

- **ДИАГНОСТИКА НЕОБЫЧНОГО ВЫПОЛНЕНИЯ РУКОПИСЕЙ, НЕ СВЯЗАННОГО С НАМЕРЕННЫМ ИЗМЕНЕНИЕМ ПОЧЕРКА**
- ПРЕЗЕНТАЦИЯ
- ДЛ**Я** СОПРОВОЖДЕНИЯ ЛЕКЦИИ

## • ЛИТЕРАТУРА

- *Асафьева Н.И., Костенко К.И., Нефедова Т.К.* Устойчивость и изменяемость признаков почерка в зависимости от степени алкогольного опьянения пишущего // Экспертная техника. М., 1967. Вып. 13.
- *Бобовкин М.В.* Теория и практика судебно-диагностической экспертизы письма лиц, находящихся в психопатологическом состоянии. Волгоград, 2005.
- *Браун В.А.* Об изменениях почерка в зависимости от некоторых физиологических состояний // Вопросы судебной экспертизы и уголовного права. Фрунзе, 1961.
- *Лурия А.Р.* Очерки психофизиологии письма. М., 1950.
- *Манцетова А.И., Мельникова Э.Б., Орлова В.Ф.* Изучение признаков в рукописях, выполненных высоковыработанным почерком, с изменением темпа письма // Сборник научн. трудов. Ташкент, 1961. Вып. IV.
- *Манцетова А.И., Орлова В.Ф., Трубникова В.А.* Исследование координации движений при письме в условиях космического полета // Экспертная техника. М., 1967. № 21.
- *Образцов В.Н.* Письмо душевнобольных. Казань, 1904.
- *Рожкова Г.В.* Устойчивость признаков почерка в зависимости от позы пишущего // Криминалистика и судебная экспертиза. Киев, 1957.
- *Трубникова В.А., Шванкова М.В.* Признаки письма в рукописях лиц, перенесших травму мозга // Экспертная техника. М., 1967. Вып. 21.

# Общие положения

- Эксперты исследуют рукописи, исполненные под воздействием факторов, вызывающих нарушение привычного процесса письма.
- Непривычные условия выполнения вызывают изменения признаков почерка
- При повторении необычности условий пишущий к ним постепенно приспосабливается.
- Значительное воздействие на процесс письма вызывают изменения отличные от вариационности (свойство - избирательная изменчивость).
- большое значение имеет информация о пределах изменяемости и устойчивости признаков почерка под влиянием различных обстоятельств.
- Знание диагностических признаков, важно для установления причин, влияющих на письмо и для решения диагностических задач.
- Сбивающие факторы - разделены на «естественные», созданные обстановкой, внешними условиями письма и не зависящие от воли и желания пишущего, и «искусственные», обусловленные стремлением исполнителя текста внести изменения в свой почерк с целью его маскировки.

# Дифференциация факторов и условий не связанных с намеренным изменением собственного почерка

- 1. «Естественные» сбивающие факторы:
- а) временного характера б) постоянного.
- А) Факторы **временного** характера.
- **ВНЕШНИЕ** :
- - необычная (неудобная) поза;
- - необычный материал письма;
- - необычный способ держания пишущего прибора;
- - письмо в движущемся транспорте;
- - письмо без зрительного контроля (в темноте, при недостаточной освещенности, без очков)
- - письмо на холоде.
- **ВНУТРЕННИЕ**:
- - алкогольное, наркотическое опьянение, воздействие лекарственных препаратов;
- - стресс – эмоциональная напряженность
- - физическая усталость, болезненное состояние
- Б) Факторы **постоянного** характера
- – возрастные изменения (пожилой и старческий возраст)
- - хронические заболевания

# Изменение **внешней** обстановки письма

## естественные сбивающие факторы временного характера

- - необычная (неудобная) поза;
- - необычный материал письма;
- - необычный способ держания пишущего прибора;
- - письмо в движущемся транспорте;
- - письмо без зрительного контроля (в темноте, при недостаточной освещенности, без очков)
- - письмо на холоде.

