- ПРЕЗЕНТАЦИЯ
- ДЛЯ СОПРОВОЖДЕНИЯ ЛЕКЦИИ
  - по теме
- ИССЛЕДОВАНИЕ ПОДПИСЕЙ, ВЫПОЛНЕННЫХ ПОД ВЛИЯНИЕМ СБИВАЮЩИХ ФАКТОРОВ
  - Общие положения исследования неподлинной подписи

#### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

- Дифференциация подлинных подписей и подписей, выполненных с подражанием после предварительной тренировки. М., 1984.
- Комплексная методика установления подлинности (неподлинности) кратких и простых подписей. М., 1987.
- Криминалистическое исследование подписей, выполненных в необычных условиях (намеренное изменение, подражание, состояние алкогольного опьянения и стресса) в целях установления их подлинности (неподлинности): метод, пособие для экспертов. М., 1994.
- Липовский В. В. Почерковедческое исследование подписей, исполненных с помощью технических приемов. Киев, 1975.

#### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

- Маркова Л. В. Пути разработки методов исследования автоподложных подписей // Современное состояние и перспективы развития традиционных видов крими налистических экспертиз. М., 1987.
- Маркова Л. В. Умышленное изменение подписей путем автоподлога // Экспертная практика и новые методы исследования подписей. М., 1986.
- Судебно-почерковедческая экспертиза. М., 1971. Ч. ІІ.
- Судебно-почерковедческая экспертиза малообъемных почерковых объектов / Методика исследования подписей: метод, пособие для экспертов. М., 1997. Вып. 3.
- Установление подлинности кратких и простых подписей, выполненных в необычных условиях, и неподлинных подписей, выполненных с подражанием после предварительной тренировки. М., 1984.

# ВЫПОЛНЕНИЕ ПОДПИСЕЙ ПОД ВЛИЯНИЕМ СБИВАЮЩИХ ФАКТОРОВ

- Подпись выполняется под влиянием разнообразных сбивающих факторов.
- Сохранение до определенного предела устойчивости свойств подписного почерка в изменяющихся условиях письма обеспечивается его естественной вариационностью.
- Когда воздействие сбивающих факторов превышает адаптационную норму, в подписи происходят изменения причинно связанные с конкретными условиями письма, что обусловлено свойством избирательной изменчивости.

## Естественные сбивающие факторы

- естественные сбивающие факторы и изменение внешней обстановки письма (позы, материала письма, пишущего прибора, ограничения пространства для выполнения подписи), показали, что перечисленные условия не могут оказывать влияния на механизм выполнения подписи и не препятствуют идентификации.
- При этом могут наблюдаться признаки нарушения координации движений 1-й (в основном, единичные) и 2-ой групп, замедляться темп, изменяться отдельные общие признаки (увеличиваться размер, уменьшаться разгон, снижаться степень связности).
- Частные признаки сохраняют относительную

# Воздействие умышленных факторов

- Более существенные изменения, способные затруднить идентификацию, вызывают внутренние естественные и умышленные сбивающие факторы.
- В данном случае выявление условий выполнения подписи, как правило, является обязательным для решения идентификационной задачи.
- С одной стороны, это позволяет запросить наиболее сопоставимые образцы, с другой установление некоторых видов необычности (автоподлога, подражания) само по себе является подтверждением неподлинности подписи.

# Признаки в подписях выполненных в состоянии алкогольного опьянения

- \* снижение координации движений 1-й группы (чаще фрагментарное, реже равномерное);
- \* резкое снижение координации движений 2-й группы;
- \* неравномерный темп исполнения;
- \* изменение транскрипции подписи с тенденцией к штриховой и условно читаемой;
- \* наличие персевераций повторений однотипных (цикличных) движений;
- \* наличие горизонтальных зачеркивающих штрихов и лишних штрихов, не связанных с программой выполнения подписи;
- — резкое увеличение размера подписи в целом (иногда в 5 и более раз);
- — использование резко необычных конструкций букв, как

#### Диагностическая картина стресса

- фрагментарное снижение коорд. движений 1-й группы;
- \* снижение координации движений 2-й группы;
- \* фрагментарное замедление темпа (в основном, в начальной части подписи, далее темп привычный);
- \* нечастое изменение транскрипции подписи с тенденцией к упрощению (замена трехбуквенной монограммы двухбуквенной, утрата букв и безбуквенных штрихов в средней части подписи, утрата росчерка);
- \* упрощение начальной части подписи (в отдельных случаях);
- \* приближение к прописным вариантам букв;
- \* выпрямление наклона подписи;

# Влияние пожилого и старческого возраста исполнителя подписи

- \* нарушение координации движений 1-й группы;
- \* снижение координации движений 2-й группы;
- \* наличие лишних, повторяющихся штрихов «стартрефлекса», а также поправок, дорисовок;
- наличие рефлекторных штрихов в заключительных частях букв как результат затрудненного переноса пишущего прибора к месту начала следующей буквы;
- несоответствие степени связности и темпа исполнения подписи;
- \* повторение одних и тех же букв или их пропуск;
- \* сильный недифференцированный нажим;
- \* проявления микрографии;
- ПОЛОТОЙНИВОСТЬ НЭПРЭВПОНИЯ ПИНИИ И ФОРМЫ

