

Бузаева Анна



***Модель мира в эвенкийских
кумаланах и настенных панно***

**Творческая группа «Авангард» специальность
«Декоративно-прикладное искусство и
народные промыслы»**

Научный руководитель Кушнарёва С.А.



- **Цель исследовательской работы:** изучение мировоззрения эвенков и его отражения в искусстве изготовления ковров-кумаланов и настенных панно.
- **Задачи исследования:**
 - определение значения эвенкийских ковров-кумаланов;
 - изучение модели мира эвенков и возможности её отражения в искусстве кумаланов и настенных панно;
 - Создание кумалана-панно, содержащего основные образы трёх миров эвенков (модель мира).

Актуальность исследования:

- Изучение эвенкийской культуры научными сотрудниками г. Благовещенска (экспедиции научной группы БГПУ в районы расселения эвенков на Дальнем Востоке и в Китае);



- Сотрудничество преподавателей и студентов специальности декоративно-прикладного искусства Амурского педагогического колледжа с БГПУ (создание фильма «Орнамент эвенков»).



Сотрудничество с краеведческим музеем (помощь в организации выставки «Традиции и современность в эвенкийской культуре»)

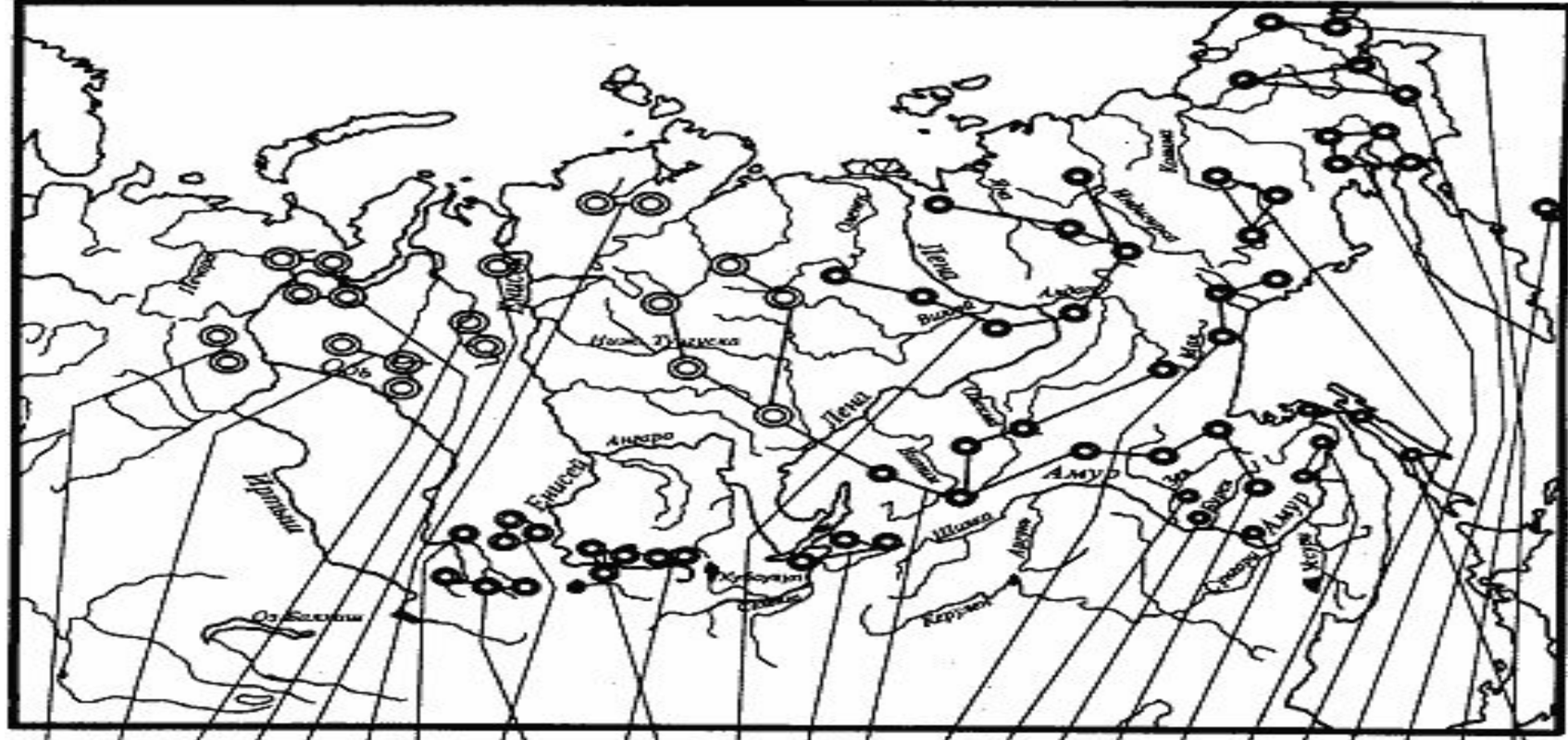


Сотрудничество с
эвенками
Дальнего
Востока и
России
(создание
сайта о
культуре
эвенков
Дальнего
Востока).



Введение

- Коренные народности Амура и их культура имеют глубокие исторические корни на своей земле. Они являются наследниками, созданной их предками оригинальной и по-своему высокой художественной культуры.
- На Дальнем Востоке эвенки проживают на территории Селемджинского района (п. Улген или Ивановское), Зейского (п. Бомнак) и Тындинского (п. Первомайское). Некоторые эвенки расселены на территории Южной Якутии (с. Иенгра). Большая часть эвенков проживает в Эвенкийском автономном округе (столица п. Тура), который занимает территорию 767,6 тыс.км² и имеет население 17713 чел.
Эвенкия расположена на Среднесибирском плоскогорье, на правобережье реки Енисей.



- Малыс
- Ханты
- Селькупы
- Ненцы
- Якуты
- Нганасаны
- Шоры
- Хакасы
- Алтайцы
- Тюфалары