# Изменение **внутреннего** состояния пищевого

**естественные сбивающие факторы временного характера**

- - алкогольное,
- - наркотическое опьянение,
- - воздействие лекарственных препаратов;
- - стресс – эмоциональная напряженность
- - физическая усталость,
- - болезненное состояние

**Установка пишущего на изменение собственного почерка,  
не связанная с намерением пишущего изменить  
(замаскировать) свой почерк**

**сбивающие факторы временного характера**

- **необычное замедление** (например, в случаях написания важных документов, требующих разборчивости написанного)
- **максимальное ускорение темпа письма** (при выполнении рукописей, требующих быстрого выполнения, - лекций, записок и т.п.);

# Письмо в непривычной внешней обстановке

- Характеризуется:
- перестройкой механизма письма,
- приспособлением к задаче сохранения строения письменных знаков
- повышением сознательного (зрительного) контроля за движениями
- снижением автоматизма движений
- нарушением привычного координационного соотношения различных групп мышц
- проявлением снижения координации движений



# Влияние позы пишущего на признаки почерка

\* *сидя:*

- а) положение бумаги горизонтальное, упор руки на кисть или запястье;
- б) бумага на коленях;

\* *полулежа*, бумага на коленях;

\* *стоя:*

- а) положение бумаги горизонтальное, упор руки на предплечье;
- б) положение бумаги горизонтальное, упор руки на кисть или запястье;
- в) положение бумаги вертикальное, упор на предплечье;
- г) положение бумаги вертикальное, упор руки на кисть или запястье.

# Признаки изменения внешней обстановки

## письма

- Снижается темп движений.
- Нарушение координации движений проявляется в неустойчивости наклона, протяженности по вертикали и горизонтали, реже — в извилистости и изломах элементов букв.
- Структурная сложность движений - упрощается. Новых вариантов письменных знаков не встречается.
- Форма и направление движений обычно не изменяются. Изменения происходят при значительном нарушении координации движений.
- Наклон почерка, как правило, не изменяется.
- Протяженность движений по вертикали и горизонтали, как правило, увеличивается, но становится неустойчивой.
- Связность изменяется. Тенденция при этом наблюдается такая: при изменении позы и письме в темноте — связность увеличивается, при письме на не обычном материале — уменьшается.
- Признаки пространственной ориентации не изменяются (в силу сохранения зрительного контроля). Однако размер интервалов между строками, направления и формы линии письма — изменяются при недостаточном освещении или в темноте.

# Признаки зависящие от позы пишущего

- Степень выработанности - сохраняется.
- Координация движений 2-й группы - нарушается, в результате появляется неустойчивость наклона, протяженности движений по вертикали и горизонтали, размещения движений по вертикали.
- Координация движений 1-й группы - нарушается. При не согласованности и в мелких движениях пальцев и кисти.
- Строение почерка – упрощается
- Преобладающая форма движений - сохраняется
- Преобладающее направление дугообразных движений относительно устойчиво.
- Протяженность движений по вертикали и горизонтали - отмечается ее увеличение
- Связность значительно увеличивается.

# Письмо на материалах с неровной поверхностью

- При письме на полотне, мешковине, холсте, досках, фанере - кончик пишущего прибора встречает на своем пути препятствия в результате увеличения трения затрудняется его перемещение.
- Снижается автоматизм и повышается сознательный контроль за движениями
- Стремлением пишущего сократить протяженность движений и сделать запись разборчивой.

