

A dark, atmospheric landscape with a dragon perched on a rock under a full moon. The scene is set in a valley with a path leading through rocks. The sky is a mix of blue and orange, suggesting a sunset or sunrise. The dragon is dark and has its wings spread, looking towards the left. The overall mood is mysterious and gothic.

Дыхание Готики в костелах Словакии.

Created by
Пашигорова Л. и Аникеева К. (11 «А»)

2005

All rights reserved.

Немного о самом готическом стиле.

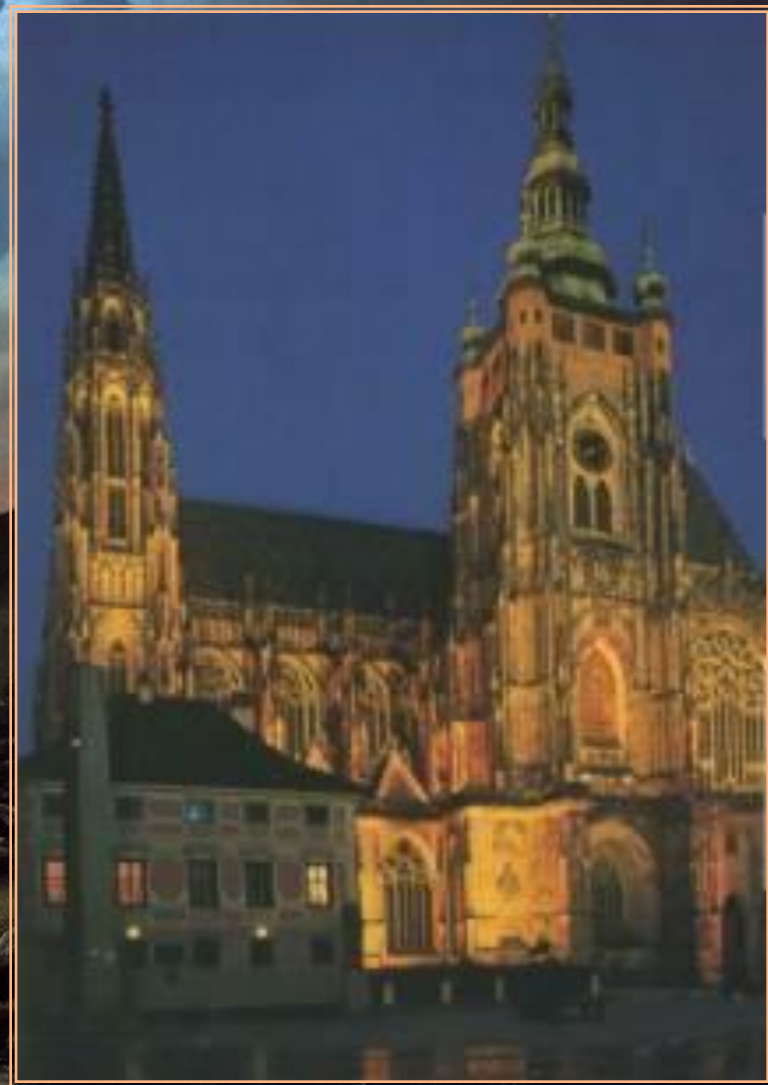
*В эпоху Возрождения возник термин «готическое искусство». Слово готика произошло от латинского слова *Gotico* – готский, по названию германского племени готов.*

Готика считалась искусством примитивным, варварским. Такое отношение к готическому искусству изменилось лишь в XIX веке, когда средневековье перестали считать «темными веками».

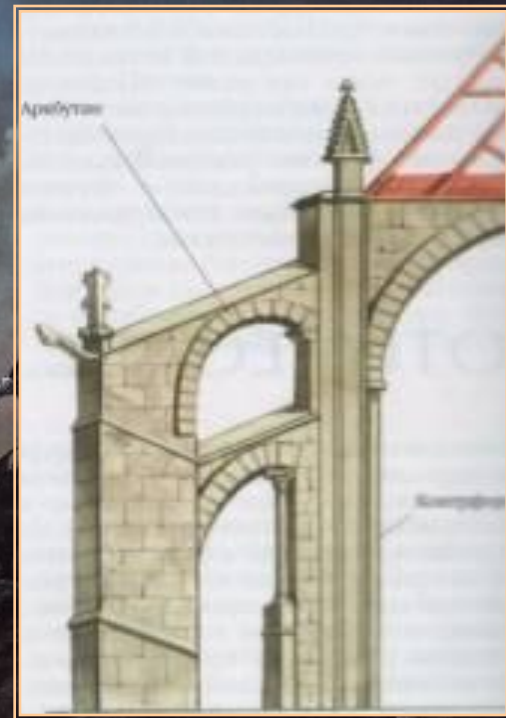
Термин «готический» в современном искусствоведении применяется для обозначения периода развития искусства средних веков с конца романской эпохи до эпохи Возрождения, т. е. с XIII в. до XV в.

