

- ПРЕЗЕНТАЦИЯ
- ДЛЯ СОПРОВОЖДЕНИЯ ЛЕКЦИИ
- по теме
- **ИССЛЕДОВАНИЕ ПОДПИСЕЙ, ВЫПОЛНЕННЫХ ПОД ВЛИЯНИЕМ СБИВАЮЩИХ ФАКТОРОВ**
- Общие положения исследования неподлинной подписи

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

- Дифференциация подлинных подписей и подписей, выполненных с подражанием после предварительной тренировки. М., 1984.
- Комплексная методика установления подлинности (неподлинности) кратких и простых подписей. М., 1987.
- Криминалистическое исследование подписей, выполненных в необычных условиях (намеренное изменение, подражание, состояние алкогольного опьянения и стресса) в целях установления их подлинности (неподлинности): метод, пособие для экспертов. М., 1994.
- Липовский В. В. Почерковедческое исследование подписей, исполненных с помощью технических приемов. Киев, 1975.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

- Маркова Л. В. Пути разработки методов исследования автоподложных подписей // Современное состояние и перспективы развития традиционных видов криминалистических экспертиз. М., 1987.
- Маркова Л. В. Умышленное изменение подписей путем автоподлога // Экспертная практика и новые методы исследования подписей. М., 1986.
- Судебно-почерковедческая экспертиза. М., 1971. Ч. II.
- Судебно-почерковедческая экспертиза малообъемных почерковых объектов / Методика исследования подписей: метод, пособие для экспертов. М., 1997. Вып. 3.
- Установление подлинности кратких и простых подписей, выполненных в необычных условиях, и неподлинных подписей, выполненных с подражанием после предварительной тренировки. М., 1984.

ВЫПОЛНЕНИЕ ПОДПИСЕЙ ПОД ВЛИЯНИЕМ СБИВАЮЩИХ ФАКТОРОВ

- Подпись выполняется под влиянием разнообразных сбивающих факторов.
- Сохранение до определенного предела устойчивости свойств подписного почерка в изменяющихся условиях письма обеспечивается его естественной вариационностью.
- Когда воздействие сбивающих факторов превышает адаптационную норму, в подписи происходят изменения причинно связанные с конкретными условиями письма, что обусловлено свойством избирательной изменчивости.

Естественные сбивающие факторы

- естественные сбивающие факторы и изменение внешней обстановки письма (позы, материала письма, пишущего прибора, ограничения пространства для выполнения подписи), показали, что перечисленные условия не могут оказывать влияния на механизм выполнения подписи и **не препятствуют идентификации**.
- При этом могут наблюдаться признаки нарушения координации движений 1-й (в основном, единичные) и 2-ой групп, замедляться темп, изменяться отдельные общие признаки (увеличиваться размер, уменьшаться разгон, снижаться степень связности).
- Частные признаки **сохраняют** относительную

Воздействие **умышленных** факторов

- Более существенные изменения, способные **затруднить** идентификацию, вызывают внутренние естественные и умышленные сбивающие факторы.
- В данном случае выявление условий выполнения подписи, как правило, является **обязательным** для решения идентификационной задачи.
- С одной стороны, это позволяет запросить наиболее сопоставимые образцы, с другой — установление некоторых видов необычности (автоподлога, подражания) само по себе является подтверждением неподлинности подписи.

Признаки в подписях выполненных в состоянии алкогольного опьянения

- * снижение координации движений 1-й группы (чаще фрагментарное, реже равномерное);
- * резкое снижение координации движений 2-й группы;
- * неравномерный темп исполнения;
- * изменение транскрипции подписи с тенденцией к штриховой и условно читаемой;
- * наличие персевераций — повторений однотипных (циклических) движений;
- * наличие горизонтальных зачеркивающих штрихов и лишних штрихов, не связанных с программой выполнения подписи;
- — резкое увеличение размера подписи в целом (иногда в 5 и более раз);
- — использование резко необычных конструкций букв, как