# признаки почерка в рукописях, выполненных на материалах с неровной поверхностью

- Степень выработанности почерка - остается без изменений
- Стройность и четкость почерка - снижаются
- Протяженность движений по вертикали - увеличивается.
- Размер букв – явно увеличивается
- Связность почерка - уменьшается

# признаков почерка в текстах, выполненных необычным пишущим прибором (заостренной палочкой, гвоздем, спичкой и пр.)

- Снижение координации движений
- Снижение темпа выполнения,
- Снижение стройности, четкости
- Уменьшение связности почерка,
- Упрощение строения букв

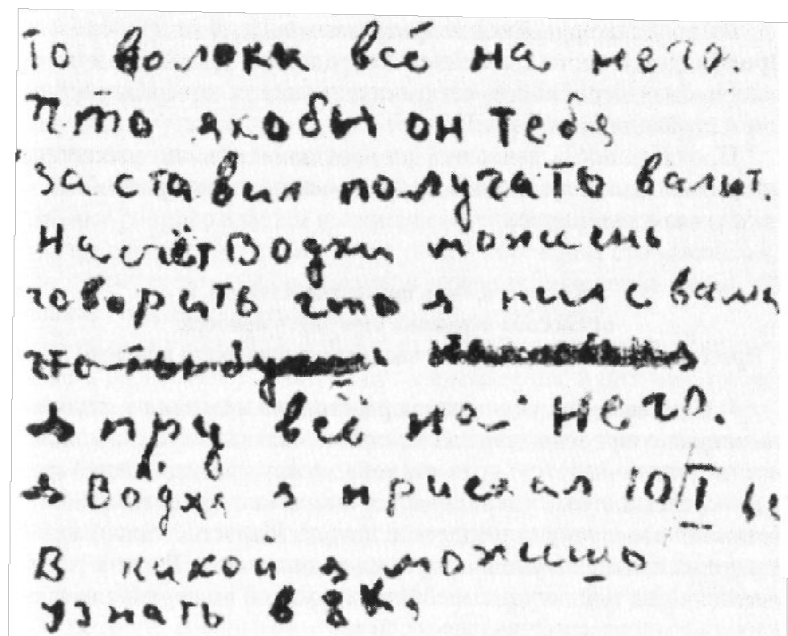


Рис. 5. Фрагмент исследуемого письма, выполненного спичкой. Отмечается большая ширина штрихов, неравномерность распределения в них красителя, упрощение строения букв и малая связность

# Непривычный способ держания пишущего прибора

- Непривычное уменьшение (увеличение) расстояния пальцев от пишущего до острия
  - - частичная утрата зрительного контроля.
  - - текст заслоняется от глаз пишущего,
  - - увеличивается угол наклона пишущего прибора
  - - увеличивается опора за счет присоединения безымянного.
  - - нарастает напряжение пишущих пальцев
  - - уменьшается (увеличивается) амплитуда колебаний движений по вертикали и наклонной, определяющих высоту букв.
  - - строение букв в связи с необычностью условий письма упрощается.
  - - протяженность движений по вертикали – увеличивается.
  - снижается координации движений,

# Признаки в рукописях, выполненных в темноте

- Изменяются признаки размещения движений.
- *Координация движений 2-ой группы* - нарушается
- *Стройность почерка* - снижается
- *Четкость почерка* - изменяется незначительно
- *Протяженность движений* по вертикали и горизонтали - увеличивается.
- *Связность почерка* в основном - сохраняется (иногда увеличивается).
- *Пространственная ориентация движений* - изменяется направление и форма строк - появляются опускающиеся, поднимающиеся, пересекающиеся.
- *Интервалы между строками* - увеличиваются (иногда отсутствуют).
- *Линия полей* - становится неровной.
- Четкая разбивка текста на абзацы нарушается.