Готические соборы.

Готические соборы отражали стройность божественного миропорядка и олицетворяли «божественную Вселенную». Собор представлял собой художественную модель мироздания, в которой существовало равновесие между божественным и человеческим.



Новые архитектурные решения.



Переход от романской архитектуры к готике стал возможен лишь благодаря применению новых технологических элементов в конструкции здания.

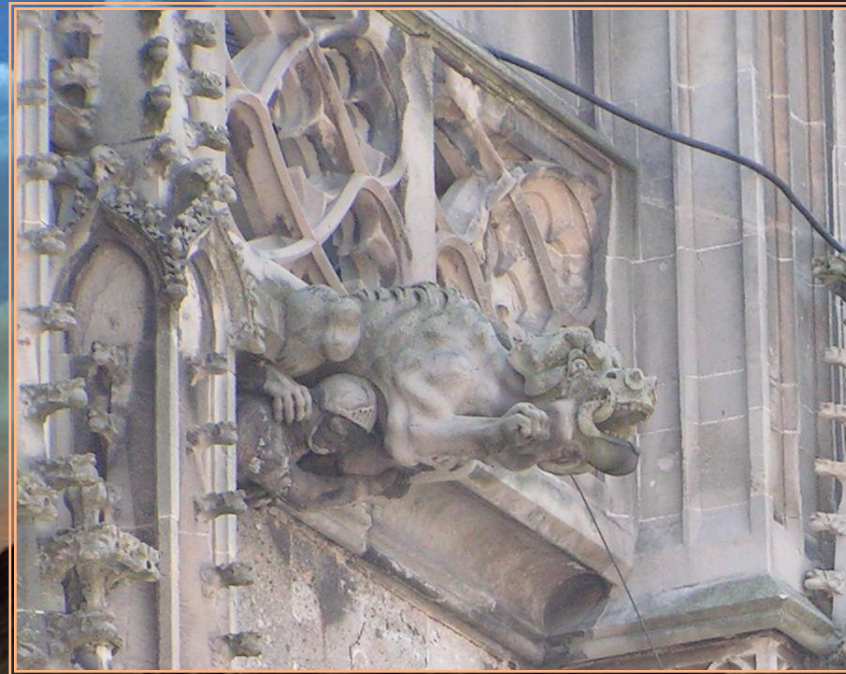
Фасады готических соборов.



В отличие от романского храма, построенного по четкому плану, готический собор часто асимметричен, каждый портал строго индивидуален.



Скульптура в готике.



Скульптура царит в соборных порталах, распространяется по всему фасаду, причудливо используя каждый выступ, каждую архитектурную деталь.

