

Применение электронных средств обучения и web-ресурсов в работе учителя музыки



Ольга Глазунова, ТКVG

Учитель в сети
2010

Ольга Глазунова

учитель музыки ТКVG



образование:

Таллиннское музыкальное училище им. Г. Отса

Таллиннский педагогический семинар

Таллиннская академия музыки и театра

Опыт использования ИКТ - новичок



Актуальные проблемы, которые подталкивают к использованию элементов э-обучения в преподавании музыки

- низкий уровень мотивации к предмету;
- трудности перехода на эстонский язык в преподавании предмета;
- нехватка помещений для проведения уроков музыки;



Веб-инструменты для обучения музыке?

Gmail.com

Googlesites

Googledocs

Googletranslator

YouTube

Googlemaps

Friendfeed



Э-среда для обучения музыке?

<https://sites.google.com/site/tkvgmuusika/>

tkvgmuusika

Kodu

Postimise ajastamine

Muusika uudised

[John Lennon oleks oktoobrikuu s. 70-aa sündis.](#)

Video: YouTube

Postitud 11. Oct. 2010 05:43 by Ljudmila Paudkova

[Urban Symphony on Eesti tuntuim ansambel.](#)

Urban Symphony on Eesti tuntuim ansambel. Ansambel koosneb noortest muusikaristidest ja viiuldajast Sandra Narmak. Tšellomängijad Johannes Kõrge ja Meri Nõdra, viiuldajad Meri Hõbbel.

Urban Symphony on algselt kaks aastat tagasi, kui laulja Sandra Narmak võitis oma Eesti Teatritele konkursil "Kaks tükki ette", kus tuli lüüda teinud. Siis hakkasid mõned andekaimad muusikud koostööd teha.

Video: YouTube

Postitud 11. Oct. 2010 05:48 by Ljudmila Paudkova

Showing posts 1 - 2 of 2 [View more »](#)

Navigation

Kodu

Muusika ajakirja ajakirjalugu k. "08 kuuks)

Üldteavitus muusika ajakirja ajakirja

0. Tund

Enesetutvustus

1. Tund

Classics 1

2. Tund

Classics 2

3. Tund

4. Tund

Classics 4.1

Classics 4.2

5. Tund

Classics 5

6. Tund

Classics 6

7. Tund

8. Tund

Classics 8

9. Tund

Classics 9

10. Tund

11. Tund

12. Tund

13. Tund

14. Tund

15. Tund

16. Tund

17. Tund

18. Tund

19. Tund

20. Tund

21. Tund

22. Tund

23. Tund

24. Tund

25. Tund

26. Tund

27. Tund

28. Tund

29. Tund

30. Tund

31. Tund

32. Tund

33. Tund

34. Tund

35. Tund

Ettevõtte tegevus

Kalendri tegevused

Partiid

Ettevõtte

Recent site activity

[Pähklipureja Rahvusooperi laval](#)

Googlesites

Лента музыкальных новостей



Muusika ainekava gümnaasiumi kl. *(III kursus)

Contents

- 1 Õpetuse eesmärgid
- 2 Õpitulemused
- 3 Õpesisu (Muusika kuulamine ja muusikalugu)
 - 3.1 Muusika 20. ja 21. sajandil.
 - 3.2 Eesti muusika
 - 3.2.1 Pop- ja rokkmuusika.
- 4 Õppekäigud
- 5 Läbivad teemad
- 6 Kasutatud kirjandus

Предметная программа

Navigation

Kodu

Kuulutused

Muusika ainekava
gümnaasiumi kl. *(III
kursus)

Gümnaasiumi
muusika õpetaja
töökava

0.Tund.

