

# ПОЭЗИЯ И ЖИВОПИСЬ

- Владимир Лукич Боровиковский
- Федор Степанович Рокотов



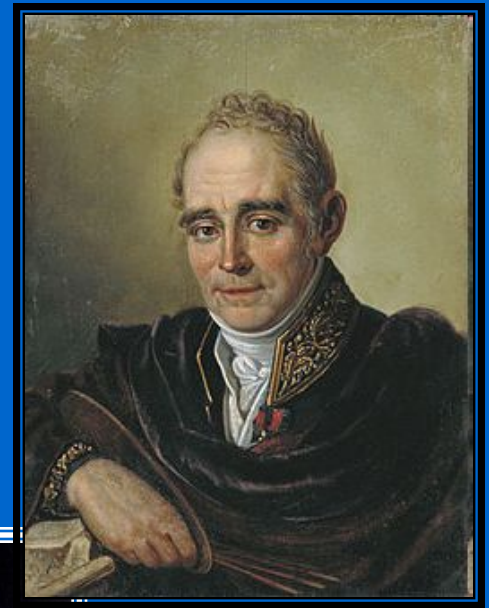
- Работу выполнила ученица 10 класса
- МОУ «Гимназия №2 г. Торжка  
Жигалова Елена.

# ЯКОВ ПОЛОНСКИЙ



- Она давно прошла, и нет уже тех глаз  
И той улыбки нет, что молча выражали  
Страданье — тень любви, и мысли — тень печали,  
Но красоту её Боровиковский спас.  
Так часть души ее от нас не улетела,  
И будет этот взгляд и эта прелесть тела  
К ней равнодушное потомство привлекать,  
Уча его любить, страдать, прощать, молчать.

Написанный в 1797 г.  
портрет М.И.  
Лопухиной  
принадлежит к числу  
этапных произведений  
в развитии русской  
портретной живописи.  
Портрет Лопухиной  
отмечен чертами  
глубокой и подлинной  
жизненности. Главная  
идея - слияние  
человека с природой.



- Боровиковский воспроизводит в портрете типичные особенности национального русского пейзажа – белые стволы берез, васильки и ромашки, золотые колосья ржи. Национальный дух подчеркнут и в образе Лопухиной, которому свойственно выражение нежной чувствительности.





- Белое платье, сиреневые шарф и розы, голубой пояс, пепельный цвет волос, зеленый фон листвы и наконец мягкая воздушная дымка, заполняющая пространство, — все это образует такое единство средств живописного выражения, при котором полнее и глубже раскрывается создание образа.

- Мария Ивановна в 1797 году вышла замуж за Степана Авраамовича Лопухина, И именно в этом году был написан знаменитый портрет - по заказу её мужа,
- в связи со свадьбой.

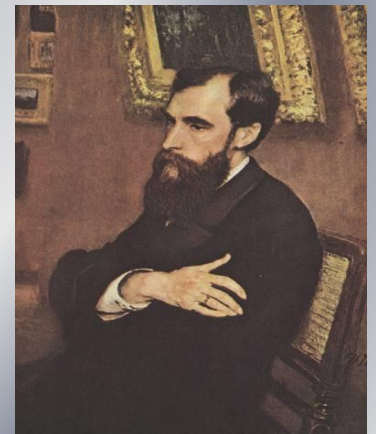


На момент написания портрета Марии Ивановне было всего **18 лет**. По немногим дошедшим до нас воспоминаниям современников можно предположить, что она скорее всего не была счастлива в этом браке, который был заключен с человеком старше её на 10 лет, человеком ничем не примечательным, причём не по любви, а вероятнее всего по воле родителей... Через 3 года молодая жена скончалась от чахотки...

Их брак был бездетным.



- Портрет, созданный Боровиковским в 1797 году, долгое время находился в собрании родственников. Он хранился у племянницы Марии Ивановны, дочери Федора Толстого. Портрет высоко ценился как семейная реликвия. И именно в доме дочери Толстого, которая стала супругой московского губернатора Перфильева, этот портрет увидел Павел Михайлович Третьяков в конце 1880-х годов и оттуда картина попала в собрание Третьяковской галереи.



# Проклятье портрета

- Во времена Пушкина портрет Марии Лопухиной был одной из главных «страшилок». Девушка прожила жизнь короткую и несчастливую, а после написания портрета умерла от чахотки. Ее отец Иван Лопухин был известным мистиком и магистром масонской ложи. Потому и поползли слухи, что ему удалось заманить дух умершей дочери в этот портрет и что если молодые девушки взглянут на картину, то вскорости умрут. По версии салонных сплетниц, портрет Марии погубил не меньше десяти дворянок на выданье...

Конец слухам положил меценат Третьяков, который в 1880 году купил портрет для своей галереи. Разговоры и утихли, но мистический след в истории картины сохранился.



# Александра Струйская

- Прозрачный, как будто сотканный из воздуха и света портрет Струйской – самая известная работа кисти Федора Степановича Рокотова. Но не только красавица Александра Струйская вдохновила художника: его замечательный портрет вдохновил поэта





- Когда Александра Петровна вышла замуж за Струйского, ей было семнадцать или восемнадцать лет. Вскоре после свадьбы супруги совершили путешествие в Москву, где Николай Ереемевич заказал своему старому доброму приятелю, художнику Рокотову, их фамильные портреты.

