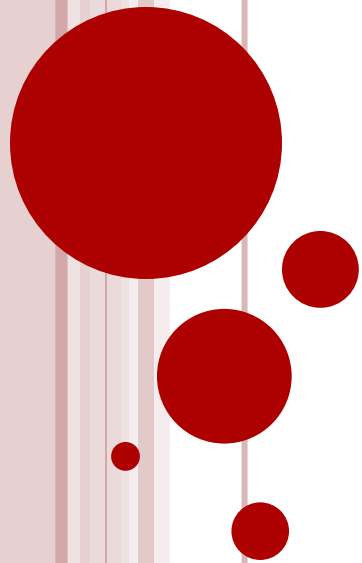
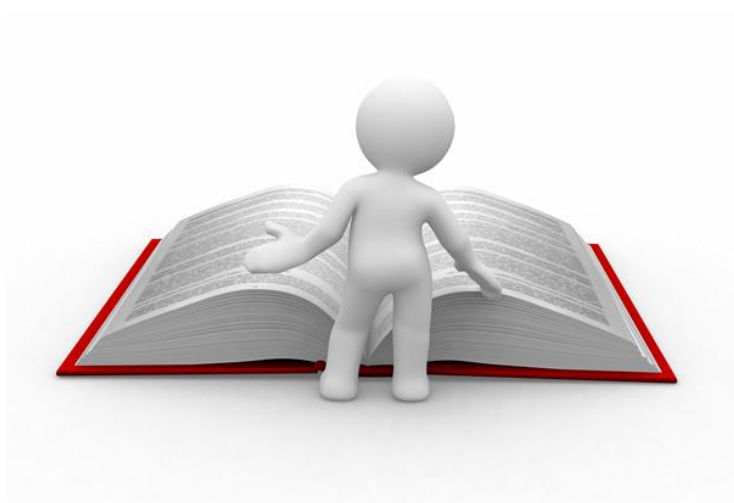
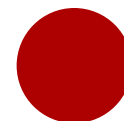


# ТЕХНИКА РЕЧИ



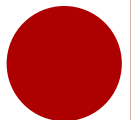
**Техника речи** — это мастерство публичного выступления, делового общения людей посредством языковых конструкций, создаваемых на основе определенных правил ораторского искусства, связанные с силой, высотой, благозвучностью, полетностью, подвижностью, тоном голоса и дикцией.

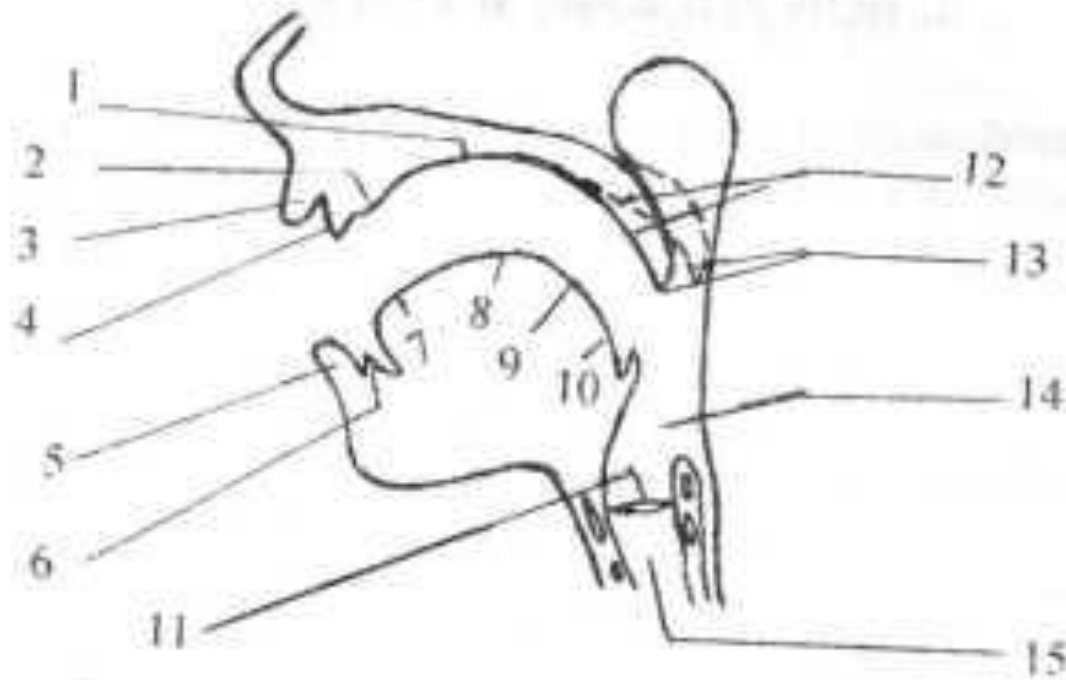


**РЕЧЕВОЙ АППАРАТ** — ЭТО СОВОКУПНОСТЬ ОРГАНОВ ЧЕЛОВЕКА, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОИЗВОДСТВА РЕЧИ. ОН ВКЛЮЧАЕТ В СЕБЯ НЕСКОЛЬКО ЗВЕНЬЕВ:

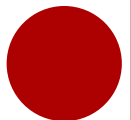


- ▣ **дыхательные органы;**
- ▣ **органы речи пассивные** — это неподвижные органы, служащие точкой опоры для активных органов.
- ▣ **органы речи активные** — это подвижные органы, производящие основную работу, необходимую для образования звука;
- ▣ **ГОЛОВНОЙ МОЗГ.**





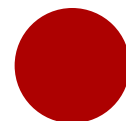
1 — твердое небо; 2 — альвеолы; 3 — верхняя губа; 4 — верхние зубы; 5 — нижняя губа; 6 — нижние зубы; 7 — передняя часть языка; 8 — средняя часть языка; 9 — задняя часть языка; 10 — корень языка; 11 — голосовые связки; 12 — мягкое небо; 13 — язычок; 14 — гортань; 15 — трахея.



**Упражнение 1.** Сделайте вдох на счет 1, 2, 3, 4, на 5, 6 — задержите дыхание, на счет 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15 — выдох.

**Упражнение 2.** Повторите задание упражнения 1, но при выдохе считайте вслух: 7, 8...15.

**Упражнение 3.** Произнесите скороговорку-считалку, сделав вдох в месте, указанном \*, и продолжите на выдохе, насколько хватит воздуха: "Как на горке, на пригорке стоят тридцать три Егорки\*: раз — Егорка, два — Егорка, три — Егорка и так далее".



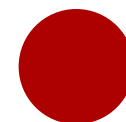
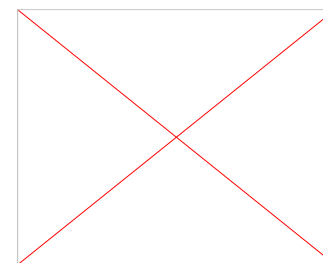
## □ Упражнение 4. Игры-соревнования:

а) “Кто дольше?”:

- прожужжит пчелой (ж-ж-ж-ж-ж);
- прозвенит комаром (з-з-з-з-з);

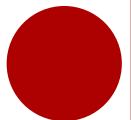
б) “Кто больше?”:

- выпустит воздуха из проколотой шины (с-с-с-с-с);
- задует свечей на именинном торте (ф-ф-ф-ф-ф).



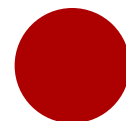
# Тренировка языка:

**Упражнение “Цоканье”.** Кончик языка плотно прижат к альвеолам, затем толчком отрывается и перескакивает ближе к мягкому небу. При этом возникает щелчок, похожий на цоканье копыт. Повторить 8-10 раз.



# Тренировка гортани

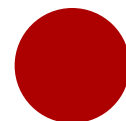
**Упражнение.** С любой громкостью произнесите поочередно звуки И - У (И-У-И-У-И-У) 10-15 раз. Упражнение развивает подвижность гортани.





**Сила голоса** — это его громкость, зависящая от активности работы органов дыхания и речи. Человек должен уметь варьировать силу голоса в зависимости от условий коммуникации. Поэтому одинаково необходимо умение говорить как громко, так и тихо.

**Высота голоса** — это его способность к тональным изменениям, то есть его диапазон. Для обычного голоса характерен диапазон в полторы октавы, однако в бытовой речи человек чаще всего использует лишь 3-4 ноты. Расширение диапазона делает речь выразительнее.