Enesetutvustus

▶ 1.Tund

▶ 2.Tund

3.Tund

▶ 4.Tund

5.Tund

Õpetuse eesmärgid

Gümnaasiumi muusikaõpetusega taotletakse, et õpilane:

- väärtustab muusikat kui olulist osa inimkonna kultuurist; teadvustab ennast rahvuskultuuri kandjana;
- osaleb muusikaelus ning kujundab valmisoleku elukestvaks muusikaharrastuseks;
- rakendab ning arendab musitseerimise kaudu oma teadmisi, muusikalisi võimeid ja oskusi;
- valdab põhiteadmisi ajastute ja maade muusikast ning kultuuride arengust;
- rakendab loovust muusikalises eneseväljenduses;
- oskab muusikat kriitiliselt kuulata, analüüsida ja tõlgendada ning selle üle arutleda; teadvustab ja järgib intellektuaalse oma õigusi ja kohustusi; kasutab nüüdisaegseid infotehnoloogiavahendeid.



Gümnaasiumi muusika õpetaja töökava

Gümnaasiumi aineõpetaja töökava

2010-2011õ/a

Õpetaja: Olga Glazunova

Õppeaine: Muusika

Kursuse nimetus: Muusika XX. s.; Eesti muusika (III kursus)

Kursuse algus/lõpp (kuupäevad): 1 sept.- 3. juunini

Õppeperioodi eesmärgid:

- väärtustab muusikat kui olulist osa inimkonna kultuurist; teadvustab ennast rahvuskultuuri kandjana;
- osaleb muusikaelus ning kujundab valmisoleku elukestvaks muusikaharrastuseks;
- rakendab ning arendab musitseerimise kaudu oma teadmisi, muusikalisi võimeid ja oskusi;
- valdab põhiteadmisi ajastute ja maade muusikast ning kultuuride arengust;
- rakendab loovust muusikalises eneseväljenduses;
- oskab muusikat kriitiliselt kuulata, analüüsida ja tõlgendada ning selle üle arutleda;
- teadvustab ja järgib intellektuaalse omandiga kaasnevaid õigusi ja kohustusi; kasutab nüüdisaegseid infotehnoloogia vahendeid;

Планирование уроков

Navigation

Kodu

Muusika ainekava gümnaasiumi kl. *(III kursus)

Gümnaasiumi muusika õpetaja töökava

0.Tund. Enesetutustus

1.Tund Ülesanne 1

2.Tund Ülesanne 2

3.Tund

4.Tund Ülesanne 4.1. Ülesanne 4.2.

5.Tund Ülesanne 5

6.Tund Ülesanne 6

7.Tund

8.Tund Ülesanne 8

9.Tund Ülesanne 9

10.Tund

11.Tund

12.Tund

13.Tund

14.Tund

Таблица Google

Tundi	Üldteema	Käsitletavad teemad	Kasutatavad meetodid	Eeldatavad õpitulemused	Kontroll, hindamine
№1	Muusika XX. sajandi	Üldine karakteristik	e-õppe	Modernism, postmodernism, impressionism, ekspressionism, avangardism...	Test, tööleht, küsitlus, muusika kuulamise analüüs, retsensioon, presentatsioon jne
№2	Impressionism	C. Debussy, M. Ravel	e-õppe	Üldine karakteristik, kirjanikud, kunstnikud, Muusikud jne. Biograafia,	Test, tööleht, küsitlus, muusika kuulamise analüüs, retsensioon jne.



Ekskursioonid

Esteetilise Kasvatuse Keskuse projekt „Klassikutelt noortele VI.”

Täiendhariduse kursus „Eesti teater 21. sajandil.” Tallinna vene õppekeeleluga gümnaasiumide 10.-11.-ndate klasside õpilased

Oktoober 2010. – mai 2011.