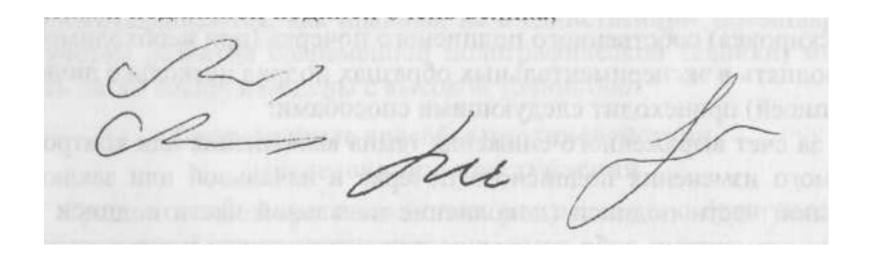
## Подпись – объект для подражания

- подпись гораздо чаще, чем почерк, становится объектом подражания.
- подпись не требует смысловой оценки,
- часто бывает простой и краткой,
- представляет собой цельный объект для подражания
- подпись, выполненная с подражанием, сочетает признаки подписи объектаоригинала, собственные признаки подписного почерка подражателя и признаков влияния необычных условий письма.

# Успех подражания зависит от комплекса факторов

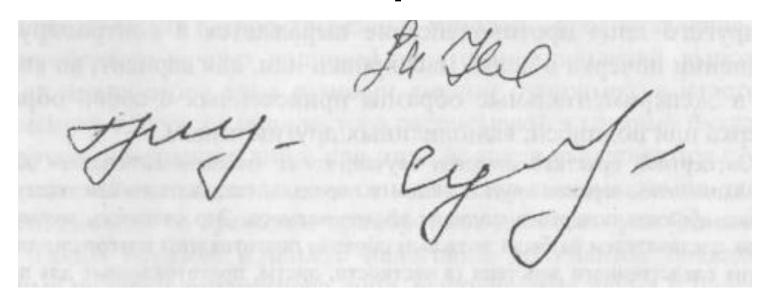
- \* вид подражания;
- \* конструктивная и координационная сложность подписи-оригинала;
- — соотношение степени выработанности подписи-оригинала и почерка подражателя;
- наличие либо отсутствие сходства почерков;
- индивидуальные способности подражателя изменять и формировать новый двигательный навык.

## Исследование краткой подписи



- Пример малоинформативной подписи, не пригодная для идентификации.
- Подписи могут быть свободно воспроизведены любым лицом.
- С учетом вариационности частных признаков почерка в подписях высока вероятность совпадения признаков при подделке

## Исследование простой подписи



• в силу их краткости и простоты строения, их «открытости» и «прозрачности» (буквы и элементы подписи, как правило, не пересекаются) достаточно свободно воспроизводимы лицами, обладающими средне- и высоковыработанным почерком.

## виды подражания подписи

- 1) на глаз;
- 2) по памяти;
- 3) с предварительной тренировкой.

#### ПОДРАЖАНИЕ «<mark>НА ГЛАЗ</mark>» БЕЗ ПРЕДВАРИТЕЛЬНОЙ ТРЕНИРОВКИ

- фактически соответствует срисовыванию
- Не отображаются какие-либо навыковые свойства исполнителя неподлинной подписи.
- Диагностические признаки преобладают над идентификационными.
- Подражание чужому почерку носит индивидуальный характер и отличается от подражания любого другого человека.
- Различие функциональных возможностей разных лиц в воспроизведении чужой подписи является также подтверждением определенной специфичности подражания, производимой одним и тем же человеком.

#### Для подражания «на глаз» характерно

- проявление «классических» признаков необычности ее выполнения:
- 1) признаки замедления темпа письма:
- низкая связность;
- тупые начала и окончания штрихов;
- \* немотивированные остановки пишущего прибора;
- \* неравномерный, монотонный, недифференцированный нажим;
- дорисовки (особенно в нечетких частях подписи);
- 2) признаки снижения координации движений 1-й группы в виде неоднократной угловатости, мелкой извилистости, особенно в отводящих штрихах;
- 3) менее выражены признаки снижения координации движений 2-й группы в виде неустойчивости размера, разгона, наклона, размещения движений по вертикали.

## Подражание по памяти

- при непроизвольном запоминании или достаточно сложном объекте подражания – удается выявить наибольшее количество признаков почерка исполнителя,
- Пробелы в запоминании покрываются за счет переноса собственных письменно-двигательных свойств.
- Наличие тренировки в данном случае закрепляет сочетание изменившихся и перенесенных признаков, делая их выполнение более автоматизированным, а сами признаки — более устойчивыми.