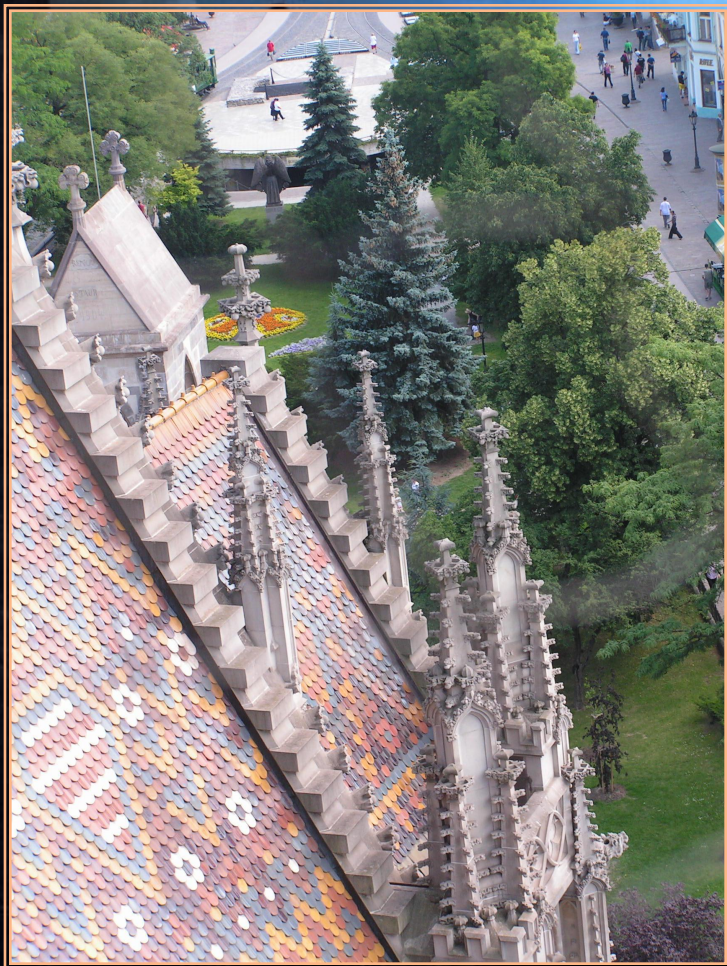
Водостоки выполнялись в виде различных чудовищ и дьяволов, которые должны охранять собор от нашествия нечистых сил.

Кошицкий собор.

Костел Святой Елизаветы – самый большой католический костел во всей Словакии. Строительство собора, начавшееся в 1380г, проводилось на средства торговцев солью.



Из истории строительства.



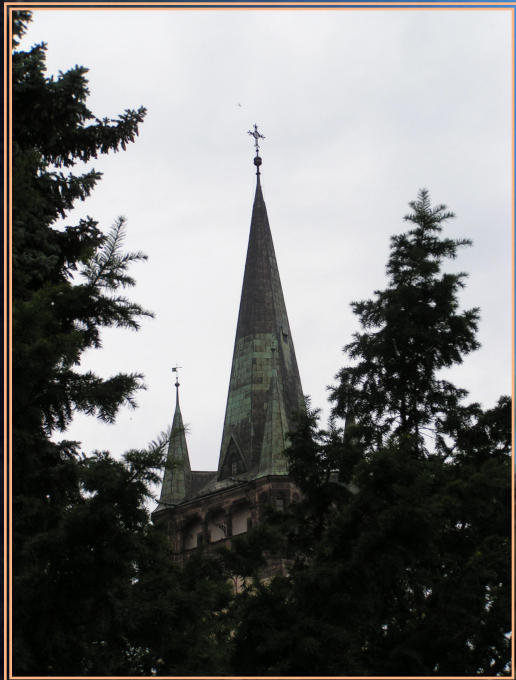
Строительство собора продолжалось около столетия, но через 48 лет костел сгорел. В огне погибло 18 из 22 алтарей. Реконструированный в конце XIX в., костел получил неоготическое оформление.

Внутреннее убранство.



Внутреннее убранство костёла св.Елизаветы очень впечатляет своей изысканностью и величием. Особое внимание стоит уделить главному алтарю св. Елизаветы, поздне-готическому алтарю пришествия Девы Марии, каменной эпитафии семье Рейнер, деревянной скульптуре Девы Марии, бронзовой купели; алтарной росписи св.Анны Метерсии.

Собор в Прешове.



*Собор Св. Николая высотой 60 м.
Является архитектурной
доминантой города. Построен в
1347г. Однако, окончательный
вид сформировался к 1903-1904
гг.*

Собор Св. Эгидия в Бардееве.



Кафедральный собор Св. Эгидия расположен на месте бывшего монастырского храма. Его строительство началось в XIV в., а закончилось в XV. Вскоре собор обрушился. В последующем строительстве собора принимали участие: Стефан из г. Кошице, его ученик – Урбан и Ян Стомасек из Ансбаха.



Внутреннее убранство.