Projekti juhid Tatjana Tšerova, kultuuriajaloo MA (Sc) Merike K

Projekti tegevus- ja ajakava

[Настроить этот список](#)

Sort ▼	Kuupäev	Sort ▼	Sort ▼
Olga Glazunova	23 October 2010	Kunstisalong „Rahvusooper „Estonia”	1 rühm:10.30-12.30; 2 rühm: 12.55-15.00
Maksim Bondarenko	23 October 2010	rahvusooper	1 rühm
Nikolai Jefimov	23 October 2010	Kunstisalong „Rahvusooper „Estonia”	1 rühm
Valerija Žudro	23 October 2010	Kunstisalong „Rahvusooper „Estonia”	1 rühm.
Kristina Berite	23 October 2010	Kunstisalong "Rahvusooper "Estonia"	1 rühm
alina ujazina	23 October 2010	Kunstisalong "Rahvusooper"Estonia"	1 rühm
Šepel Maksim	23 October 2010	Kunstisalong „Rahvusooper „Estonia”	1 rühm
Moiseev Yan	23 October 2010	Kunstisalong „Rahvusooper "Estonia""	1 rühm
Margarita Onichenko	23 October 2010	Kunstisalong „Rahvusooper „Estonia”	1 rühm
Ruslan Bulski	23 October 2010	Kunstisalong „Rahvusooper „Estonia”	2 rühm (12.55 - 15.00)
Aleksandra Nevelskaja	23 October 2010	Kunstisalong „Rahvusooper „Estonia”	1 rühm
Daria Sushko	23 October 2010	Kunstisalong „Rahvusooper „Estonia”	1 rühm
Nikita Panjuškin	23 October 2010	Kunstisalong "Rahvusooper "Estonia"	1 rühm
Ivan Lavrentjev	23 October 2010	Kunstisalong „Rahvusooper „Estonia”	1 rühm
Liisa Rõzikova	23 October 2010	Kunstisalong "Rahvusooper "Estonia"	1 rühm
Anna Kägo	23 October 2010	Kunstisalong „Rahvusooper „Estonia”	1 rühm
Vlada Shiposha	23 October 2010	Kunstisalong „Rahvusooper Estonia"	1 rühm

Регистрация на экскурсии

Navigation

Kodu

Muusika ainekava gümnaasiumi kl. *(III kursus)

Gümnaasiumi muusika õpetaja töökava

0.Tund

Enesetutvustus

▼ 1.Tund

Ülesanne 1

▼ 2.Tund

Ülesanne 2

3.Tund

▼ 4.Tund

Ülesanne 4.1.

Ülesanne 4.2.