- Тувинцы
- Якуты
- Буряты
- Эвенки
- Эвены
- Негидальцы
- Нанайцы
- Ульчи
- Удэгальцы
- Ороно
- Юкагиры
- Коряки
- Чукчи
- Эскимосы
- Алеуты
- Нивхи

- Происхождение этнонима "эвенк" возводят к древним оленеводам увань, которые упоминались в VII в. в китайских источниках, как жители горно-таежных районов Забайкалья. Наряду с общим этнонимом отдельные территориальные подразделения эвенков и их этнографические группы, имеют собственные наименования. Орочен - "оленные" (Забайкалье и Приамурье), илэ (охотники и оленеводы Верхней Лены и Подкаменной Тунгуски), килэ - килен (от Лены до Сахалина), солон - "верхние по течению" (часть амурских эвенков), хамниган - монголо-бурятское обозначение эвенков-скотоводов. Широко известны обозначения эвенкийских групп: бирары, самагиры, манегиры, мурчены и т.д.

Историческая справка

- декоративно-прикладное искусство эвенков, представляло собой занятие кузнечным делом, обработку кости и рога, дерева и бересты, кожи и меха, вышивку нитями и бисером. Эвенки занимались техникой аппликации и инкрустации, тиснения и мозаики.



Исследовательская работа по теме

- Изучение орнаментального наследия декоративно-прикладного искусства эвенков стало стимулом к созданию настенного панно по мотивам эвенкийского кумалана. **Кумалан** – это национальный ковёр эвенков из оленьих шкур с чередованием белых и черных фрагментов.



- Кумалан всегда считался мерилем достатка семьи, ее благополучия. Большие кумаланы расстилались в передней части чума для гостей, самые красивые передавались девушкам и были важной частью приданого.



- В связи с тем, что кумаланы часто имеют не только традиционную овальную или восьмёркообразную форму, но и форму круга, круглые кумаланы ассоциируют с солнцем и небом, поэтому так часто они напоминают звёздное небо.



- Кумаланы шьются в технике меховой мозаики и украшаются изображениями солнца, луны и звёзд. Они декорируются широкой кожаной каймой, придающей им нарядность и декоративность. Украшают кумаланы и геометрическим, растительным орнаментом из кожи или вышивкой.