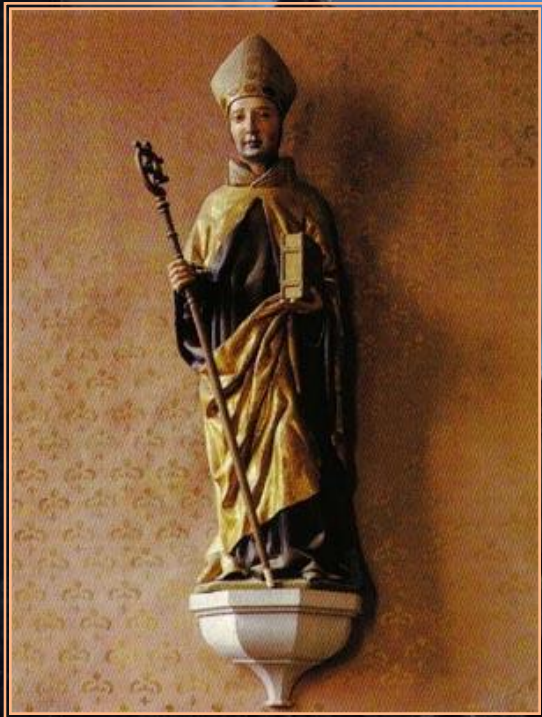


12. View of the nave from the sanctuary towards the choir gallery



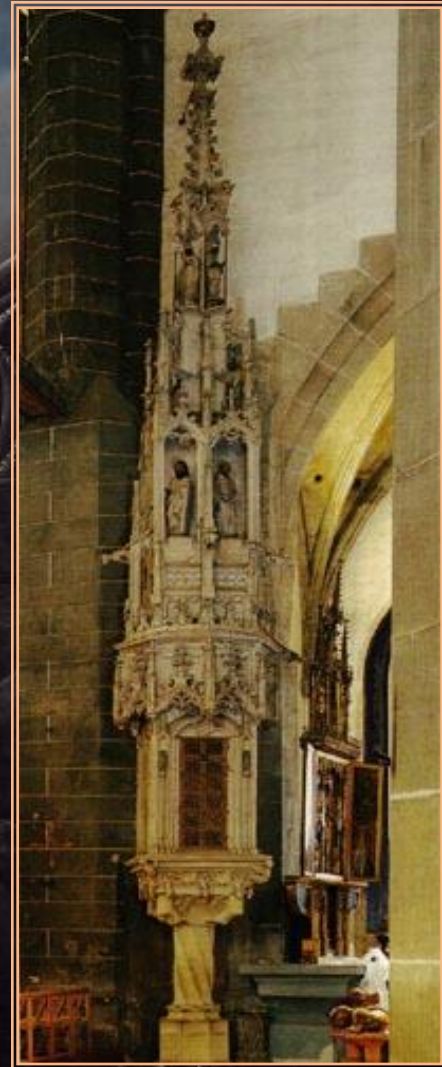
Интерьер собора представляет истинную сокровищницу готического искусства, где выделяют створчатые алтари 1450-1510 гг. Их авторы – местные художники и мастера из Польши и Германии.

Скульптура Св. Эгидия и реликварий.

