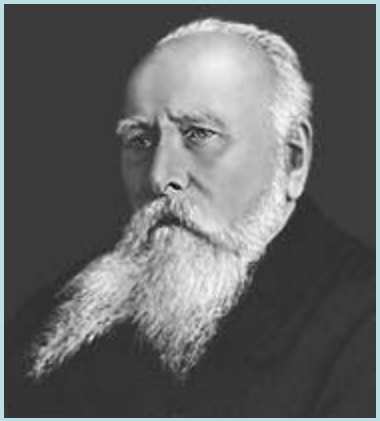
Подготовка к сочинению – описанию памятника А.С.Пушкину

(скульптор А.М. Опекушин).

Урок развития речи в 8 классе

Памятник Пушкину в Москве открыт 6 июня 1880 года.



Создан А.М.Опекушиным

Высота памятника с фигурой 11 м

Фото 1900-х г.г.

Открытие памятника стало праздником. Вся Россия воздвигала его. Собирали по копейке (царское правительство не выделило ни гроша «какому-то поэту») и собрали по подписке 106 тысяч 575 рублей и 10 копеек.

Ваял памятник человек из народа, бывший крепостной, скульптор Александр Опекушин. Годы конкурсного « сражения» за лучший проект он урывками спал, жил, как в лихорадке, бегал в библиотеку- читал о Пушкине, читал Пушкина…

На открытии Опекушин сказал: «Точно солнце озарило мое сердце»

Открытка конца XIX века

Бронзовая статуя

Памятник – произведение монументальной скульптуры, запечатлевший многогранный облик великого поэта: скульптор сумел показать в статуе не только обычные черты Пушкина, но нечто большее – человека и великого поэта, поэта творящего

Опекушину удалось одушевить металл и верно уловить характерные черты Пушкина.

Многие современники поэта указывали на большое портретное сходство памятника с оригиналом

Простота и отсутствие каких-либо второстепенных деталей отличают памятник и особенно статую.

Пушкин изображен стоя, на нем длинный сюртук, поверх которого наброшен плащ

Крупные, спадающие вниз складки плаща прекрасно подчеркивают формы статуи

Поза отличается непринужденностью и естественностью: левая нога выдвинута немного вперед

Бронзовый поэт
полусходит,
полуостанавливается на
гранитном пьедестале.

Правая рука заложена за жилет, в левой руке, заведенной за спину, поэт держит шляпу

И невольно создается ощущение, что это не памятник, а сам живой поэт приветствует «племя молодое, незнакомое»

Он чуть склонил голову.

Взгляд Пушкина сосредоточен и печален, выражает задумчивость и погружение в себя.. В глазах волнение, творческий порыв.

Полное благородства и мысли лицо поэта спокойно и приветливо. Оно обращено к людскому потоку, беспрерывной рекой текущему мимо.

- **Памятник Опекушина лишен парадности и декоративных украшений.**

- **Скульптор стремится к простоте и естественности. И в одежде, и в позе нет ничего, что бы отвлекало от главного: от внутреннего состояния Пушкина.**

Во всем облике реальное соединяется с таинственным, неведомым.

Скульптор запечатлел в холодном металле состояние творческого вдохновения поэта.

