

Савинская муниципальная средняя общеобразовательная  
школа №1

Ивановской области

155710, п.Савино, ул.Первомайская,д.24, т.(49356)9-10-65

E-mail: elfyjdf@yandex.ru



# “Петр Великий русской литературы”



Автор: **Фролова Любовь,**  
ученица 10 класса

Руководитель: **Морозова Эльвира  
Алексеевна,**

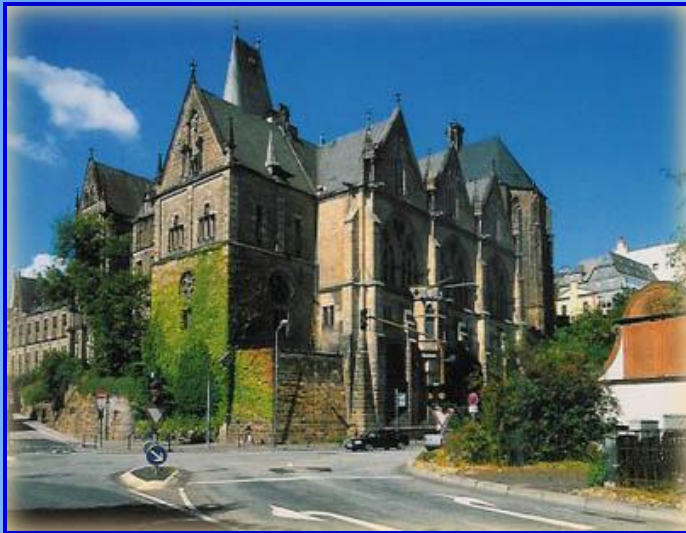
2011 год

учитель литературы

**С Ломоносова начинается  
наша литература;  
он был ее отцом и  
пестуном;  
«Он был ее Петром  
Великим»**



**В.Г.Белинский  
«Литературные  
мечтания»**



**Здание университета в  
Марбурге**



*Дом ,в котором  
жил Ломоносов*

**Поэтическое  
творчество было для  
М.В.Ломоносова  
областью смелых  
теоретических  
открытий и одним из  
проявлений его  
многогранной  
одаренной натуры.  
Во время учебы в  
Германии его  
заинтересовала  
теория литературы и**

# Литературные способности М.В.Ломоносова



Санкт-Петербург. Нева и  
Академия наук.

Из-за границы М.В. Ломоносов прислал в Российскую Академию наук две оды: «Ода Фенелона» (1738) и «Ода на взятие Хотина» (1739). К последней он приложил «Письмо о правилах

# Новая поэзия



**Две оды, созданные Ломоносовым за границей, несмотря на их громадное значение в истории русской поэзии, не были в свое время напечатаны и послужили только доказательством литературных способностей Ломоносова.**

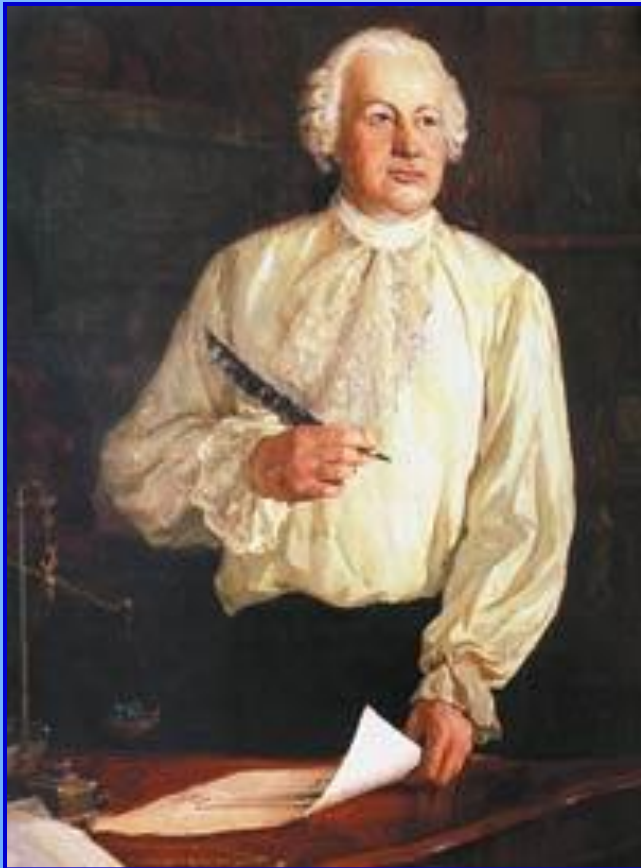
**Между тем с «Оды на взятие Хотина» и «Письма о правилах русского стихосложения» начинается история нашей новой поэзии.**

# Реформа русского стихосложения

**М.В.Ломоносов  
разработал систему  
силлабо-тонического, или  
слоγο-ударного  
стихосложения. Эта  
система характеризуется  
одинаковым количеством  
слогов, равным числом  
ударений и правильным  
их чередованием в  
стихотворной строке.**



# Основные размеры силлабо-тонического стихосложения



- Хорей
- Ямб
- Дактиль
- Амфибрахий
- Анапест



**Несомненная  
прогрессивность  
новой системы  
стихосложения  
заключалась в том,  
что она  
основывалась на  
изучении  
особенностей  
русского языка и  
опыте русского  
народно-песенного**



# Жанрово-стилевая реформа

Для того чтобы внести порядок в литературный язык, М. Ломоносов распределил весь его словарный состав по трем группам — «штилям», связав с каждым из них определенные литературные жанры.