# рукопись выполненная в темноте

у нее в месте вверху  
со першесу не  
поворот, смена  
применяется, термой парной  
содерже пишу сугруу; дано поавнен  
превраще груу груу, что условненн  
тщательной обман темноте  
• ств бум не отразит. Даше в-и

# Признаки почерка лиц пожилого возраста

- Неоднократная угловатость и извилистая форма движений при выполнении и соединении букв и их элементов (снижение координации 1-й группы).
- Угловатая или смешанная форма движений в почерке в целом.
- Наличие тупых начал движений в виде точки или широкого штриха.
- Размещение точек начала и окончания движений в средней или нижней части буквы.
- Размещение точек пересечения движений в верхней части буквы.
- Простое или упрощенное строение букв в целом.
- Недифференцированный нажим.
- Необоснованные остановки пишущего прибора.
- Обводка элементов или букв в целях повторения их общей конфигурации.
- Неустойчивые наклон и разгон почерка, а также форма и направление линии письма.
- Интервальная или малая степень связности.
- Исправление первоначальных и выполнение новых букв.
- Наличие в тексте фрагментов, различающихся по общим признакам.

Рукопись, выполненная Б. в возрасте 75 лет

общества. Этих любезнейших глашатаев  
дам, чтивейших молодых людей, Все  
вместе они производят на меня впечатление  
как французского сада. Очень тесного и  
простого, но в котором с первого раза  
можно заблудиться, потому что поэти-  
ские починки уничтожили всякое  
различие между деревьями.

Прощайте моя фея,

увенчанный, мушкетер, фантом, фантом,  
этот же, фантом, фантом,  
подходя, отходя сзади.

## Естественные ФАКТОРЫ постоянного характера

### ИЗМЕНЕНИЕ СОСТОЯНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЯ РУКОПИСИ

заболевание центральной нервной системы, состояние алкогольного опьянения, состояние повышенного возбуждения или торможения

Круги шокре ехем...  
Моем мозаи холодне дохер ехеме нине  
Батидем крути картиня осамю каррам  
Зриво емоде дохер дохемь кр  
Дире в моким дохемь иет  
авх штрю ехеме ес ехем  
еуем желот митт ехеме  
голиця мрбзк дохер мессизм  
Микот мик ехеме ехеме ехеме  
Зриво ехеме ехеме ехеме

Рис. 6. Текст выполнен лицом, перенесшим травму головного мозга

# Патологические изменения почерка

- 1. **АГРАФИЯ** — это потеря способности писать. Она может быть полной и частичной. При частичной аграфии наблюдаются пропуски отдельных букв, слогов и слов, а также признаки дрожания. Аграфия может также проявляться в зеркальном написании букв и слогов. При полной аграфии человек вообще теряет способность писать.
- 2. **ПАРАГРАФИЯ** (в буквальном переводе приписывание) — это повторение отдельных букв, слогов в слове, повторение отдельных слов, дописки, не вызванные необходимостью и т. д.
- 3. **Болезненная вычурность** - проявляется в письме в употреблении чрезмерно усложненных форм письменных знаков.

# Патологические изменения почерка

- 4. **СИМВОЛИЗАЦИЯ**. - применение в тексте рукописей шарад, загадок, примитивных рисунков и условных знаков.
  - В эти шарады, загадки, не поддающиеся расшифровке, малопонятные символические рисунки, крестики, подчеркивания букв или слов автор рукописи вкладывает определенное содержание, известное только ему одному.
- 5. **АТАКСИЯ**. - нарушение координации движений при письме.
  - Для такого почерка характерно отсутствие прямых длинных элементов, он как бы переломлен в нескольких местах. Такие же изломы, угловатости наблюдаются в овалах и полуовалах.

# К патологическим изменениям письма относятся

**Выполнение в тексте всевозможных пиктограмм или идеограмм.**

**Полная или частичная утрата единства смыслового содержания рукописи.**

**Повторы отдельных элементов слов, словосочетаний или предложений в целом**

**Немотивированное зачеркивание букв, слов или предложений.**

**Утрата в составе предложений заключительных словосочетаний или слов в составе слов — заключительных слогов или букв, в составе письменных знаков — заключительных элементов или их частей.**

**«Бессистемные» пропуски слов, слогов или букв.**

**Нарушение последовательности выполнения письменных знаков или слогов в составе сложных слов.**

**Необычное использование заглавных букв и знаков препинания.**

**Выполнение полностью или частично контаминированных (совмещенных) письменных знаков.**

**«Вычурность» конфигурационных характеристик письменных знаков:**

**Фрагментарность рукописи по степени связности почерка, наклону и расстановке письменных знаков.**

**Необычное строение письменных знаков**

# Признаки в рукописях лиц, перенесших ЧМТ

Наибольшее число нарушений координации движений при письме у лиц с низкой степенью выработанности почерка, наименьшее - с высокой.