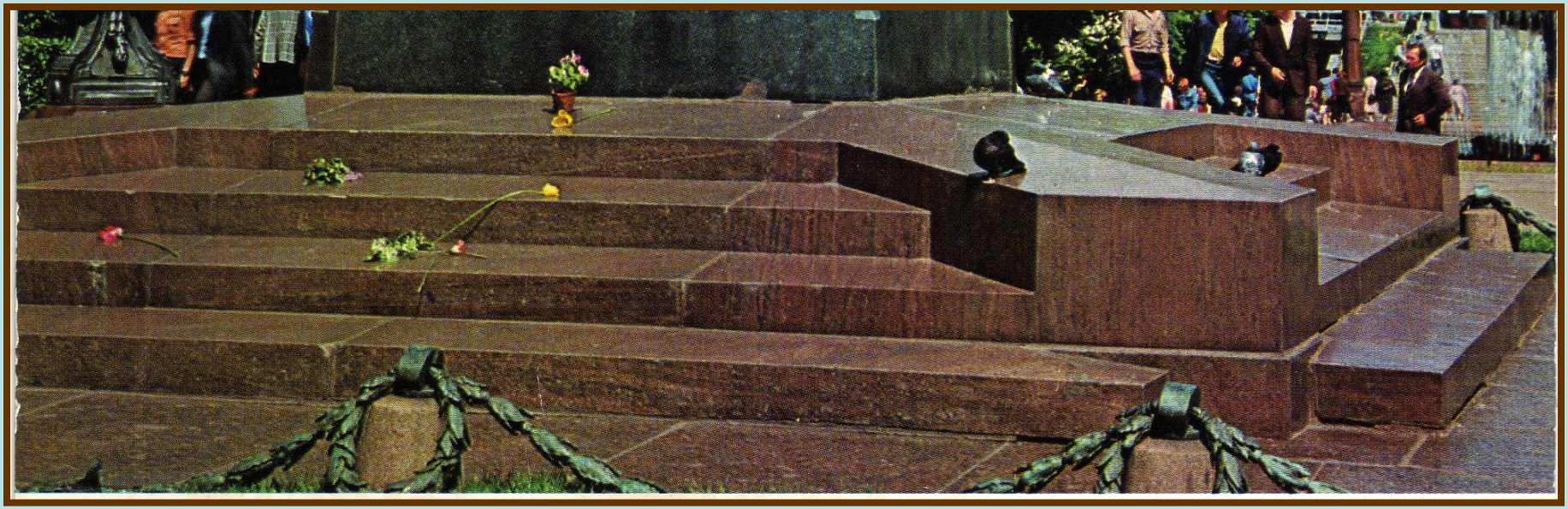
Замедленный шаг, чуть склоненная голова, правая рука у сердца

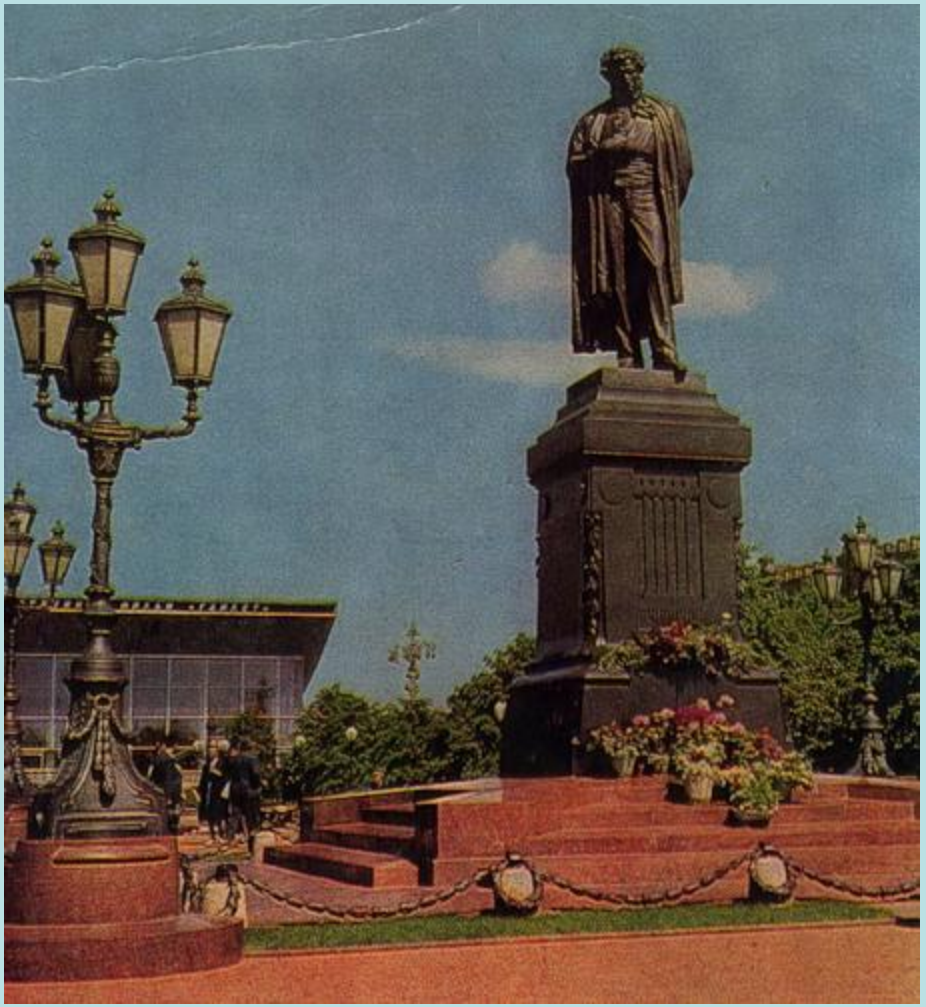
Пропорциям фигуры соответствуют и масштабы ее прямоугольного постамента

