

Дробинская Ольга

Верхний мир эвенков в искусстве головных повязок

Творческая группа «Авангард» специальность «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Научный руководитель Кушнарёва С.А.



- Цель исследовательской работы: изучение орнаментальных образов верхнего мира в искусстве головных повязок эвенков.
- Задачи исследования:
- определение значения головных повязок в качестве обереговых вещей;
- изучение видов головных повязок и их структуры;
- исследование символического значения орнаментов на повязках и медальонах, украшающих головные обручи;
- создание авторского варианта головной повязки по мотивам эвенкийской культуры

Актуальность исследования:

 Изучение темы на практике. Создание предмета материальной культуры эвенков (элементов эвенкийской одежды) и анализ созданного изделия с точки зрения орнаментального наследия.

Введение

• Территория Амурской области пропитана духом эвенкийской культуры. Культура эвенков вводит человека в мир гармоничных отношений человека и природы, она богата интересными традициями и несёт мудрость таёжных людей, неприхотливых в быту, немногословных и любящих труд.

Орнаментальное воплощение Верхнего мира эвенков

- Амурский орнамент отражает общие культурные понятия коренного народа нашего края, его самобытный опыт.
- В обереговых целях эвенки воссоздавали в орнаменте модель мира своего народа. Они показывали связь трех миров и их взаимопроникновение, помощь друг другу через мир богов (верхний мир), людей (средний мир) и их предков (нижний мир).

• В орнаменте эвенкийских изделий часто используются образы верхнего мира - солнце, луна, звезды (в форме кругов и снежинок)



• У Селемджинских эвенков Амурской области в качестве образа верхнего мира выступала не птица гагара, а образ белого оленя и белой горы, которые являлись символами святости, чистоты, высшего знания, носителями части божества среди людей.



Искусство головных украшений эвенков началось с глубокой древности. Причиной создания многочисленных повязок-ободков стала вера древних народов в обереговую силу головного украшения в виде круга. Раньше человек всегда ассоциировался с храмом, а его голова понималась как купол, святая святых, которая требовала особой защиты. Именно таким подходом можно объяснить большое разнообразие головных повязок эвенков и их интересную конструкцию.



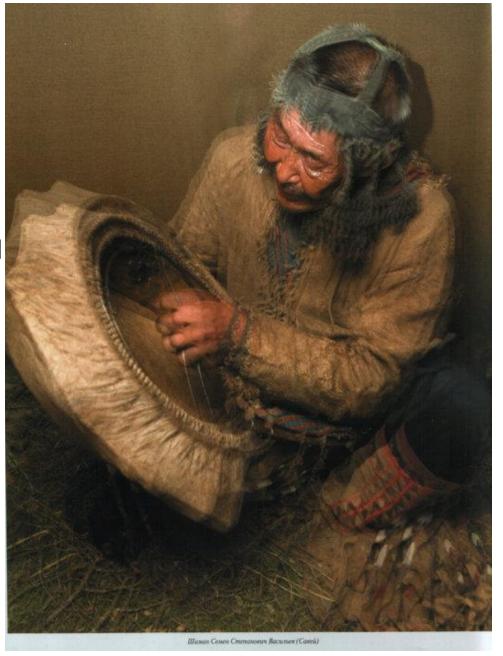
• В результате проанализированных фотографий, был сделан вывод, что у эвенков существует три вида головных украшений: ободки, повязки с медальонами и подвесками, а также повязкишапочки.



Мужчины чаще всего использовали простые повязки-ободки из кожи, иногда декорируя их бахромой. Женщины могли носить все типы повязок. При этом повязкашапочка представляла собой повязку, к которой крепились одна-две или более (до шести) полосок или бисерных нитей. При перекрещивании на голове они образовывали что-то наподобие шапочки, которая могла делиться на 2, 3, 4, 6, 8, 10 или 12 сегментов.



• любые типы повязок МОГЛИ использоваться в различных ритуалах, на праздниках, в том числе они носились и самим шаманом. Как правило, он одевал повязку-шапочку, в которой крепились две перекрещивающиеся полосы в виде креста.



