

ПОЭЗИЯ И ЖИВОПИСЬ

- Владимир Лукич Боровиковский
- Федор Степанович Рокотов



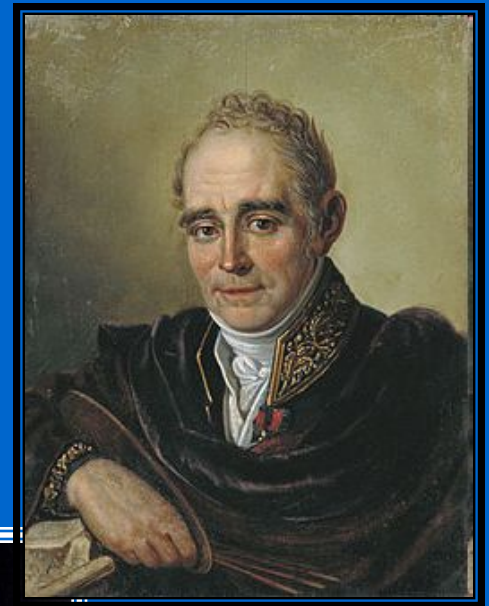
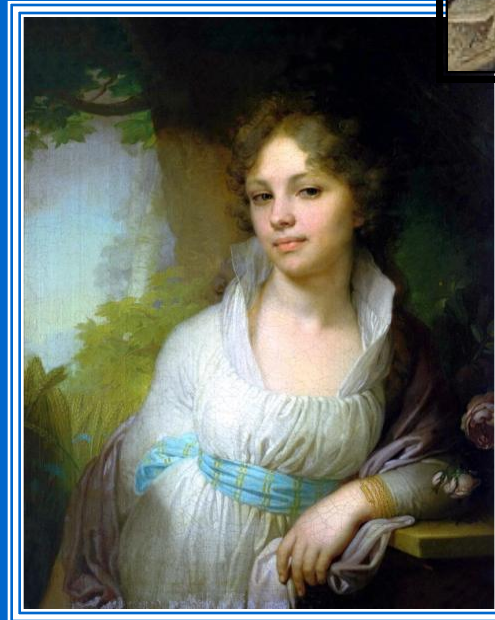
- Работу выполнила ученица 10 класса
- МОУ «Гимназия №2 г. Торжка
Жигалова Елена.

ЯКОВ ПОЛОНСКИЙ



- Она давно прошла, и нет уже тех глаз
И той улыбки нет, что молча выражали
Страданье — тень любви, и мысли — тень печали,
Но красоту её Боровиковский спас.
Так часть души ее от нас не улетела,
И будет этот взгляд и эта прелесть тела
К ней равнодушное потомство привлекать,
Уча его любить, страдать, прощать, молчать.

Написанный в 1797 г.
портрет М.И.
Лопухиной
принадлежит к числу
этапных произведений
в развитии русской
портретной живописи.
Портрет Лопухиной
отмечен чертами
глубокой и подлинной
жизненности. Главная
идея - слияние
человека с природой.



- Боровиковский воспроизводит в портрете типичные особенности национального русского пейзажа – белые стволы берез, васильки и ромашки, золотые колосья ржи. Национальный дух подчеркнут и в образе Лопухиной, которому свойственно выражение нежной чувствительности.





- Белое платье, сиреневые шарф и розы, голубой пояс, пепельный цвет волос, зеленый фон листвы и наконец мягкая воздушная дымка, заполняющая пространство, — все это образует такое единство средств живописного выражения, при котором полнее и глубже раскрывается создание образа.

- Мария Ивановна в 1797 году вышла замуж за Степана Авраамовича Лопухина, И именно в этом году был написан знаменитый портрет - по заказу её мужа,
- в связи со свадьбой.

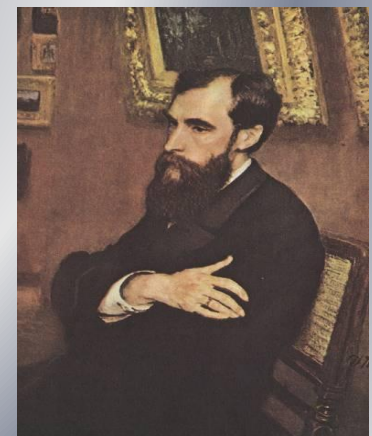


На момент написания портрета Марии Ивановне было всего **18 лет**. По немногим дошедшим до нас воспоминаниям современников можно предположить, что она скорее всего не была счастлива в этом браке, который был заключен с человеком старше её на 10 лет, человеком ничем не примечательным, причём не по любви, а вероятнее всего по воле родителей... Через 3 года молодая жена скончалась от чахотки...

Их брак был бездетным.



- Портрет, созданный Боровиковским в 1797 году, долгое время находился в собрании родственников. Он хранился у племянницы Марии Ивановны, дочери Федора Толстого. Портрет высоко ценился как семейная реликвия. И именно в доме дочери Толстого, которая стала супругой московского губернатора Перфильева, этот портрет увидел Павел Михайлович Третьяков в конце 1880-х годов и оттуда картина попала в собрание Третьяковской галереи.



Проклятье портрета

- Во времена Пушкина портрет Марии Лопухиной был одной из главных «страшилок». Девушка прожила жизнь короткую и несчастливую, а после написания портрета умерла от чахотки. Ее отец Иван Лопухин был известным мистиком и магистром масонской ложи. Потому и поползли слухи, что ему удалось заманить дух умершей дочери в этот портрет и что если молодые девушки взглянут на картину, то вскорости умрут. По версии салонных сплетниц, портрет Марии погубил не меньше десяти дворянок на выданье...