Пьедестал изготовлен из темно-серого и темно-красного гранита

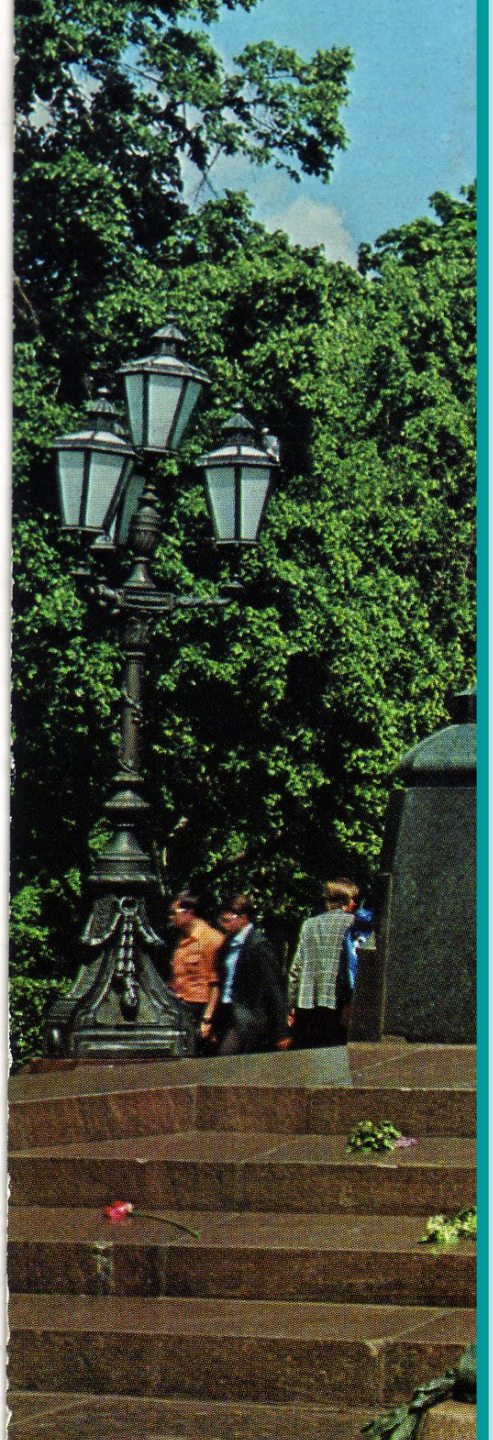
На постаменте выбиты строки стихотворения Пушкина «Памятник»

Постамент из темно-красного гранита
представляет собой цоколь со ступенями





Вокруг памятника расположены
18 гранитных тумб с бронзовыми венками,
а между ними протянуты цепи-гирлянды
лавровых листьев из литья



Постамент окружают 4 чугунных фонаря, в каждом из которых – четыре светильника. Они прекрасно гармонируют со статуей, образуя единый композиционный ансамбль.

.

(4 чугунных светильника, располагающихся вокруг, хорошо дополняют строгие, простые формы памятника)

Строгость и величавая простота – главное достоинство этого скульптурного произведения. В нем воплотился труд многих людей : архитектор Богомолов И.С. проектировал постамент и оформление площади, рабочие отливали статую и устанавливали постамент.

. Специалисты отмечают удачное соотношение монумента и скульптурной фигуры, благодаря которому из любой точки памятник выглядит гармонично.

Основная мысль

Опекушин передал щедрость души и благородство поэта, его могучий творческий дар