▼ 5.Tund

Ülesanne 5

▼ 6.Tund

Ülesanne 6

7.Tund

▼ 8.Tund

Ülesanne 8

▼ 9.Tund

Ülesanne 9

▶ 10.Tund

▶ 11.Tund

▶ 12.Tund

▶ 13.Tund

▶ 14.Tund

▶ 15.Tund

▶ 16.Tund

▶ 17.Tund

▶ 18.Tund

▶ 19.Tund

▶ 20.Tund

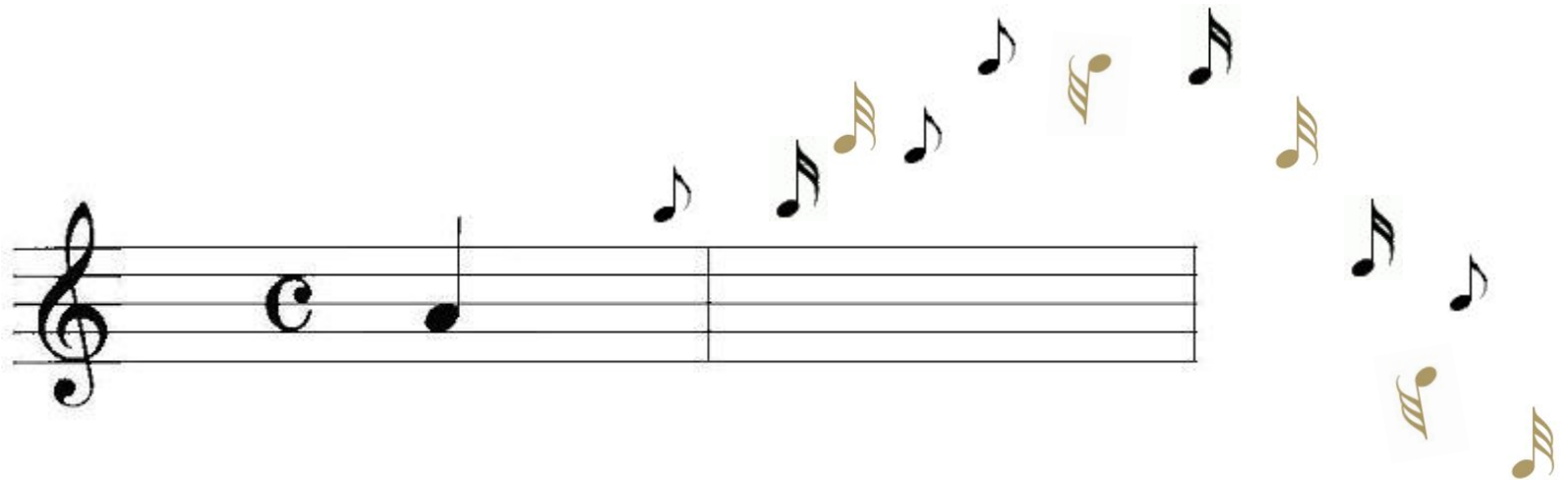
▶ 21.Tund

▶ 22.Tund

▶ 23.Tund

Типы интерактивных заданий

- поиск информации;
- создание визитки-презентации;
- коллективная работа в документах Google (карты, таблицы, текстовые документы);
- создание пазла «Музыкальные гении 20 века»;
- индивидуальная работа с таблицами и рабочими листами;
- аналитическая работа (анализ текста, работа с ключевыми понятиями...);
- работа с музыкальными фрагментами...



Использование возможностей Google -документов



Коллективная работа

Индивидуальная работа

Коллективная таблица

Презентация

Коллективная карта

Пазл

Инд.таблица

Рабочий лист

Работа с текстом

Опросник Опросник =
результаты

Кроссворд

Облако тегов





Работы учеников

12"b"