# Развитие силы голоса

*Прочитайте текст, меняя в зависимости от содержания силу голоса:*

**Была тишина, тишина, тишина.**

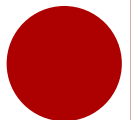
**Вдруг грохотом грома сменилась она!**

**И вот уже дождик тихонько — ты слышишь? —**

**Закрапал, закрапал, закрапал по крыше.**

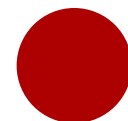
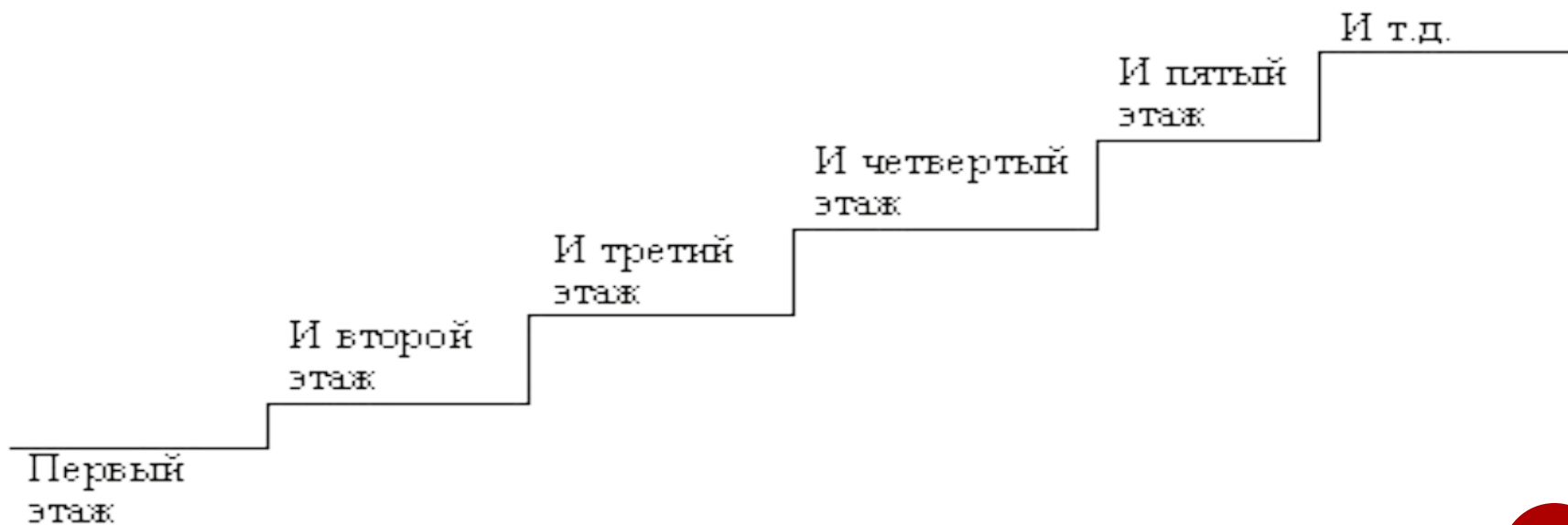
**Наверно, сейчас барабанить он станет.**

**Уже барабанит! Уже барабанит!**

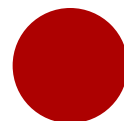


# Изменение высоты голоса, то есть расширение его диапазона

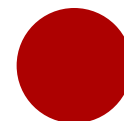
**Упражнение.** Называйте этажи, по которым вы мысленно поднимаетесь, повышая каждый раз тон голоса, а затем “спускайтесь” вниз.



# УПРАЖНЕНИЕ. “РИСУЙТЕ” ГОЛОСОМ ЛИНИЮ ДВИЖЕНИЯ ПРЫЖКА В ВЫСОТУ:



Под **благозвучностью голоса** понимается чистота его звучания, отсутствие неприятных призвуков (хрипоты, сиплости, гнусавости и т.п.). В понятие благозвучности включается прежде всего звонкость. Голос звучит звонко, когда он резонирует в передней части полости рта. Если же звук формируется у мягкого неба, он получается глухим и тусклым. Звонкость голоса зависит и от собранности звука (его концентрации у передних зубов), от направленности звука, а также от активности губ.



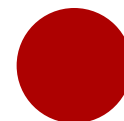
# Отработка благозвучности ГОЛОСА

**Упражнение.** Добейтесь звонкости, собранности звука, произнося плавно и протяжно звук «М».

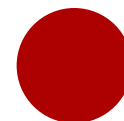


**Полетность голоса** — это его способность быть хорошо слышимым на значительном расстоянии без увеличения громкости.

**Упражнение.** Придумайте речевую ситуацию, когда разговор между двумя людьми должен происходить на значительном расстоянии и негромко. Продемонстрируйте эту беседу.



**Подвижность голоса** — это его способность без напряжения меняться по силе, высоте, темпу. Эти изменения не должны быть произвольными, у опытного оратора изменение определенных качеств голоса всегда преследует определенную цель.





**Упражнение.** Произнесите слова сначала медленно, затем постепенно ускоряйте темп до очень быстрого с последующим замедлением: "Быстро ехали, быстро ехали, быстро ехали... быстро ехали... быстро ехали".

