

# ПИСЬМО – ЗНАК ЛЮБВИ



*Пускай скудеет в жилах кровь,  
Но не скудеет в сердце  
нежность ...*

*Ф.М.Тютчев*

\*\*\*

*урок литературы - 9 класс*

*Учитель литературы*

*Калинина Н.Н.*

## Цели и задачи урока:

- 1. Знакомство с любовной лирикой русской поэзии, основанной на сюжете, связанном с эпистолярным жанром
- 2. Обучение анализу лирического стихотворения на примере стихотворений – писем как знаку любви
- 3. Развивать умение видеть тему и идею лирического произведения
- 4. Воспитывать доброе отношение к миру эмоций, чувств человека, душевных переживаний
- 5. Воспитание любовью гармонически развитой личности, способной не только сопереживать, но и учиться любви и состраданию

# Прощание с письмом – прощание с любовью

\*\*\*

*Не пробуждай воспоминаний  
Минувших дней, минувших дней*

—

*Не возродишь былых желаний  
В душе моей, в душе моей...*

*Нюансы любви:*

*ЛЮБОВЬ-СТРАДАНИЕ, ЛЮБОВЬ-УМИЛЕНИЕ,  
ЛЮБОВЬ-ВРАЖДА, ЛЮБОВЬ-ПОЕДИНОК...*



# Сожжѣнное письмо



*Прощай, письмо любви, прощай! Она велела...  
Как долго медлил я, как долго не хотела  
Рука предать огню все радости мои!..  
Но полно, час настал: гори, письмо любви.  
Готов я; ничему душа моя не внемлет.  
Уж пламя жадное листы твои приемлет...  
Минуту!.. вспыхнули... пылают... легкий дым,  
Виясь, теряется с молением моим.  
Уж перстня верного утратя впечатленье,  
Растопленный сургуч кипит... О провиденье!  
Свершилось! Темные свернулися листы;  
На легком пепле их заветные черты  
Белеют... Грудь моя стеснилась. Пепел милый,  
Отрада бедная в судьбе моей унылой,  
Останься век со мной на горестной груди...*

**1825г.**

**1. Способ развития сюжета – развитие одного образа: образа сожжённого письма**

**2. Лексика высокая: какая-то религиозная ситуация, воспринимающая сожжение как ритуал**

**3. Пунктуация экспрессивная: многоточие, восклицательные знаки, обрывающаяся строка**

**4. Обилие эпитетов...**

**Цель: расстанется с письмом, но не с любовью. Вынужден покориться, хотя душа борется с неизбежным...**

## *Она сидела на полу...*



*Она сидела на полу  
И грудю писем разбирала,  
И, как остывшую золу,  
Брала их в руки и бросала.*

*Брала знакомые листы  
И чудно так на них глядела,  
Как души смотрят с высоты  
На ими брошенное тело...*

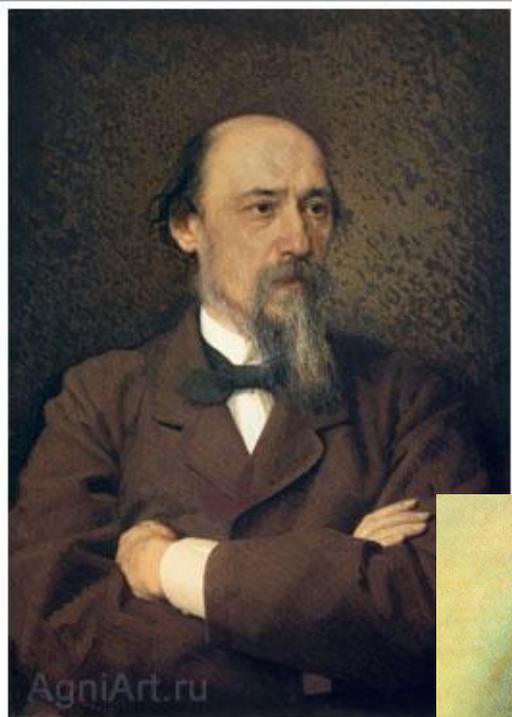
*О, сколько жизни было тут,  
Невозвратно пережитой!  
О, сколько горестных минут,  
Любви и радости убитой!..*