У лиц с высокой и средней степенью выработанности почерка - нарушается координация движений 1-й группы,

Неточность движений при выполнении начальных элементов буквы

Стройность и четкость почерка часто является недостаточной.

Отмечается замедление темпа письма

Преобладающая форма движений изменяется на угловатые,

Связность в почерках - преобладает средняя и малая.

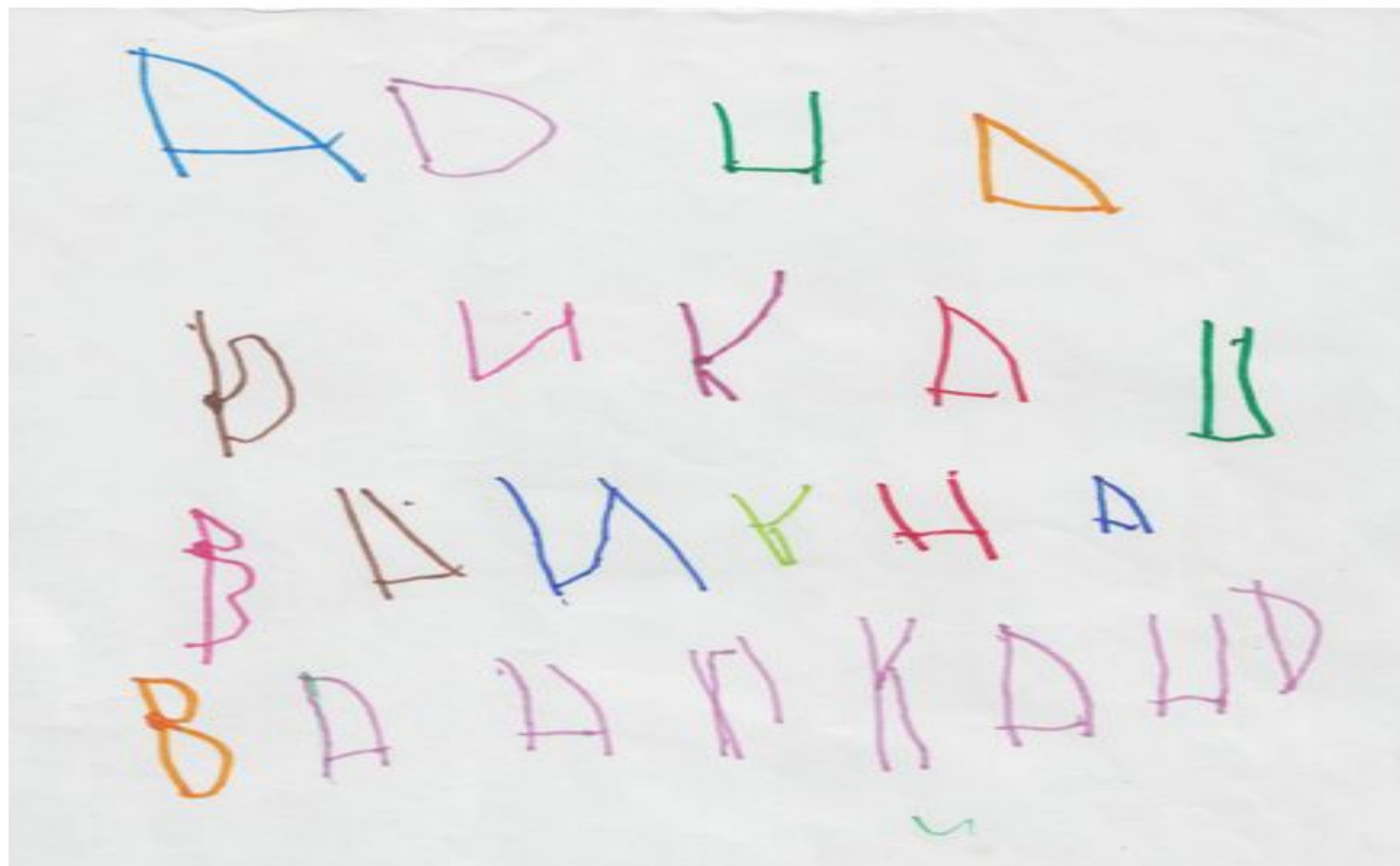
Пространственная ориентация движений (топографические признаки) отличается