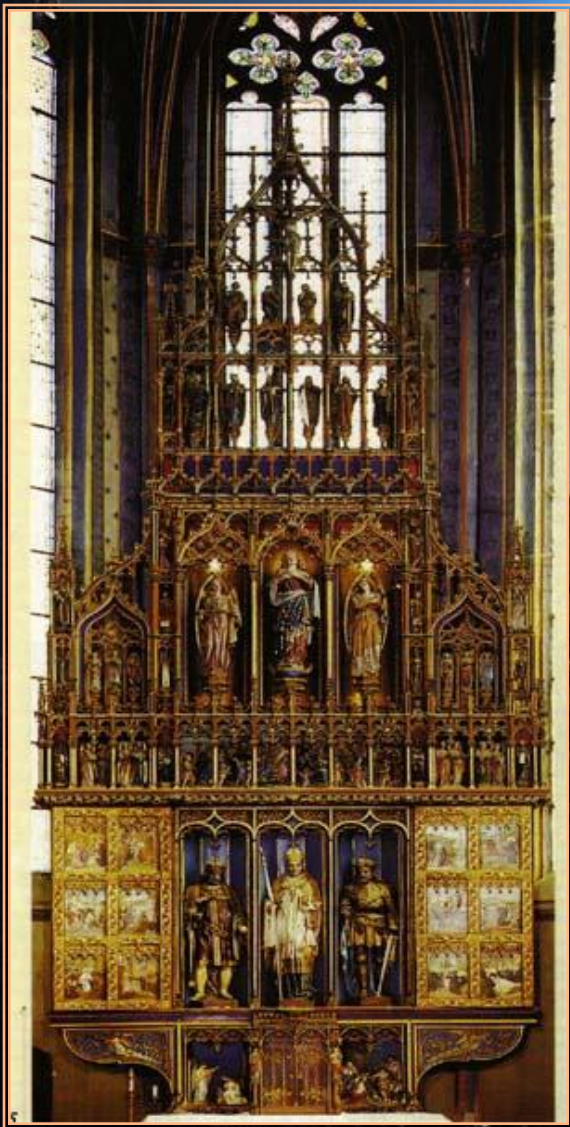


*В 1466г. Мастер Якуб
возвел новый
готический алтарь. К
сегодняшнему дню
сохранилась лишь
центральная фигура
Св. Эгидия, которая
теперь находится в
капелле Св. Марии.*

*Архитектор Стефан в 1465 году
дополнил интерьер необычным
каменным реликварием.*



Главный алтарь и Распятие.



Распятие. Крест, на котором находится распятый Иисус достигает 8 метров высоту и почти 5 в ширину, сама фигура Христа удивительной резной работы достигает 3 метров в высоту.

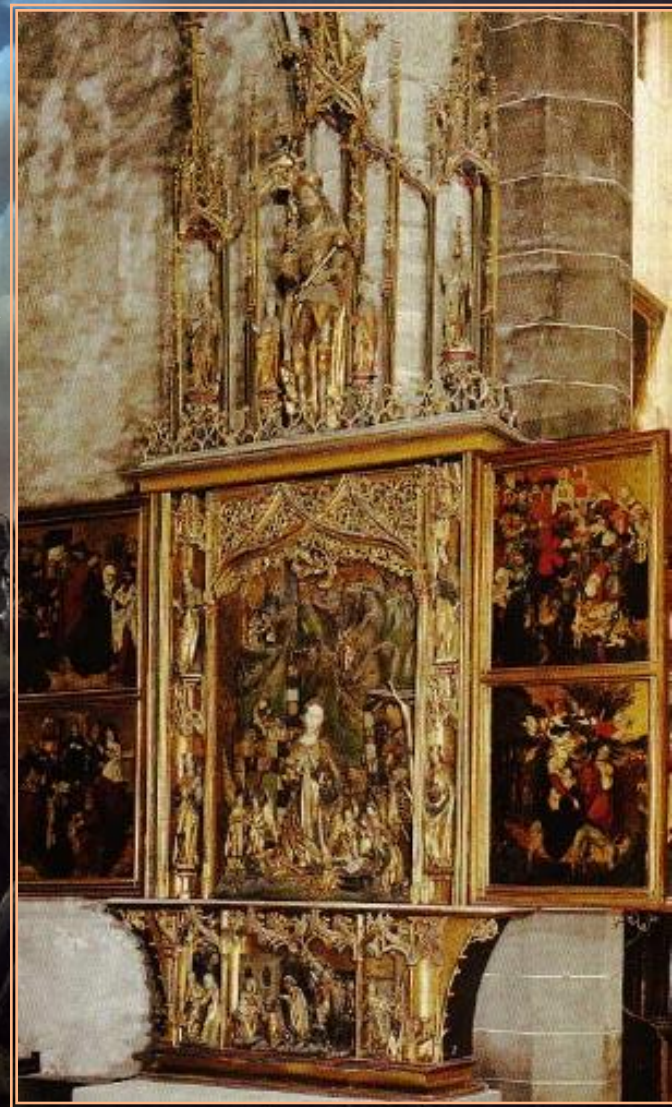
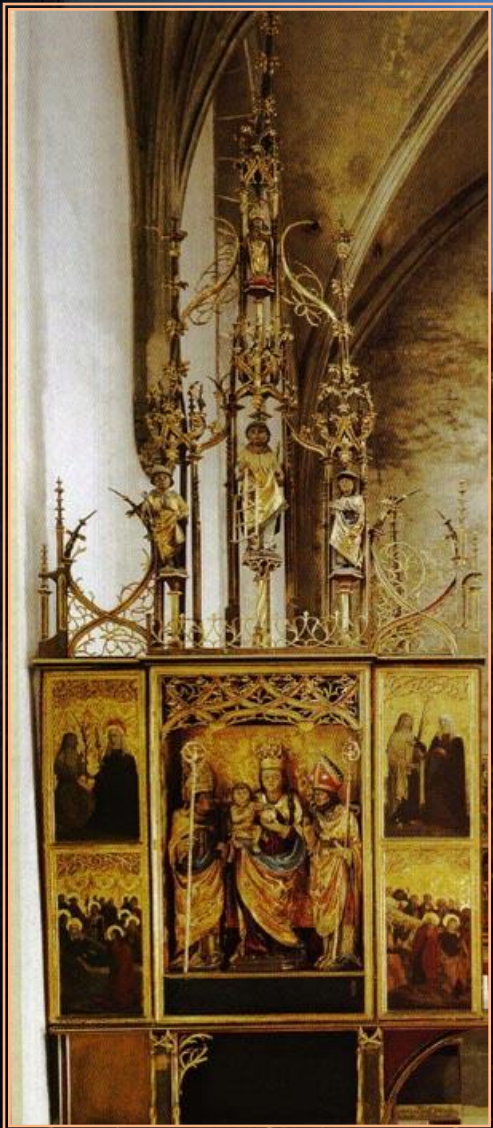