**Упражнение.** Прочитайте стихотворение в заданном темпе:

Еле-еле, еле-еле - - -(медленный темп)

Завертелись карусели. - - -(медленный темп)

А потом, потом, потом - - -(средний темп)

Все бегом, бегом, бегом! - - -(быстрый темп)

Все быстрее, быстрее, бегом, - - -(очень быстрый темп)

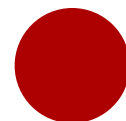
Карусель кругом, кругом! - - -(очень быстрый темп)

Тише, тише, не спешите - - -(средний темп)

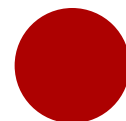
Карусель остановите. - - -(средний темп)

Раз, два, раз, два - - -(медленный темп)

Вот и кончилась игра. - - -(медленный темп)

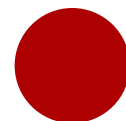


Под **тоном голоса** подразумевают эмоционально-экспрессивную окрасченность голоса, способствующую выражению в речи говорящего его чувств и намерений. Тон речи может быть добрым, злым, восторженным, официальным, дружеским и т. д. Он создается с помощью таких средств, как увеличение или ослабление силы голоса, паузация, убыстрение или замедление темпа речи.



**Упражнение.** Произнесите фразу "Какая у него профессия" так, чтобы выразить:

- восхищение;
- сочувствие;
- презрение;
- пренебрежение;
- вопрос;
- зависть;
- вопрос-переспрос;
- удивление.



# УПРАЖНЕНИЕ. СОЕДИНИТЕ РЕПЛИКИ ПЕРСОНАЖЕЙ И АВТОРСКИЕ СЛОВА:

## Реплики

"Сашенька, хватит сердиться!

Извини меня, если я тебя  
обидела..."

"И ты еще издеваешься? И ты  
еще осмеливаешься спрашивать?"

"Я на тебя несколько не сержусь.  
Клянусь."

"Я ни в чем не виновата!"

"Да-а-а, с тобой каши не  
сваришь..."

## Авторские слова

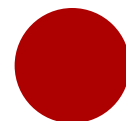
— с сожалением протянула она.

— сказала она тихо, но  
решительно.

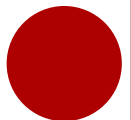
— кричала и даже взвизгивала  
она, размахивая руками.

— сказала она веселым голосом.

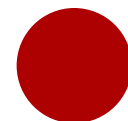
— сказала она кающимся  
голосом.



**Темп речи** не является непосредственным свойством самого голоса человека, однако, умение варьировать, при необходимости, скорость произнесения слов и фраз также можно отнести к тем навыкам, совершенствованием которых должна заниматься дисциплина «Техника речи».



**Дикция** — это степень отчетливости в произношении звуков, слогов и слов в речи. Ясность и чистота звучания речи зависят от правильной и активной работы артикуляционного аппарата.



**Каждое из следующих упражнений необходимо повторить по несколько раз.**

- проговаривайте «БЯ», положив язык на нижнюю губу;
- произносите звуки «АС», быстро высовывая и убирая язык за зубы;
- произносите несколько раз «ТКР», «КТР», «ДРТ», «РКТ»;
- для улучшения работы губ произносите «МБ», «ТВ», «БМ» и т.д.;
- сделайте губы трубочкой и тяните звук «М-М-М», затем улыбнитесь.



**Упражнение.** Произнесите трудные сочетания звуков сначала медленно, затем быстрее:

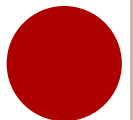
Тлз, джр, врж, мкртч, кпт, кфт, кшт, кст,  
ктщ, кжда, ккждэ, кждо, кжду, кшта, кштэ,  
кшту, кшто.





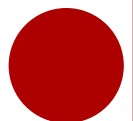
**Упражнение.** Произнесите фразы, состоящие из одних ударных слогов, сначала медленно, затем быстро:

В тот час тут пел дрозд. В тот год тут был град. Дуб был стар. Всем люб был Петр. Вмиг клуб полн. Мох скрыл гриб. Дед стал стар. Ваш гость взял трость. Волн всплеск — брызг блеск! Сто верст вскачь.

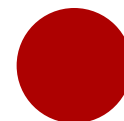


**Работа по повышению** уровня речевой культуры немислима без усовершенствования речевого аппарата. Нельзя выступать перед слушателями, пережевывая текст, съедая начало и концы слов, заменяя одни звуки другими или объединяя отдельные слова в одно бессмысленное сочетание. Такая речь искажает смысл высказывания и производит неприятное впечатление.

**Работайте над своей речью.**



«Самое важное в искусстве речи — это  
во-первых, произношение, во — вторых,  
произношение, и , в-третьих,  
произношение»  
*Демосфен.*



## ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:

- <http://technics-speech.ru> (© 2007 – 2012 «Техника речи»).
- <http://mirsovetov.ru> (© 2006 – 2012 «МирСоветов.Ру»).