# Признаки письма в рукописях лиц, страдающих органическим поражением центральной нервной системы

- атеросклероз, опухоли мозга, сифилис мозга, прогрессивный паралич.
- Нарушается координация движений 1-й и 2-й групп.
- Темп выполнения рукописей - замедляется
- Направление сгибательных движений (наклон) часто оказывается неустойчивым.
- Связность характеризуется независимо от степени выработанности - как средняя и малая
- Пространственная ориентация движений в основном не имеет особенностей, (но наблюдается выраженное отклонение направления линии письма вверх либо вниз по отношению к горизонтальному срезу бумаги.)

# Иллюстрация рукописи лиц с диагнозом «глубокая умственная отсталость»



# Признаки письма в рукописях лиц, страдающих шизофренией

- Координация движений при письме во многих случаях нарушается.
- Темп выполнения рукописей несколько замедляется
- Строение букв - как правило, без особенностей, но в отдельных случаях отмечается переход на печатные конструкции букв, вычурное выполнение заглавных букв и заключительных штрихов.
- Пространственная ориентация движений. В рукописях рассматриваемой группы больных в некоторых случаях наблюдается необычное размещение текста в пределах листа - колонкой, по диагонали.
- Признаки письменной речи. В ряде случаев нарушается буквенный состав слов. («вычурная речь»), нарушение синтаксического построения предложений с грубыми нарушениями правил правописания.

# Изменения почерка у лиц, находящихся в состоянии алкогольного опьянения

- Объем и характер изменений зависит от степени опьянения и степени выработанности почерка пишущего
- Степень выработанности почерка может сохраняться и может снижаться. Координация движений снижается во всех случаях
- Стройность почерка при тяжелой степени - становится нестройным вследствие неустойчивости протяженности движений по вертикали и горизонтали, неравномерности наклона и размещения движений по вертикали.
- Четкость почерка – изменяется соответственно
- темп письма - изменяется соответственно
- Строение почерка - изменяется соответственно
- Протяженность (размер) изменяется в сторону увеличения (неравномерная)
- Связность почерка - соответственно снижается

## Признаки алкогольного опьянения, сводятся к следующим

(по В. В. Томилину «Основы судебно-медицинской экспертизы письма. М., 1974)

- Написание слов с орфографическими ошибками, весьма разнообразными по характеру.
- Замена или дополнительное внесение в слова букв, обычно из тех же слов или соседних.
- Пропуск или удвоение отдельных букв и слогов в словах, а также отдельных слов в предложениях.
- Увеличение, или, наоборот, уменьшение числа штрихов в буквах, выполненных однотипными движениями (в буквах *т, ш, и* и др.).
- Неуверенность в правильности написания слов (т. е. наличие многочисленных исправлений).
- Увеличение размера и разгона почерка.
- Снижение степени выработанности и упрощение сложности движений.
- «Уменьшение равномерности» наклона, размера и разгона почерка.
- Существенное изменение признаков пространственной ориентации движений

# Сравнительное письмо лица, находящегося в состоянии алкогольного опьянения

1949 года Москва в 2 года  
 работала ко советскому  
 идео вавилонские 1950 году  
 попутно в швейцарии 30  
 обложки 1951 году и была  
 направлена в Косово ко  
 40 лет и работала до  
 призыва в советскую  
 Армию 1957 году вышла  
 из советской Армии и рабо  
 в августе 1958 года  
 3 июля 1958 г.