Диагностическая картина стресса

- * фрагментарное снижение коорд. движений 1-й группы;
- * снижение координации движений 2-й группы;
- * фрагментарное замедление темпа (в основном, в начальной части подписи, далее — темп привычный);
- * нечастое изменение транскрипции подписи с тенденцией к упрощению (замена трехбуквенной монограммы двухбуквенной, утрата букв и безбуквенных штрихов в средней части подписи, утрата росчерка);
- * упрощение начальной части подписи (в отдельных случаях);
- * приближение к прописным вариантам букв;
- * выпрямление наклона подписи;

Влияние пожилого и старческого возраста исполнителя подписи

- * нарушение координации движений 1-й группы;
- * снижение координации движений 2-й группы;
- * наличие лишних, повторяющихся штрихов - «старт-рефлекса», а также поправок, дорисовок;
- * наличие рефлекторных штрихов в заключительных частях букв как результат затрудненного переноса пишущего прибора к месту начала следующей буквы;
- * несоответствие степени связности и темпа исполнения подписи;
- * повторение одних и тех же букв или их пропуск;
- * сильный недифференцированный нажим;
- * проявления микрографии;
- неустойчивость направления линии и формы

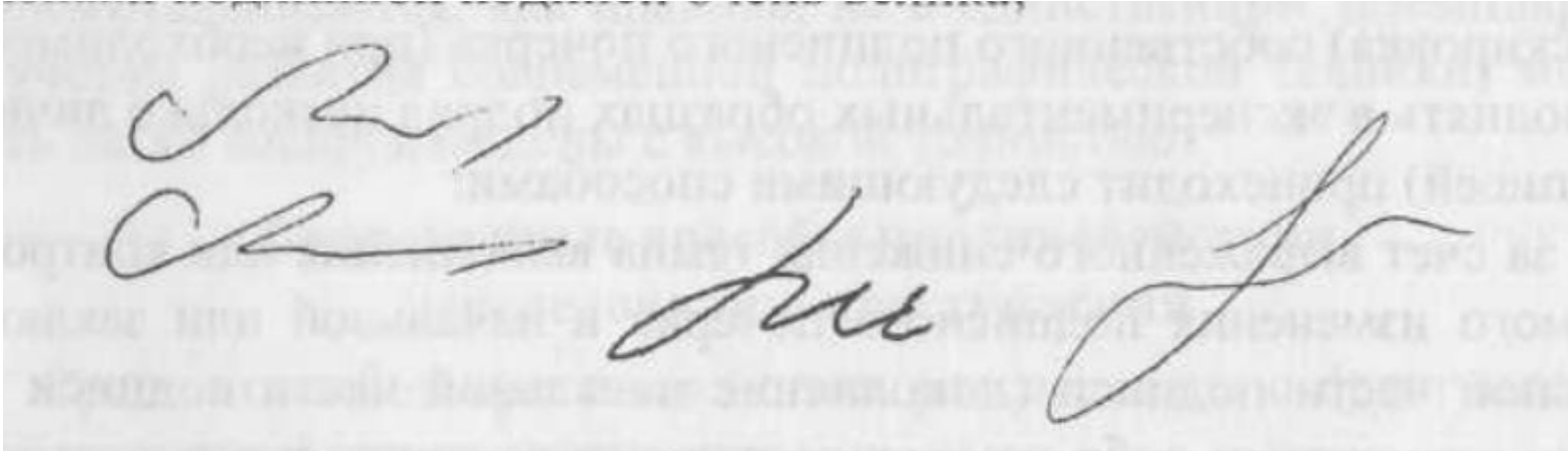
Подпись – объект для подражания

- подпись гораздо чаще, чем почерк, становится объектом подражания.
- подпись не требует смысловой оценки,
- часто бывает простой и краткой,
- представляет собой цельный объект для подражания
- подпись, выполненная с подражанием, сочетает признаки подписи объекта-оригинала, собственные признаки подписного почерка подражателя и признаков влияния необычных условий письма.

