

ПИСЬМО – ЗНАК ЛЮБВИ



*Пускай скудеет в жилах кровь,
Но не скудеет в сердце
нежность ...*

Ф.М.Тютчев

урок литературы - 9 класс

Учитель литературы

Калинина Н.Н.

Цели и задачи урока:

- 1. Знакомство с любовной лирикой русской поэзии, основанной на сюжете, связанном с эпистолярным жанром
- 2. Обучение анализу лирического стихотворения на примере стихотворений – писем как знаку любви
- 3. Развивать умение видеть тему и идею лирического произведения
- 4. Воспитывать доброе отношение к миру эмоций, чувств человека, душевных переживаний
- 5. Воспитание любовью гармонически развитой личности, способной не только сопереживать, но и учиться любви и состраданию

Прощание с письмом – прощание с любовью

***Не пробуждай воспоминаний
Минувших дней, минувших дней***

–

***Не возродишь былых желаний
В душе моей, в душе моей...***

Нюансы любви:

***ЛЮБОВЬ-СТРАДАНИЕ, ЛЮБОВЬ-УМИЛЕНИЕ,
ЛЮБОВЬ-ВРАЖДА, ЛЮБОВЬ-ПОЕДИНОК...***

Сожжѣнное письмо



*Прощай, письмо любви, прощай! Она велела...
Как долго медлил я, как долго не хотела
Рука предать огню все радости мои!..
Но полно, час настал: гори, письмо любви.
Готов я; ничему душа моя не внемлет.
Уж пламя жадное листы твои приемлет...
Минуту!.. вспыхнули... пылают... легкий дым,
Виясь, теряется с молением моим.
Уж перстня верного утраця впечатленье,
Растопленный сургуч кипит... О провиденье!
Свершилось! Темные свернулися листы;
На легком пепле их заветные черты
Белеют... Грудь моя стеснилась. Пепел милый,
Отрада бедная в судьбе моей унылой,
Останься век со мной на горестной груди...*

1825г.

1. Способ развития сюжета – развитие одного образа: образа сожжённого письма

2. Лексика высокая: какая-то религиозная ситуация, воспринимающая сожжение как ритуал

3. Пунктуация экспрессивная: многоточие, восклицательные знаки, обрывающаяся строка

4. Обилие эпитетов...

Цель: расстанется с письмом, но не с любовью. Вынужден покориться, хотя душа борется с неизбежным...

Она сидела на полу...



*Она сидела на полу
И грудю писем разбирала,
И, как остывшую золу,
Брала их в руки и бросала.*

*Брала знакомые листы
И чудно так на них глядела,
Как души смотрят с высоты
На ими брошенное тело...*

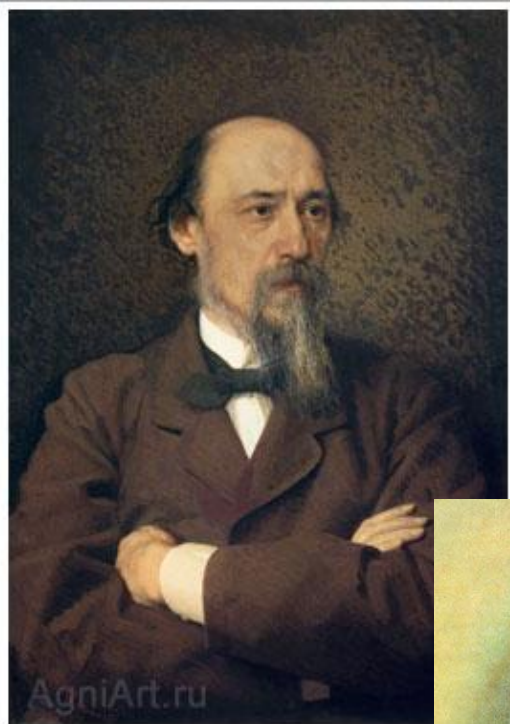
*О, сколько жизни было тут,
Невозвратно пережитой!
О, сколько горестных минут,
Любви и радости убитой!..*

*Стоял я молча в стороне
И пасть готов был на колени,-
И страшно грустно стало мне,
Как от присущей милой тени.*

Вывод:

- 1. Явного образа сожжённого письма нет, но он появляется**
- 2. Это реминисценция – напоминание о прошедшей любви как о сожжённом письме**
- 3. Лирическая героиня – ОНА!!! Перебирает знаки «убитой» любви**
- 4. Чувства героини передаются образными сравнениями, эпитетами, олицетворением**
- 5. Синтаксис: экспрессивный, передающий накал чувств и сдерживаемых рыданий**
- 6. Присутствует незримо лирический герой, ощущающий свою вину**

О письма женщины нам милой...



□ *О письма женщины, нам милой!
От вас восторгам нет числа,
Но в будущем душе унылой
Готовите вы больше зла.
Когда погаснет пламя страсти
Или послушаетесь вы
Благоразумья строгой власти
И чувству скажете: увы!
Отдайте ей ее посланья
Иль не читайте их потом,
А то нет хуже наказанья,
Чем задним горевать числом.
Начнешь с усмешкою ленивой,
Как бред невинный и пустой,
А кончишь злобою ревнивой
Или мучительной тоской...*

*О ты, чьих писем много, много
В моем портфеле берегу!
Подчас на них гляжу я строго,
Но бросить в печку не могу.
Пусть мне время доказало,
Что правды в них и проку мало,
Как в праздном лепете детей.
Но и теперь они мне милы -
Поблекшие цветы с могилы
Погибшей юности моей!*

1852 г.