- В эвенкийском декоративно- прикладном искусстве существует более десяти типов головных повязок:
- повязка-обруч с медальоном по центру;



- повязка-обруч с медальонами по краям и подвесками;
- повязка-обруч с височными украшениями;



- повязка-обруч с подвесками в виде нитей и подвесками-кольцами;
- повязка-обруч с медальоном и височными украшениями в виде меховых шариков;
- повязка-обруч с короной и подвесками из бересты (якутские эвенки);



- шапочка с медальоном и височными украшениями в виде плоских розетов;
- шапочка с медальоном и подвесками.



Символика цвета в эвенкийском орнаменте головных украшений

- Защитную роль в орнаменте эвенков играет и символика цвета. В цветовой гамме узоров этого народа обязательно присутствуют цвета солнца, земли, неба и снега.
- Соответственно в цветовой палитре наиболее часто встречаются: желтый, золотистый, красный, коричневый, синий, зеленый и белый, черный, голубой, розовый цвета.

- В орнаменте эвенкийских головных повязок часто используется образ верхнего мира солнце. Оно изображается в виде концентрических кружков или кругов с точкой в центре. Эти же образы могли символизировать звезды и планеты (полярная звезда и Венера).
- Образ солнца часто располагался на головной повязке в области середины лба, с боков или на концах височных подвесок. Например, головная повязка с одним медальоном по центру обозначает солнце в зените, с двумя медальонами по краям солнце на восходе и закате. Повязки с медальоном на лбу и на височных подвесках изображают три фазы солнца: на восходе, в зените и на закате.

Особенный интерес представляет декор медальонов эвенкийских головных повязок. На них могли изображаться звёзды, снежинки, круги и др. Например, звезда издавна служила символом вечности, а позднее символом высоких стремлений, идеалов. Излюбленным образом звезды у эвенков является восьмилучевая звезда, которая ассоциируется с планетой Венерой (по преданию эвенков Венера – прародина эвенкийского народа).





Результаты работы

- В результате исследования данной темы была создана головная повязка в технике вышивки бисером, представляющая собой обруч с медальоном.
- На созданном головном украшении изображено солнце в движении (восход, зенит, закат, надир (ночное, скрытое солнце).



- В центре головной повязки расположен медальон, символизирующий образ священной планеты Венеры, которая, по легендам эвенков, считается их прародиной.
- По традициям эвенков Венера изображается в виде восьмилучевой звезды (8 символ Венеры). Розовый, красный и жёлтый цвет на медальоне символизируют силу Венеры (её материнское начало и любовь (розовый), свет (жёлтый) и её духовную природу (красный)).











Вывод

- В результате выполненной исследовательской работы был обобщён материал по истории и технологии создания традиционных эвенкийских головных повязок.
- Разработано содержание головной повязки, позволившее понять глубину мировоззрения эвенкийского народа.
- Создано декоративное изделие женская головная повязка по мотивам эвенкийских головных украшений, работа над которой позволила на практике понять специфику и сложность вышивки бисером у эвенков.

Список используемой литературы

- В краю оленьих троп: Эвенкийскому селу Иенгра 80 лет: Фотоальбом. Хабаровск: Издательский дом Приамурские ведомости, 2007 г.
- Декоративно-прикладное искусство народов Крайнего Севера. Л.: Аврора, 1974 г.
- Евдокимов. Амурские эвенки. Благовещенск, 1967 г.
- Каплан Н.И. Народное декоративно-прикладное искусство Крайнего Севера и Дальнего Востока. - М.: Просвещение, 1980 г.
- Мазин А.И. быт и хозяйство эвенков-орочонов (конец 19 начало 20 в.). – Новосибирск: ВО Наука, Сибирская издательская фирма, 1992 г.
- Подмаскин В.В. Эвенкийская космография. // Приамурье форпост России на дальневосточных рубежах. Материалы региональной научно-практической конференции 24-25 октября 2006 г. Амурский областной краеведческий музей.

www.evenki.info