AGALAKOV, ARTJOM
BERITE, KRISTINA
DARI, REGINA
GONTŠAR, VIKTORIA
JAKOVLEVA, VIKTORIA

JANSON, ELVINA
JUSSINA, DARJA
KIZILO, ARTJOM
KLEPOV, MAKSIM

KOLODUB, STANISLAV
KUZMIN, VLADIMIR

LEŠTŠENKO, ANASTASSIA
LEŽEPJKOVA, IRINA

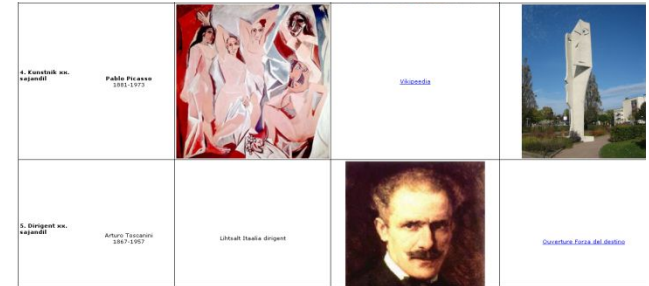
MINDUBAJEV, ELDAR
MONAHHOV, ALEKSANDR

NETŠUHHAJEV, ANTON
NOZHKINA, YULIA

OFLYAN, KARINE
PAVLOVA, ANNA

ŠATKOVSKI, SERGEI
ZAHHAROVA, ANŽELA

TURKINA, ANASTASSIA
UJAZINA, ALINA



	Impressionism	Neoklassitsism	Ekspressioon
Lühike sisu (lühine karakteristika; sunniaeg, koht...)	NÄIDE! Impressionismi mõiste pärineb 19. saj 70-ndate aastate Prantsuse maalikunsts. [1]	Valutas kunsti stipendiumi ja neoklassitsismi on kutsunud arhitektuuri ja kunsti teisel poolel XVIII-eesimese kolmandiku XIX sajandi, vastupidiselt klassitsismi varasema perioodi.	Ekspressioonism - avangard Euroopa kunst. Ekspres esindatud paljudes kunsti anvatud maal, kirjandus, arhitektuur ja muus.
Marksonad (vahemalt 7)	Paris, pintslitõmme, maalikunst, heledad värvid, avatud kompositsioon, rõhuasetus valgusele, ebavalised rakurid [5]	Vanu vorme ja stiile, loomesuund, emotsioonid, kogu Euroopa, Viini Klassikud, meloodiline joonis, lakooniline lühike meloodia [6]	Ajakini "Der Strum", traagili dramaatiline valgus, sür itograafia, pooltõige, sun enesetapumine
Muusikud (helilooja, laulja, dirigent, esineja)	Camille Saint-Saëns, Zoltán Kodály, Claude Debussy, Maurice Ravel, Frederick Delius, Maurice Ravel, Bill Evans, Enrique Granados, Arnold Bax [5]	Béla Bartók, Arthur Honegger, Danus Mihaud, Francis Poulenc, Jaan Raats, Erik Satie, Igor Stravinski, Eino Tamberg, Eduard Tubin [8]	Alban Berg, Arnold Schön berg [2]



Meestelaul Enne ja nüüd Pühendan kõik kallile rahvalauljale koorijuhile Lauiku lapsepõlv heliloojale Tule koju Ehi velli oveline Miina Härma Tartu orelimängija Peterburi Konservatoorium õpetaja perekond Kõl sa tuled too muul Miina Härma Gümnaasium

	"Tullind"	"Petuska"	"Kevadpühitus"
Pealkirja venekeelne variant	«Жар-птица»	«Петрушка»	«Весна священная»
Alus (muinajutt, legend, ajalooline juhtumus...)	Vene muinajutt "Tullind"	Nõukude allegoorilised seiklused ehk nukudrama, mis meenutab commedia dell' arte traditsioonilist kolmnurka	Stravinski ja Nikolai Roerichi poolt kirjutatud libreto, Venemaa paganlike rituaalide kujutamine muusikas ja tantsus
Peategelased (juhüteloomused)	Ivan-tsaroviis, otšib, Tullind; suuremat Kasšai –kui võlv, kelle võluhaas etab Tullind; 13 võitnud tsarilari	Petruska - hea sõidamega inetu nain Baleiin-Moostane – väliselt võimad, kuid sisemiselt tühised Mustkustnik	Vanem-targem, Välvajavaltu, iidne salavõõr
Esitendus toimus (aasta, koht)	1910. aastal Pariisi Operetis	1911a, Pariis Châtelet Teater	1913. aastal Pariisi Champs-Élysées' teat

Vene helilooja Igor Stravinski sündis 1882 aastal Peterburi lähedal, Oranienbaumis linnas, mis nõukogude ajal nimetati ümber Lomonossoviks. Tema isa – Fjodor Ignatjevitš Stravinski oli Peterburi Muusika Konservatooriumi laulja ja ema Anna Kirillovna laulja, mängis klaverit ning oli oma mehe konservatooriumi ning kahe nõukude – Petroskusi ja Krasnojarski – muusikateatrite direktor. Igor Stravinski lapsepõlves ei olnud tema isaga suhtes eriti lähedane, sest vanemate erivõime – Rõõru ja Jurga põnnud tal suure varusvõime tõttu prisaavalt kontakti. Ka vanemad olid rohkem teinuteleste pühendunud. See selgub ka helilooja mälestustest isa kohta: Helilust ta avaldas armastust, kui ma olen haige.