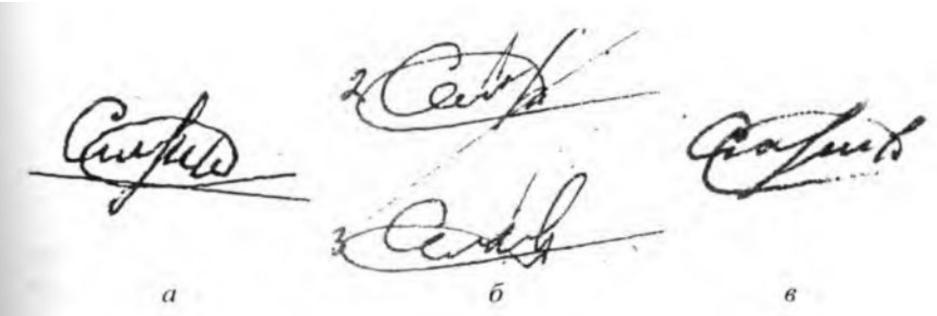
#### Подражание по памяти

- Точность подражания зависит от длительности наблюдения подписи-оригинала, характера запоминания (преднамеренное, непреднамеренное) и особенностей памяти подражателя, определяющих стойкость зрительного образа.
- Если подпись-оригинал простая и краткая, запоминание осуществлялось преднамеренно, без ограничения по времени, подражатель обладает высоковыработанным и пластичным письменнодвигательным навыком, это может обеспечить достаточно успешное подражание по памяти.
- Однако в большинстве случаев исполнитель воспроизводит лишь наиболее броские признаки подделываемой подписи, придавая ей только относительное сходство с оригиналом.
- В отличие от подражания «на глаз», в данной подписи проявляется гораздо большее количество собственных признаков почерка и подписи подражателя.

# Идентификация исполнителя неподлинных подписей, выполненных после предварительной тренировки

- зависит от длительности тренировки и той стадии, на которой находится освоение нового навыка.
- кратковременная тренировка не отличается от подражания «на глаз».

## Подражание, опьянение, образец



**Рис. 66.** Подписи, выполненные: a — с подражанием по памяти (равномерное снижение координации движений 1-й группы);  $\delta$  — в состоянии алкогольного опьянения (фрагментарное снижения координации движений 1-й группы);  $\delta$  — в обычных условиях

## Подражание с предварительной тренировкой

- Предполагает выработку определенного навыка выполнения чужой подписи, при котором ее воспроизведение автоматизируется.
- Это ведет к исчезновению признаков необычности, подпись выполняется в быстром темпе, координированными движениями.
- Однако геометрическая, метрическая, конфигурационная картина подписи-оригинала не доступна воспроизведению другим лицом.
- Хорошо распознаются только крупные звенья подписи
- Менее доступны воспроизведению в чужой подписи мелкая метрика, ритмические, нажимные особенности подписи.
- выявление существенных различий возможно только при условии тщательного изучения вариационности всех выявленных признаков в образцах.

# Намеренное изменение собственной подписи (автоподлог)

- является одним из наиболее трудно распознаваемых видов субъективных изменений подписи.
- Это связано с краткостью содержащегося в ней почеркового материала, в котором трудно выявить диагностические признаки, свидетельствующие о субъективном характере изменений.
- Говоря о намеренности, имеется в виду волевой, сознательный характер переконструирования подписи, при этом эксперт не дает оценку, какие цели преследовал исполнитель (последующий отказ или формирование нового варианта подписи).

# Автоподлог, образцы почерка и подписи

Bresed Dreves

6

Зниовневой Уаниари Шистенития имернещей образование высемее экономиическое, стано живертной реаботы с 1042

# Объективным фактором является конкретная ситуация автоподлога

- 1) степень знакомства адресата (лица, которому адресована подпись) с подписью исполнителя;
- 2) наблюдение адресата или других лиц за процессом выполнения подписи;
- 3) наличие либо отсутствие специальной тренировки в выполнении трансформированной подписи.

# Признаки автоподлога

- переконструирование программы выполнения, подписи связано с возрастанием сознательного контроля за процессом письма, что, ведет к его деавтоматизации
- появлению классических признаков необычности, имеющих при автоподлоге специфическую локализацию:
- фрагментарному или равномерному снижению координации движений 1-й группы (особенно на измененных участках подписи);
- снижению координации движений 2-й группы);
- замедлению темпа письма как фрагментарному, в частях, подвергшихся изменению, так и равномерно по всей подписи.

#### Приемы автоподлога

- 1) изменение состава подписи:
- •изменение смешанной, штриховой или сокращенной буквенной транскрипции на полное буквенное обозначение фамилии;
- \*замена монограммы заглавной буквой;
- \*добавление первой буквы имени;
- \*добавление точек в начале подписи;
- \*замена отчетливых букв на условно читаемые;
- \*замена росчерка на букву;

## Приемы автоподлога

- 2) изменение строения письменных знаков:
- \* использование вариантов конструкции букв из общей скорописи;
- \* использование строчных букв в качестве заглавных;
- 3) изменение наклона с правого на левый;
- 4) снижение координации движений 1-й группы;
- 5) замедление темпа соответствует измененным участкам подписи или
- 6) темп выполнения равномерно более медленный, чем в образцах.