*Стоял я молча в стороне  
И пасть готов был на колени,-  
И страшно грустно стало мне,  
Как от присущей милой тени.*

## **Вывод:**

- 1. Явного образа сожжённого письма нет, но он появляется**
- 2. Это реминисценция – напоминание о прошедшей любви как о сожжённом письме**
- 3. Лирическая героиня – ОНА!!! Перебирает знаки «убитой» любви**
- 4. Чувства героини передаются образными сравнениями, эпитетами, олицетворением**
- 5. Синтаксис: экспрессивный, передающий накал чувств и сдерживаемых рыданий**
- 6. Присутствует незримо лирический герой, ощущающий свою вину**

## О письма женщины нам милой...



□ *О письма женщины, нам милой!  
От вас восторгам нет числа,  
Но в будущем душе унылой  
Готовите вы больше зла.  
Когда погаснет пламя страсти  
Или послушаетесь вы  
Благоразумья строгой власти  
И чувству скажете: увы!  
Отдайте ей ее посланья  
Иль не читайте их потом,  
А то нет хуже наказанья,  
Чем задним горевать числом.  
Начнешь с усмешкою ленивой,  
Как бред невинный и пустой,  
А кончишь злобою ревнивой  
Или мучительной тоской...*

*О ты, чьих писем много, много  
В моем портфеле берегу!  
Подчас на них гляжу я строго,  
Но бросить в печку не могу.  
Пусть мне время доказало,  
Что правды в них и проку мало,  
Как в праздном лепете детей.  
Но и теперь они мне милы -  
Поблекшие цветы с могилы  
Погибшей юности моей!*

1852 г.

## **Вывод:**

- 1. Логическое рассуждение – герой прогнозирует ситуацию**
- 2. 1 часть – большая: живёт рассудком, умом, но не сердцем. Лексика просторечная: «задним числом», «бред пустой», «злоба ревнивая»...**
- 3. 2 часть – меньшая: появление чувств, но звучит в конце ирония, проявляющаяся в метафорах: «поблекшие цветы», «погибшей юности»...**

# Сопоставительный анализ строфики лирики А.С. Пушкина, Ф.И.Тютчева и А.Н.Некрасова

*А.С.Пушкин*

*Астрофичность – кусок чувств, не разделённый на части.*

*Почему?*

*Расставаясь с письмом, герой не может расстаться с любовью, которая продолжает жить в его груди*

*Ф.И.Тютчев*

*Строфическое – четыре четверостишья, в каждом из которых новые штрихи*

*Почему?*

*Два страдающих лирических героя, из которых один соперничает, а другой углублён в свои страдания*

# **Н.А.Некрасов**

- 1. Две части – несоразмерные, неоднородные*
- 2. 1 часть – герой не вспоминает, а как бы прогнозирует ситуацию. Прогнозы его безрадостные, пессимистичные. Вывод: живёт рассудком, но не сердцем*
- 3. Лексика просторечная: «задним числом», «бред пустой», «злоба ревнивая», «тоска мучит»... Эпитеты...*
- 4. 2 часть – первые строчки – рассудок, а следующие – сердце, чувства, где побеждают чувства, но лексика с долей иронии, усмешки автора*

# Нежные письма К.М.Фофанов

1862 – 1911г.г.



*Перебирая вновь украдкой  
Все письма нежные твои,  
Я окрылен был мстью сладкой  
И упоен тоской любви.*

*Я говорил небесным высям:  
“Сотрите бурей и грозой  
Слепые знаки этих писем,  
Так чудно лгавших предо мной”.*

*Я говорил свечам горящим:  
“Пожрите их своим огнем,-  
И пусть не лжет мне в настоящем  
Раз обманувшее в былом.*