Gümnaasiumis õppis Stravinski keskpaikadele, aga pidas väga tahetsaks Anton Rubinsteini andeka õpilase – L. Kalperova eratudine klaveris. Lapsepõlvest saadik meeldis Stravinskile väga vene muusika ning tema isa elukutsele, kuulatas ta mõli teatrini. Esimestest teatrikülastustest kohta 9-aastaselt poissina, on ta märkinud: Võib kujutada ette mõnu tõttu, kui mind esimest korda teatriisse vieti, kus lavastati operett, mis oli mulle tuntud Juba klaveri kaudu. Sellisel operetis oli «Edu tsarini esitaja», üldiselt armastan aida ma kuulisin ka «Glinka teest operett» – «Boriss ja Ijudinilla». See oli pidulik lavastus opereti viiekümneanda aastapäeva puhul. Minu isa esines Fariidi rollis, mis oli tema repertuaaris alati peamised rollid. See õhtu, oli minu jaoks väga mälestusväärne ja mõtte-avast, sellepärast, et ma sain muusikust vaimutunde – muusika aga mind hülitas sõna otseselt mõttes, kuud ka sellepärast, et mul õnnestus näha luuletaja – P. I. Tšaikovski – vene publiku jarmat, keda ma pidasin varem talvunud ja keda ma saabusin tahes luuaga hõljem etnari te rahvad.

1897. aastal Stravinski võeti – lüüdi, Boriss, kas oli 21 aastat vana. Nisu aastat hiljem aga sarkoonist tõttu – isa Fjodor Stravinski, Igori ema – Anna Kirillovna elas koos oma õrnvaimu poja ja suri. 1900 aastal 85-aastasena.

1900 aastal hakkas Igor Stravinski õppima Peterburi Ülikooli dirigenditeaduskonnas. Sin te tutvus Nikolai Rimski-Korsakovi poja Vladimiriga, kelle kaudu tekkis realne võimalus nägema suure helilooja oma esimest muusikateatrit. Rimski-Korsakovi väens Stravinski mõtte – konservatooriumi astumise, vaid paljusid talle erandide Stravinski oli väga oma peadööpja mõju al / dirigentid oma pedagoogist ning suhtus temasse ka isasse (...). Vähesed olid mulle ni lähedased kui Rimski-Korsakovi, enni peale isa summa, ka sa minu jaoks konservatiks... ja pühendama oma Esimese Stravinskina roma Kallite õpetajale.

1906 aastal Igor Stravinski õppis konservatooriumis, kus ta tutvus Nikolai Rimski-Korsakovi poja Vladimiriga, kelle kaudu tekkis realne võimalus nägema suure helilooja oma esimest muusikateatrit. Rimski-Korsakovi väens Stravinski mõtte – konservatooriumi astumise, vaid paljusid talle erandide Stravinski oli väga oma peadööpja mõju al / dirigentid oma pedagoogist ning suhtus temasse ka isasse (...). Vähesed olid mulle ni lähedased kui Rimski-Korsakovi, enni peale isa summa, ka sa minu jaoks konservatiks... ja pühendama oma Esimese Stravinskina roma Kallite õpetajale.

Küsimustik

Georgi Sviridov

* Обязательно

1) Millal ja kus sündis Georgi Sviridov? *

2) Tema isa suri, kui Georgi oli: *

- 3-aastane poiss
- 5-aastane poiss
- 4-aastane poiss

3) Tema esimene muusikariist oli *

 klaver

4) Kus oli avatud esimene helilooja monument?

5) Kas te kuulsite tema muusika?

 jah, loomulikult

Преимущества электронной среды для уроков музыки

- возможность просмотра заданий всеми участниками курса;
- использование музыкальных фрагментов (youTube, Vimeo)
- возможность выполнения интерактивных заданий (обмен информацией)
- возможность коллективной работы



Материалы и источники

- Lemill.net

LeMill

- Wikipedia

- YoTube



- Vanalinna Hariduskollegium





Спасибо за внимание!
olga.glazunova@tkvg.ee