Сам Струйский так описывал свою возлюбленную в одном из множества стихотворений, посвященных ей:

*Когда б здесь кто очей твоих  
прелестных стоил,  
Давно б внутрь сердца он тебе сей  
храм построил,  
И в жертву б он себя к тебе и  
сердце б нес.  
Достойна ты себя, Сапфира!.. и  
небес.  
Почтить твои красы, как смертный,  
я немею,  
Теряюсь я в тебе?.. тобой я  
пламенею.*

Ф. Рокотов. Портрет Струйского.



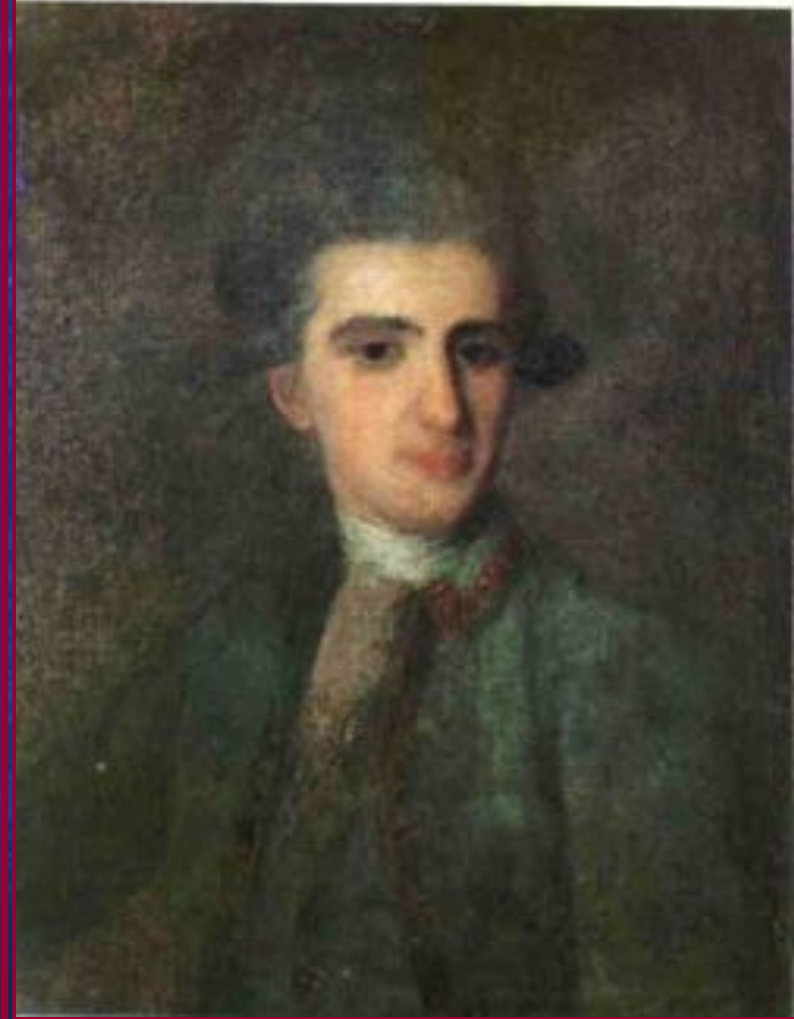
- Струйский был очень высокого мнения о своем творчестве. Случайно зашедших гостей Струйский заставлял слушать свои произведения. Впрочем были у помещика-графомана и другие причуды, не столь безобидные. Существовал домашний тир Струйского, где крепостных крестьян заставляли бегать на ограниченном пространстве, в то время как хозяин стрелял из ружей и пистолетов, причем, отнюдь не холостыми пулями.

*Ф. Рокотов. Портрет Струйского.*



- Кроме этого, у Струйского была коллекция орудий пыток, старательно скопированная со средневековых орудий пыток. Иногда он устраивал суд над кем-то из своих крепостных и приговор был — “запытать насмерть”.

*Ф. Ракогов. Портрет Струйского.*



- Александра Петровна Струйская пережила своего мужа-поэта на 43 года.

- Александра Петровна подарила мужу восемнадцать сыновей и дочерей, из которых четверо были близнецами и десять умерли в младенчестве.



# Николай Заболоцкий



Любите живопись, поэты!  
Лишь ей, единственной, дано  
Души изменчивой приметы  
Переносить на полотно.  
Ты помнишь, как из тьмы былого,  
Едва закутана в атлас,  
С портрета Рокотова снова  
Смотрела Струйская на нас?  
Ее глаза - как два тумана,  
Полуулыбка, полуплач,  
Ее глаза - как два обмана,  
Покрытых мглою неудач.  
Соединенье двух загадок,  
Полувосторг, полуиспуг,  
Безумной нежности припадок,  
Предвосхищенье смертных мук.  
Когда потемки наступают  
И приближается гроза,  
Со дна души моей мерцают  
Ее прекрасные глаза