## Разряды слов

Старославянские,  
русские  
общие

Старославянские,  
малопонятные,  
малоупотребительные,  
книжные

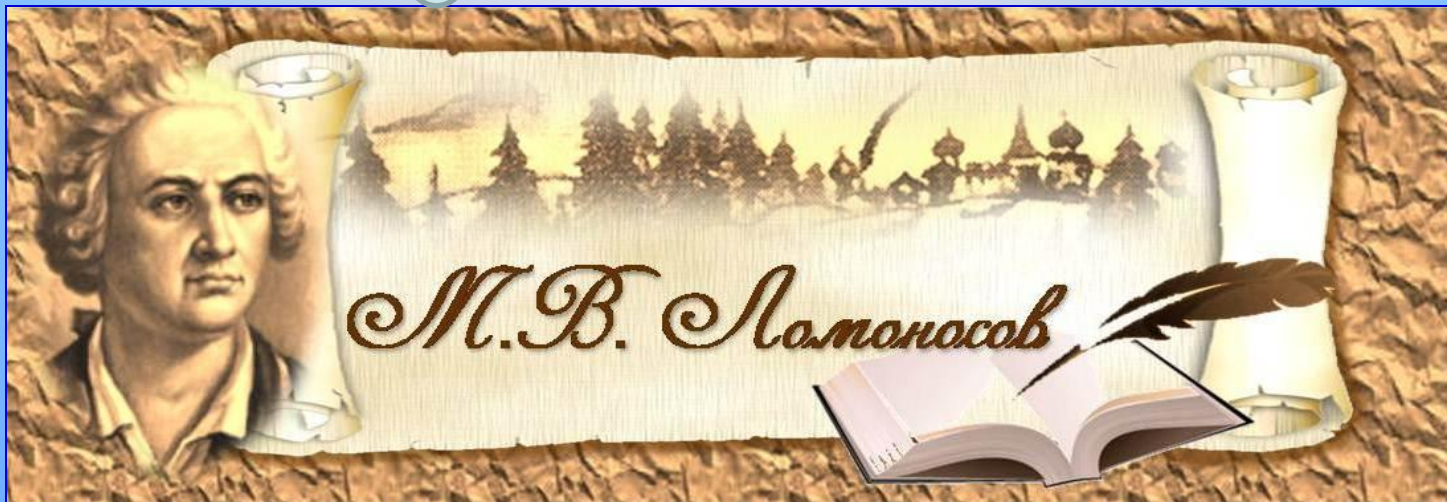
Русские  
разговорные

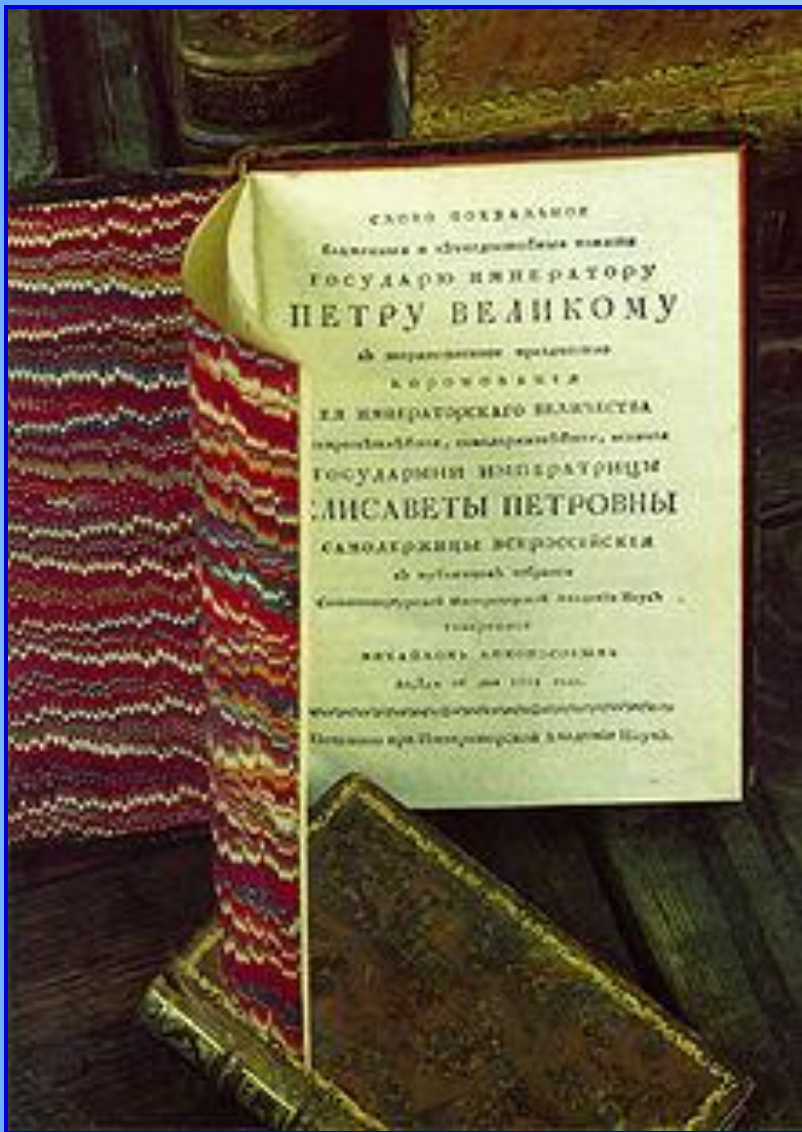
# ”Штили”