Конец слухам положил меценат Третьяков, который в 1880 году купил портрет для своей галереи. Разговоры и утихли, но мистический след в истории картины сохранился.

Александра Струйская

- Прозрачный, как будто сотканный из воздуха и света портрет Струйской – самая известная работа кисти Федора Степановича Рокотова. Но не только красавица Александра Струйская вдохновила художника: его замечательный портрет вдохновил поэта





- Когда Александра Петровна вышла замуж за Струйского, ей было семнадцать или восемнадцать лет. Вскоре после свадьбы супруги совершили путешествие в Москву, где Николай Ереемевич заказал своему старому доброму приятелю, художнику Рокотову, их фамильные портреты.

Сам Струйский так описывал
свою возлюбленную в одном
из множества стихотворений,
посвященных ей:

*Когда б здесь кто очей твоих
прелестных стоил,
Давно б внутрь сердца он тебе сей
храм построил,
И в жертву б он себя к тебе и
сердце б нес.
Достойна ты себя, Сапфира!.. и
небес.
Почтить твои красы, как смертный,
я немею,
Теряюсь я в тебе?.. тобой я
пламенею.*

Ф. Рокотов. Портрет Струйского.



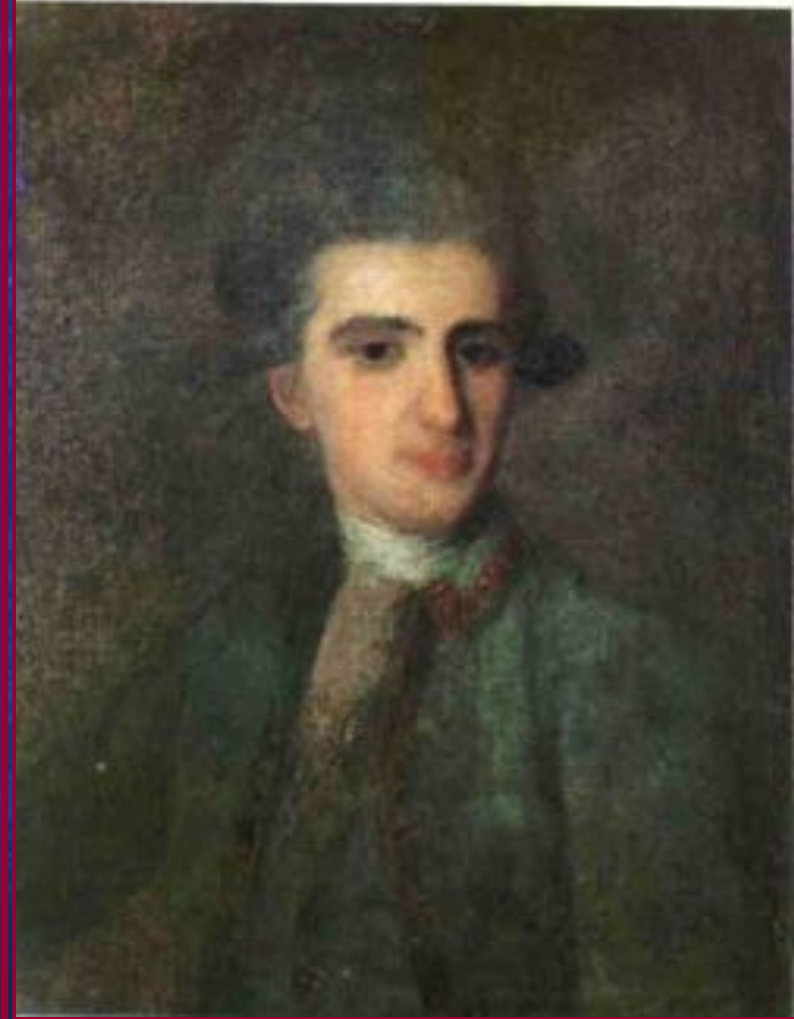
- Струйский был очень высокого мнения о своем творчестве. Случайно зашедших гостей Струйский заставлял слушать свои произведения. Впрочем были у помещика-графомана и другие причуды, не столь безобидные. Существовал домашний тир Струйского, где крепостных крестьян заставляли бегать на ограниченном пространстве, в то время как хозяин стрелял из ружей и пистолетов, причем, отнюдь не холостыми пулями.

Ф. Рокотов. Портрет Струйского.



- Кроме этого, у Струйского была коллекция орудий пыток, старательно скопированная со средневековых орудий пыток. Иногда он устраивал суд над кем-то из своих крепостных и приговор был — “запытать насмерть”.

Ф. Ракогов. Портрет Струйского.



- Александра Петровна Струйская пережила своего мужа-поэта на 43 года.

- Александра Петровна подарила мужу восемнадцать сыновей и дочерей, из которых четверо были близнецами и десять умерли в младенчестве.



Николай Заболоцкий



Любите живопись, поэты!
Лишь ей, единственной, дано
Души изменчивой приметы
Переносить на полотно.
Ты помнишь, как из тьмы былого,
Едва закутана в атлас,
С портрета Рокотова снова
Смотрела Струйская на нас?
Ее глаза - как два тумана,
Полуулыбка, полуплач,
Ее глаза - как два обмана,
Покрытых мглою неудач.
Соединенье двух загадок,
Полувосторг, полуиспуг,
Безумной нежности припадок,
Предвосхищенье смертных мук.
Когда потемки наступают
И приближается гроза,
Со дна души моей мерцают
Ее прекрасные глаза