ПРИЛОЖЕНИЕ

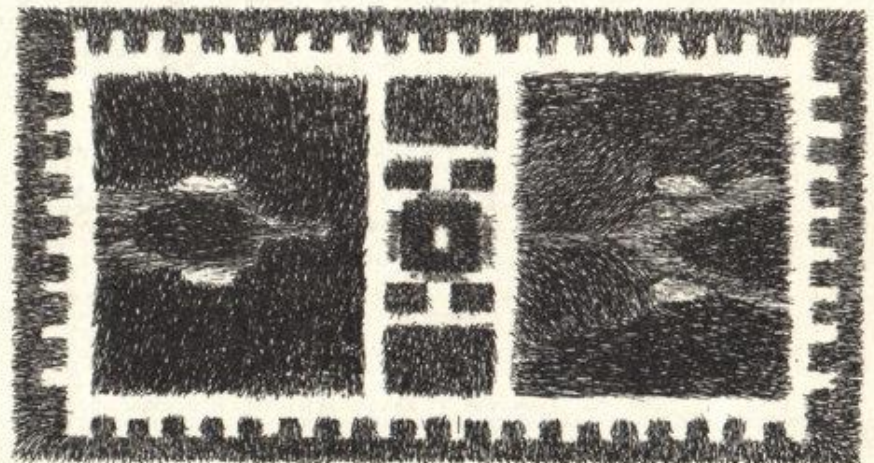


Таблица 1. Меховые коврики кумалан.

- Общим способом для украшения меховых ковриков-кумаланов является комбинирование полос белого и темного меха. Их шьют из двух или четырех шкур лобовины оленя или лося. На окантовку и детали идут кусочки меха рыси, лисицы, медведя.



- Фрагмент стихотворения эвенка Василия Лебедева «Кумалан» красноречиво передаёт образ ковра-кумалана и его значение в жизни эвенков:
- Вот женщина, что шьёт она?
- Я вижу – за полем шахматным прядь волчьей шерсти серой...
- Вот в самом центре эпизод охоты,
- А по краям бежит узор старинный.



- кумаланы имели хозяйственное значение (коврики подстилали в чумах)



- Коврики использовались при транспортировке на оленях



- Кумаланы применялись и для укрывания вещей. Также некоторые кумаланы имели ритуальное значение. Это были шаманские коврики, необходимые в различных обрядах.



Модель мира в эвенкийском кумалане

- Традиционно в кумалане эвенков через орнаментальные композиции раскрывается модель мира.
- В ковриках-кумаланах последовательно раскрываются образы трёх миров: верхнего, среднего и нижнего.



Персонажи верхнего мира

- В верхнем мире по представлениям эвенков живёт Агды (хозяин грома и молнии), Буга, Майин (дух-хозяин верхнего мира), Ёми (душа человека), Пóдя (дух-хозяин огня и домашнего очага), Сэвэки (творец земли, животных и человека, дух-хозяин верхнего мира, покровитель людей и оленей) Сэли́ (мамонт, помощник творца Вселенной Сэвэки, принимавший участие в сотворении земли), Чóлбон (дух-хозяин планеты Венера, небесное божество) и т.д.