**Высокий:**  
героические поэмы,  
оды

**Низкий:** комедии,  
песни басни,  
эпиграммы

**Средний:** сатиры,  
научные сочинения,  
стихотворные послания  
к друзья





# Основные темы поэтического творчества М.В. Ломоносова:

- **природа, ее научное познание,**
- **Родина,**
- **мир,**
- **деяния выдающихся людей.**

Для воплощения этих больших тем требовался приподнятый язык, величавый стиль

# Оды М.В.Ломоносова



М.В.Ломоносов написал 20 больших торжественных од.

Они положили начало поэзии государственного служения. В них поэт воспевал воинскую доблесть и победу русского оружия, мудрость и добродетели царей, загадочную красоту родной природы, грандиозность и непостижимость Божьего замысла.

**Ода** (от греч. «песнь») – жанр лирической поэзии, стихотворение восторженного характера в честь какого-то лица или события.

# “Ода на день восшествия на всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года”



Главной темой знаменитой оды М.В.Ломоносова является тема России и ее процветания. Поэт призывает русское юношество к разработке природных богатств страны на благо народа. Для этого необходимы упорный труд, целеустремленность, глубокие знания.

# **“Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния” (1743)**

**М.В.Ломоносов понимал одический жанр широко. Под его пером предметом оды становилось то, что волновало поэта.**

**Так, в оде «Вечернее размышление...» поэт восторгается природой – одушевленным проявлением Божьего могущества. Тайны природы – это тайны Бога, раскрыть которые до конца человеку не дано.**



# Пропаганда научных взглядов



Особое место в поэзии М.В. Ломоносова занимают стихи, в которых великий русский ученый пропагандирует свои научные взгляды. Таковы его эпиграмма «Случились вместе два астронома в пиру...» и «Письмо о пользе стекла».

...Пою перед тобой в восторге похвалу  
Не камням дорогим, ни злату, но  
Стеклу.  
И как я оное хваля воспоминаю,  
Не ломкость лживого я счастья  
представляю...

# “Гимн бороде” (1757)

Для борьбы с церковниками, их корыстолюбием и невежеством, М.В.Ломоносов выбрал оружием стихотворную сатиру и написал «Гимн бороде» (1757):



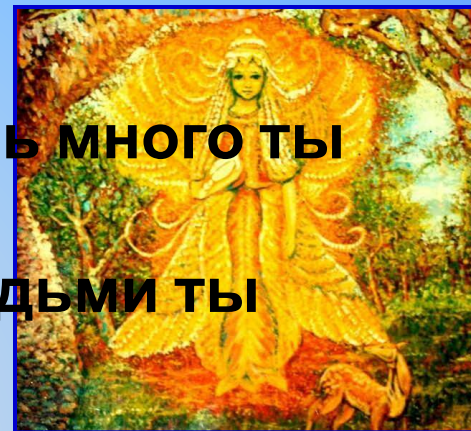
Не роскошной я  
Венере,  
Не уродливой Химере  
В имнах жертву  
воздаю:  
Я похвальну песнь пою  
Волосам, от всех  
почтенным,  
По груди  
распространенным,  
Что под старость  
наших лет  
Уважают наш совет.



# “Кузнечик дорогой” (1761)

Когда поэта одолевали печальные мысли и усталость, он обращался за поддержкой к поэзии. Именно в одну из таких минут счастья одарен? стихотворение «Кузнечик дорогой»:

Препровождаешь жизнь меж  
мягкою травою  
И наслаждаешься медвяною росой.  
Хотя у многих ты в глазах  
презренна тварь,  
Но в самой истине ты перед нами  
царь;  
Ты ангел во плоти, иль, лучше, ты  
бесплотен!  
Ты скачешь и поешь, свободен,  
беззаботен,





**Поэзия М.В. Ломоносова глубоко патриотична: он всегда славил Россию и призывал соотечественников на труд и на подвиг во имя Родины. В этом жизненность и сила его поэтического**





**... Слово твое, живущее  
присно и вовеки в  
творениях твоих, слово  
российского племени,  
тобою в языке нашем  
обновленное, пролетит  
во устах народных за  
необозримый горизонт  
столетий... доколе  
слово российское  
ударять будет слух, ты  
жив будешь и не  
умрешь...**

***А.Н.***