Успех подражания зависит от комплекса факторов

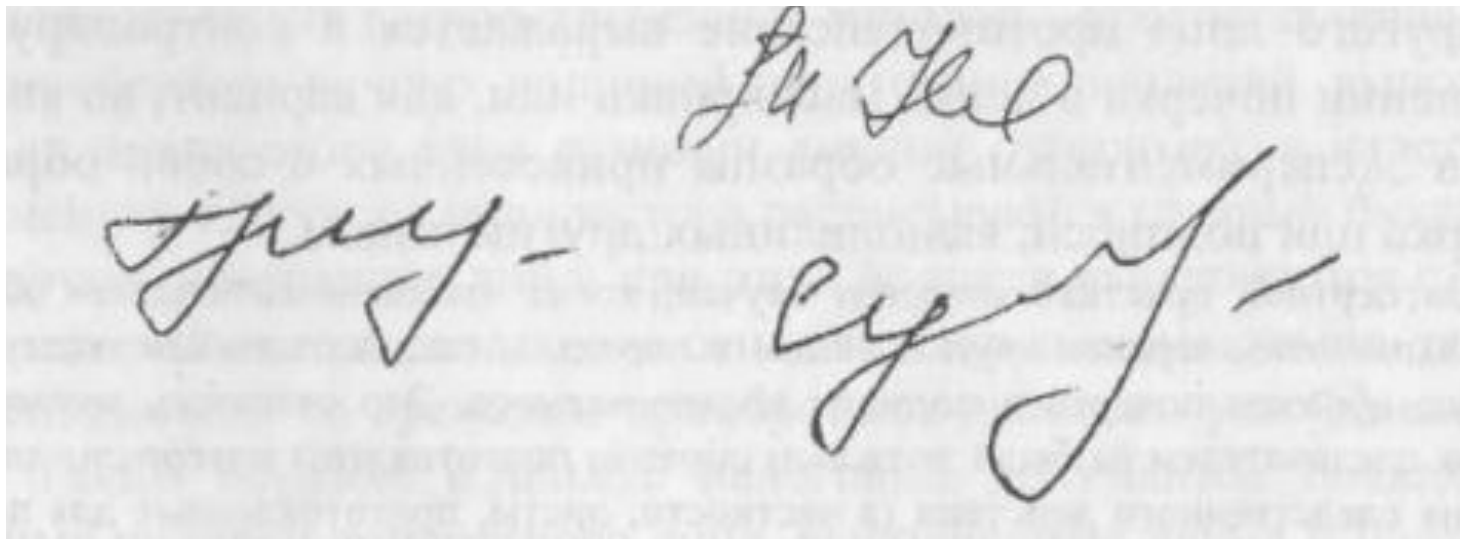
- * вид подражания;
- * конструктивная и координационная сложность подписи-оригинала;
 - — соотношение степени выработанности подписи-оригинала и почерка подражателя;
 - — наличие либо отсутствие сходства почерков;
 - — индивидуальные способности подражателя изменять и формировать новый двигательный навык.

Исследование краткой подписи



- Пример малоинформативной подписи, не пригодная для идентификации.
- Подписи могут быть свободно воспроизведены любым лицом.
- С учетом вариационности частных признаков почерка в подписях – высока вероятность совпадения признаков при подделке

Исследование простой подписи



- в силу их краткости и простоты строения, их «открытости» и «прозрачности» (буквы и элементы подписи, как правило, не пересекаются) достаточно свободно воспроизводимы лицами, обладающими средне- и высоковыработанным почерком.

ВИДЫ ПОДРАЖАНИЯ ПОДПИСИ

- 1) на глаз;
- 2) по памяти;
- 3) с предварительной тренировкой.

ПОДРАЖАНИЕ «НА ГЛАЗ» БЕЗ ПРЕДВАРИТЕЛЬНОЙ ТРЕНИРОВКИ

- фактически соответствует срисовыванию
- Не отображаются какие-либо навыкиые свойства исполнителя неподлинной подписи.
- Диагностические признаки преобладают над идентификационными.
- Подражание чужому почерку носит индивидуальный характер и отличается от подражания любого другого человека.
- Различие функциональных возможностей разных лиц в воспроизведении чужой подписи является также подтверждением определенной специфичности подражания, производимой одним и тем же человеком.