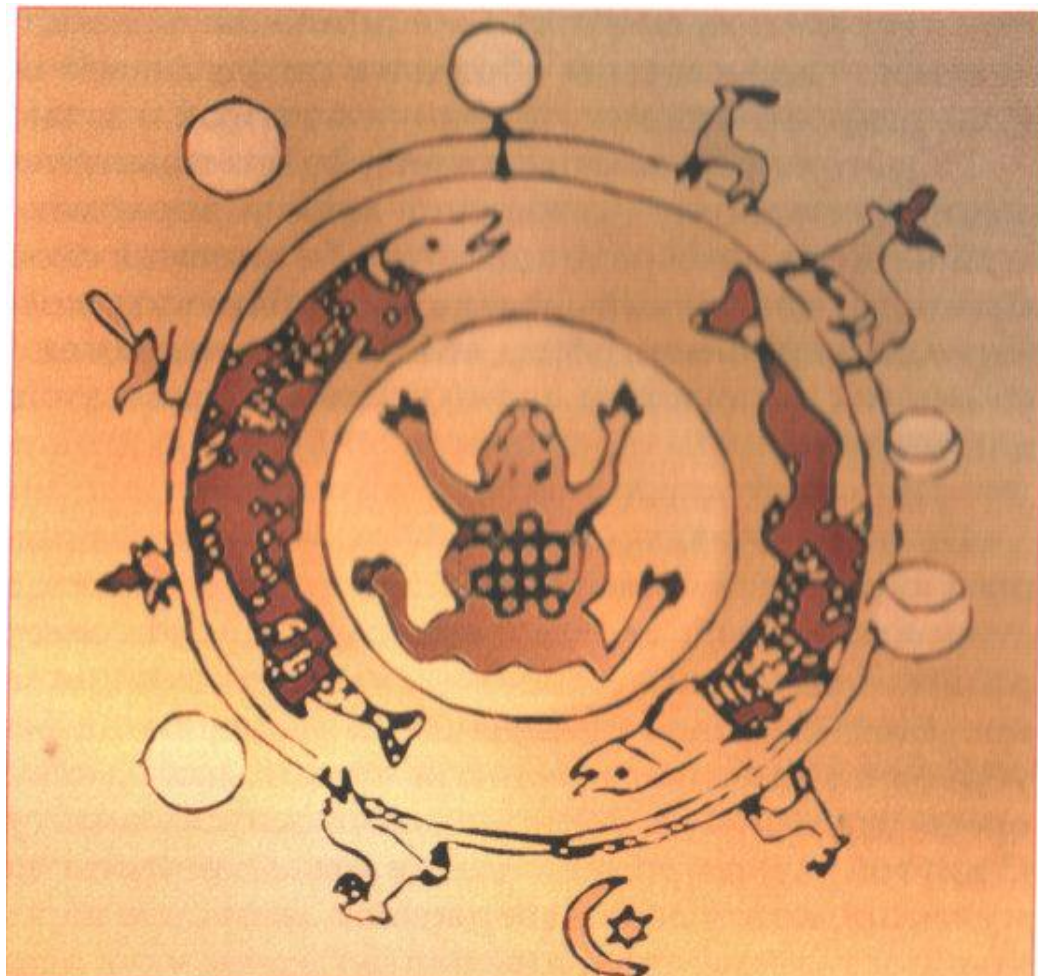




Ил. 52.
Представление эвенков
о Верхнем мире.
Рис. Н. Климовой со
слов К.В. Григорьева.

Персонажи среднего мира

- Средний мир представлен образами лягушки-Баха (охраняет спокойствие на средней земле), Дуннэ (дух-хозяйка земли, тайги) и др.



Персонажи нижнего мира

- Нижний мир населяют Мугды́ (души умерших, духи предков), Дябдар (змей, охраняющий вход в нижний мир), Харгí (дух-хозяин нижнего мира, старший брат Сэвеки, соперничавший с ним в актах творения по эвенкийским мифам) т. п.





Ил. 56.
Представление эвенков о Нижнем мире.
Рис. И. Климовой со слов К.В. Григорьева.

Результаты работы

- В результате исследования данной темы была создана композиция кумалана-настенного панно, на которой отражена модель мира эвенков.
- Верхний мир представлен образами белых оленей (символ святости, Бога) и солнца.
- В среднем мире изображён танцующий человек (символ радости и единства человека с природой).
- В нижнем мире показан образ змеи Дябдар, охраняющей вход в нижний мир.

Создание настенного панно по мотивам кумалана

- Кумалан выполнен из кожи (замша) и меха и декорирован вышивкой нитками и бисером.
- Цветовая символика кумалана выражена в голубом, белом, жёлтом, зелёном и коричневом цветах.



- Образ танцующего эвенка (Средний земной мир) изображён в голубом цвете на фоне коричневого (единство небесного и земного начал).



- В Верхнем мире изображены небесные белые олени (святость, чистота) и жёлтое солнце (свет знания).
- В Нижнем мире находится образ зелёной змеи, которая обозначает иную жизнь умерших и подземных духов.



Вывод

- В результате выполненной исследовательской работы был обобщён материал по истории и технологии создания традиционных эвенкийских ковров-кумаланов.
- Разработано содержание панно-кумалана, позволившее понять глубину мировоззрения эвенкийского народа.
- Создано декоративное изделие - настенное панно по мотивам эвенкийского кумалана, работа над которым позволила на практике понять специфику и сложность выполнения кумаланов.

Список используемой литературы

- Василевич Г.М. Эвенки. Историко-этнографические очерки (XVII–XX вв.)— Л., 1969.
- В краю оленьих троп: Эвенкийскому селу Иенгра – 80 лет: Фотоальбом. – Хабаровск: Издательский дом «Приамурские ведомости», 2007.

- Каплан Н.И. Народное декоративно-прикладное искусство Крайнего Севера и Дальнего Востока: Кн. для учащихся старших классов. – М.: Просвещение, 1980.
- Мазин А.И. Представления эвенков Приамурья об окружающем их мире. Новосибирск: "Наука", Сибирское отделение, 1984.



www.evenki.info