а

1949 года Москва в 2 года  
~~работала ко советскому~~  
~~идео вавилонские 1950 году~~  
~~попутно в швейцарии 30~~  
~~обложки 1951 году и была~~  
~~направлена в Косово ко~~  
~~40 лет и работала до~~  
~~призыва в советскую~~  
~~Армию 1957 году вышла~~  
~~из советской Армии и рабо~~  
~~в августе 1958 года~~  
~~3 июля 1958 г.~~

б

Рис. 8: а) Образец почерка К., выполненный в привычных условиях; б) Исследуемый текст, выполненный К. в состоянии алкогольного опьянения. Отмечается значительное нарушение координации движений  
 1 – неравномерное распределение движений по вертикали; 2 – неравномерное распределение движений по горизонтали; 3 – неравномерность размеров букв; 4 – неравномерность наклона букв; 6 – деформация букв; 7 – угловатость штрихов; 8 – неравномерность расположения строк и слов относительно друг друга

Рис. 8 (окончание)

## **Зависимость признаков почерка от необычного функционального состояния пишущего (случаи усиления процессов торможения и возбуждения)**

- возможно снижение степени выработанности.
- вызывает нарушение координации движений и снижение темпа письма.
- отмечается неравномерность протяженности движений по вертикали и горизонтали, и
- неустойчивость наклона
- неустойчивость размещения движения по вертикали.
- встречаются пропуски слов, слогов, букв, исправления и зачеркивания.

## ПРИЗНАКИ ВЫПОЛНЕНИЯ РУКОПИСИ В НЕПРИВЫЧНОМ БЫСТРОМ ТЕМПЕ

- Изменение строения почерка зависит от степени ускорения.
- Выполнение овальных элементов букв прямолинейными движениями (выпрямление движений),
- Правоокружные движения – утрачиваются
- Строение букв непосредственно определяется изменением общего строения почерка
- Степень выработанности почерка остается, как правило, без изменений
- Появляется нарушение координации движений 2-й группы),
- При дальнейшем ускорении – происходит нарушение координации движений 1-й группы.
- Стройность и четкость с ускорением темпа – снижается
- Протяженность по горизонтали (разгон) - увеличивается
- Наклон - остается без изменений,
- Связность в почерках всех групп - увеличивается
- Распределение усилий (нажим) в почерках всех групп - увеличивается



## РУКОПИСИ В НЕПРИВЫЧНОМ БЫСТРОМ ТЕМПЕ

Со слов соседей нашего дома, стало известно, что за определенную сумму (которую называют salary работнику службы) можно приобрести любые строительные материалы. Известно также, когда сапсанчики ввели ИЖС соседям на садовых объектах и ввели сапсанчики на сапсан. Также мне стало известно, что мастер ИЖС Коромков занимается на работе «мертвое дуло» в казачестве дворника, мастера. Получаемые заготовки делаются с помощью бухгалтеров. Если вы не в состоянии не работать

## ПРИЗНАКИ ВЫПОЛНЕНИЯ РУКОПИСИ В НЕПРИВЫЧНОМ МЕДЛЕННОМ ТЕМПЕ

- Направлено на тщательность, четкость, стройность исполнения рукописи
- Зрительный контроль усиливается. Пишущий теряет свойственный ему временной ритм и автоматизм.
- Степень выработанности не снижается.
- Координация движений 1-й группы обычно несколько снижается
- Стройность и четкость - повышается
- Высота букв - может увеличиться
- Разгон - остается без изменения
- Наклон - остается без изменений
- Связность почерка уменьшается
- Строение букв претерпевает значительные изменения