Главный алтарь (слева) Св. Епископа Эгидия. Высота – 17,5 метров. От оригинального алтаря сохранились барочные иконы 1655г., фигуры св. Владислава, св. Стефана, Распятие и готическая статуя св. Эгидия.

Боковые алтари.

Справа алтарь, посвященный Рождеству Иисуса Христа. Самый красивый и ценный из всех створчатых алтарей в Словакии.

Слева. Алтарь Непорочной Марии, Св. Еразма и Св. Микулаша.

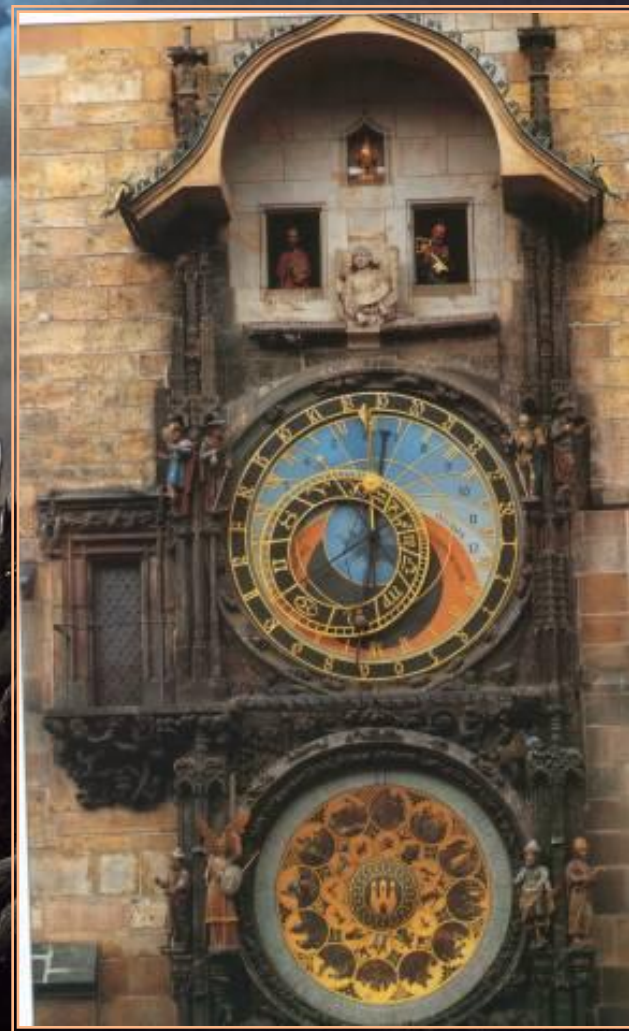


Часы в готическом стиле.



Слева сверху – часы с башни Кошицкого собора.

Слева внизу – часы с собора в Прешове.



Спасибо за внимание!