Вывод:

- 1. Логическое рассуждение – герой прогнозирует ситуацию**
- 2. 1 часть – большая: живёт рассудком, умом, но не сердцем. Лексика просторечная: «задним числом», «бред пустой», «злоба ревнивая»...**
- 3. 2 часть – меньшая: появление чувств, но звучит в конце ирония, проявляющаяся в метафорах: «поблекшие цветы», «погибшей юности»...**

Сопоставительный анализ строфики лирики А.С. Пушкина, Ф.И.Тютчева и А.Н.Некрасова

А.С.Пушкин

Астрофичность – кусок чувств, не разделённый на части.

Почему?

Расставаясь с письмом, герой не может расстаться с любовью, которая продолжает жить в его груди

Ф.И.Тютчев

Строфическое – четыре четверостишья, в каждом из которых новые штрихи

Почему?

Два страдающих лирических героя, из которых один соперничает, а другой углублён в свои страдания

Н.А.Некрасов

- 1. Две части – несоразмерные, неоднородные*
- 2. 1 часть – герой не вспоминает, а как бы прогнозирует ситуацию. Прогнозы его безрадостные, пессимистичные. Вывод: живёт рассудком, но не сердцем*
- 3. Лексика просторечная: «задним числом», «бред пустой», «злоба ревнивая», «тоска мучит»... Эпитеты...*
- 4. 2 часть – первые строчки – рассудок, а следующие – сердце, чувства, где побеждают чувства, но лексика с долей иронии, усмешки автора*

Нежные письма К.М.Фофанов

1862 – 1911г.г.



*Перебирая вновь украдкой
Все письма нежные твои,
Я окрылен был мстью сладкой
И упоен тоской любви.*

*Я говорил небесным высям:
“Сотрите бурей и грозой
Слепые знаки этих писем,
Так чудно лгавших предо мной”.*

*Я говорил свечам горящим:
“Пожрите их своим огнем,-
И пусть не лжет мне в настоящем
Раз обманувшее в былом.*

*Развейте их налетом шумным”,-
Я буйно ветры умолял,
Но сам я в бешенстве безумном
Их уничтожить не дерзал.*

*Так жаждет зла и разрушенья
Былым святыням ренегат
В час малодушного моленья,
Тоской и трепетом объят.*

Анализ лирики К.М.Фофанова

1. *С кем перекликается? В чём?*
 2. *Какие чувства испытывает герой?*
 3. *Как раскрывается в лексике?*
 4. *Что побеждает: разум или чувства?*
 5. *Чем восходит к Пушкину?*
 6. *Какое слово разрушает ощущение обряда?*
1. *Перекличка с Некрасовым*
 2. *Герой испытывает острую боль, которая проявляется в наслаждении*
 3. *Раскрывается в психологическом параллелизме, что свойственно народной поэзии*
 4. *Побеждают чувства*
 5. *Восходит к Пушкину молением, тоскою и трепетом, к ритуалу церковного обряда*
 6. *«РЕГЕНАТ» (отступник)– политическая лексика, создаёт стилистический диссонанс*

Старые письма А.А.Фет



- ▣ *Давно забытые, под легким слоем пыли,
Черты заветные, вы вновь передо мной
И в час душевных мук мгновенно воскресили
Всё, что давно-давно, утрачено душой.*

*Горя огнем стыда, опять встречаются взоры
Одну доверчивость, надежду и любовь,
И задуманных слов поблекшие узоры
От сердца моего к ланитам гонят кровь.*

*Я вами осужден, свидетели немые
Весны души моей и сумрачной зимы.
Вы те же светлые, святые, молодые,
Как в тот ужасный час, когда прощались мы.*

*А я доверился предательскому звуку,-
Как будто вне любви есть в мире что-нибудь!-
Я дерзко оттолкнул писавшую вас руку,
Я осудил себя на вечную разлуку
И с холодом в груди пустился в дальний путь.*

*Зачем же с прежнею улыбкой умиленья
Шептать мне о любви, глядеть в мои глаза?
Души не воскресит и голос всепрощенья,
Не смоет этих строк и жгучая слеза*



Анализ лирики А.А.Фета: «СТАРЫЕ ПИСЬМА»

- 1. О чём говорит название?***
- 2. О чём напомнили письма поэту?***
- 3. Какие чувства нахлынули? Отчего?***
- 4. Почему лирический герой испытывает чувство стыда? За что?***
- 5. Какое время он называет «сумрачной зимой» и какой урок из жизни вынес?***
- 6. Каков итог?***

Вывод:

Герою напомнили старые письма прежнюю любовь, которую он небрежно отверг. За это предательство любви он испытывает чувство стыда.

Называя то время «сумрачной зимой», он вынес неутешительный урок: «Как будто вне любви есть в мире что-нибудь!»

**«КАК БУДТО ВНЕ ЛЮБВИ
ЕСТЬ В МИРЕ ЧТО-
НИБУДЬ!»**



Уроки прошлого



*В душе померк бы день и
тьма настала б вновь,
когда бы из неё изгнали
мы любовь.*

*Лишь тот блаженство
знал, кто страстно
сердце нежил,*

*А кто не знал любви, тот
всё равно, что не жил...*

Жан Батист МОЛЬЕР

Уроки прошлого

*Любовь – это
неведомая страна, и
мы все плывём туда
каждый на своём
корабле, каждый из
нас на своём
корабле капитан и
ведёт корабль своим
собственным
путём.*

М.М.Пришвин



Спасибо за внимание