Для подражания «на глаз» характерно

- проявление «классических» признаков необычности ее выполнения:
- 1) признаки **замедления темпа** письма:
- низкая связность;
- тупые начала и окончания штрихов;
- * немотивированные остановки пишущего прибора;
- * неравномерный, монотонный, недифференцированный нажим;
- дорисовки (особенно в нечетких частях подписи);
- 2) признаки **снижения координации движений 1-й группы** в виде неоднократной угловатости, мелкой извилистости, особенно в отводящих штрихах;
- 3) менее выражены признаки снижения координации движений 2-й группы в виде неустойчивости размера, разгона, наклона, размещения движений по вертикали.

Подражание по памяти

- при произвольном запоминании или достаточно сложном объекте подражания – удается выявить наибольшее количество признаков **почерка исполнителя**,
- Пробелы в запоминании покрываются за счет переноса **собственных** письменно-двигательных свойств.
- Наличие тренировки в данном случае закрепляет сочетание изменившихся и перенесенных признаков, делая их выполнение более автоматизированным, а сами признаки — более устойчивыми.

Подражание по памяти

- Точность подражания зависит от длительности наблюдения подписи-оригинала, характера запоминания (преднамеренное, непреднамеренное) и особенностей памяти подражателя, определяющих стойкость зрительного образа.
- Если подпись-оригинал простая и краткая, запоминание осуществлялось преднамеренно, без ограничения по времени, подражатель обладает высоковыработанным и пластичным письменно-двигательным навыком, это может обеспечить достаточно успешное подражание по памяти.
- Однако в большинстве случаев исполнитель воспроизводит лишь наиболее броские признаки подделываемой подписи, придавая ей только относительное сходство с оригиналом.
- В отличие от подражания «на глаз», в данной подписи проявляется гораздо большее количество собственных признаков почерка и подписи подражателя.

Идентификация исполнителя неподлинных подписей, выполненных **после предварительной тренировки**

- зависит от длительности тренировки и той стадии, на которой находится освоение нового навыка.
- кратковременная тренировка не отличается от подражания «на глаз».