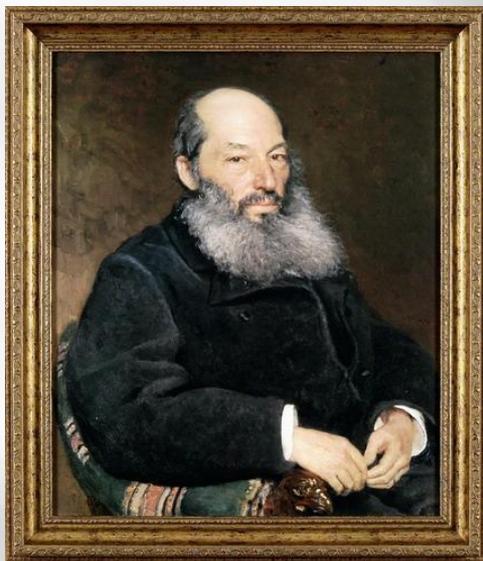
*Развейте их налетом шумным”,-  
Я буйно ветры умолял,  
Но сам я в бешенстве безумном  
Их уничтожить не дерзал.*

*Так жаждет зла и разрушенья  
Былым святыням ренегат  
В час малодушного моленья,  
Тоской и трепетом объят.*

# Анализ лирики К.М.Фофанова

1. *С кем перекликается? В чём?*
  2. *Какие чувства испытывает герой?*
  3. *Как раскрывается в лексике?*
  4. *Что побеждает: разум или чувства?*
  5. *Чем восходит к Пушкину?*
  6. *Какое слово разрушает ощущение обряда?*
1. *Перекличка с Некрасовым*
  2. *Герой испытывает острую боль, которая проявляется в наслаждении*
  3. *Раскрывается в психологическом параллелизме, что свойственно народной поэзии*
  4. *Побеждают чувства*
  5. *Восходит к Пушкину молением, тоскою и трепетом, к ритуалу церковного обряда*
  6. *«РЕГЕНАТ» (отступник)– политическая лексика, создаёт стилистический диссонанс*

# Старые письма А.А.Фет



- ▣ *Давно забытые, под легким слоем пыли,  
Черты заветные, вы вновь передо мной  
И в час душевных мук мгновенно воскресили  
Всё, что давно-давно, утрачено душой.*

*Горя огнем стыда, опять встречаются взоры  
Одну доверчивость, надежду и любовь,  
И задушевных слов поблекшие узоры  
От сердца моего к ланитам гонят кровь.*

*Я вами осужден, свидетели немые  
Весны души моей и сумрачной зимы.  
Вы те же светлые, святые, молодые,  
Как в тот ужасный час, когда прощались мы.*

*А я доверился предательскому звуку,-  
Как будто вне любви есть в мире что-нибудь!-  
Я дерзко оттолкнул писавшую вас руку,  
Я осудил себя на вечную разлуку  
И с холодом в груди пустился в дальний путь.*

*Зачем же с прежнею улыбкой умиленья  
Шептать мне о любви, глядеть в мои глаза?  
Души не воскресит и голос всепрощенья,  
Не смоет этих строк и жгучая слеза*



## Анализ лирики А.А.Фета: «СТАРЫЕ ПИСЬМА»

1. *О чём говорит название?*
2. *О чём напомнили письма поэту?*
3. *Какие чувства нахлынули? Отчего?*
4. *Почему лирический герой испытывает чувство стыда? За что?*
5. *Какое время он называет «сумрачной зимой» и какой урок из жизни вынес?*
6. *Каков итог?*

**Вывод:**

*Герою напомнили старые письма прежнюю любовь, которую он небрежно отверг. За это предательство любви он испытывает чувство стыда.*

*Называя то время «сумрачной зимой», он вынес неутешительный урок: «Как будто вне любви есть в мире что-нибудь!»*

**«КАК БУДТО ВНЕ ЛЮБВИ  
ЕСТЬ В МИРЕ ЧТО-  
НИБУДЬ!»**



# Уроки прошлого



*В душе померк бы день и  
тьма настала б вновь,  
когда бы из неё изгнали  
мы любовь.*

*Лишь тот блаженство  
знал, кто страстно  
сердце нежил,  
А кто не знал любви, тот  
всё равно, что не жил...*

*Жан Батист МОЛЬЕР*

# Уроки прошлого

*Любовь – это  
неведомая страна, и  
мы все плывём туда  
каждый на своём  
корабле, каждый из  
нас на своём  
корабле капитан и  
ведёт корабль своим  
собственным  
путём.*

*М.М.Пришвин*



Спасибо за внимание