Подражание, опьянение, образец

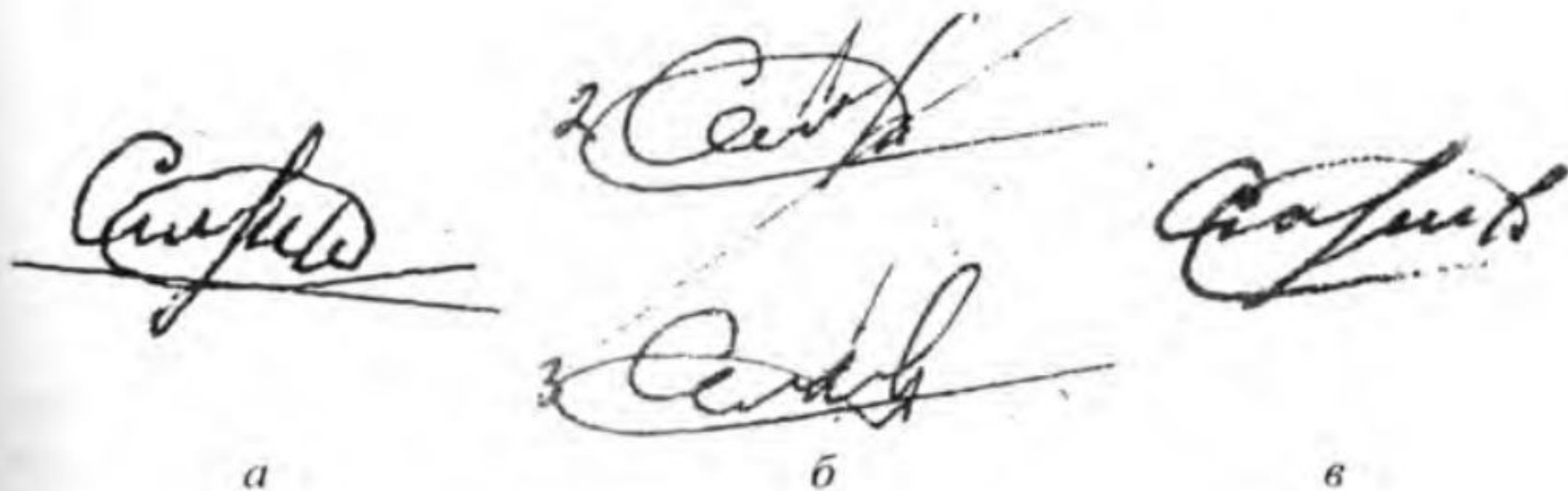


Рис. 66. Подписи, выполненные: *а* – с подражанием по памяти (равномерное снижение координации движений 1-й группы); *б* – в состоянии алкогольного опьянения (фрагментарное снижения координации движений 1-й группы); *в* – в обычных условиях

Подражание с предварительной тренировкой

- Предполагает выработку определенного навыка выполнения чужой подписи, при котором ее воспроизведение автоматизируется.
- Это ведет к исчезновению признаков необычности, подпись выполняется в быстром темпе, координированными движениями.
- Однако геометрическая, метрическая, конфигурационная картина подписи-оригинала не доступна воспроизведению другим лицом.
- Хорошо распознаются только крупные звенья подписи
- Менее доступны воспроизведению в чужой подписи мелкая метрика, ритмические, нажимные особенности подписи.
- выявление существенных различий возможно только при условии тщательного изучения вариационности всех выявленных признаков в образцах.

Намеренное изменение собственной подписи (автоподлог)

- является одним из наиболее трудно распознаваемых видов субъективных изменений подписи.
- Это связано с краткостью содержащегося в ней почеркового материала, в котором трудно выявить диагностические признаки, свидетельствующие о субъективном характере изменений.
- Говоря о намеренности, имеется в виду волевой, сознательный характер переконструирования подписи, при этом эксперт не дает оценку, какие цели преследовал исполнитель (последующий отказ или формирование нового варианта подписи).

Автоподлог, образцы почерка и подписи

Зимовской

а

Зимовской

Зимовской

Зимовской

б

Зимовской Тамаре Ильениковне, имеющей образование высшее экономическое, стаж секретной работы с 1942

Объективным фактором является конкретная ситуация **автоподлога**

- 1) степень знакомства адресата (лица, которому адресована подпись) с подписью исполнителя;
- 2) наблюдение адресата или других лиц за процессом выполнения подписи;
- 3) наличие либо отсутствие специальной тренировки в выполнении трансформированной подписи.

Признаки автоподлога

- переконструирование программы выполнения, подписи связано с возрастанием сознательного контроля за процессом письма, что, ведет к его деавтоматизации
- появлению классических признаков необычности, имеющих при автоподлоге специфическую локализацию:
- фрагментарному или равномерному снижению координации движений 1-й группы (особенно на измененных участках подписи);
- снижению координации движений 2-й группы);
- замедлению темпа письма как фрагментарному, в частях, подвергшихся изменению, так и равномерно по всей подписи.

Приемы автоподлога

1) изменение состава подписи:

- изменение смешанной, штриховой или сокращенной буквенной транскрипции на полное буквенное обозначение фамилии;
- * замена монограммы заглавной буквой;
- * добавление первой буквы имени;
- * добавление точек в начале подписи;
- * замена отчетливых букв на условно читаемые;
- * замена росчерка на букву;

Приемы автоподлога

2) изменение строения письменных знаков:

- * использование вариантов конструкции букв из общей скорописи;
- * использование строчных букв в качестве заглавных;

3) изменение наклона с правого на левый;

4) снижение координации движений 1-й группы;

5) замедление темпа соответствует измененным участкам подписи или

6) темп выполнения равномерно более медленный, чем в образцах.