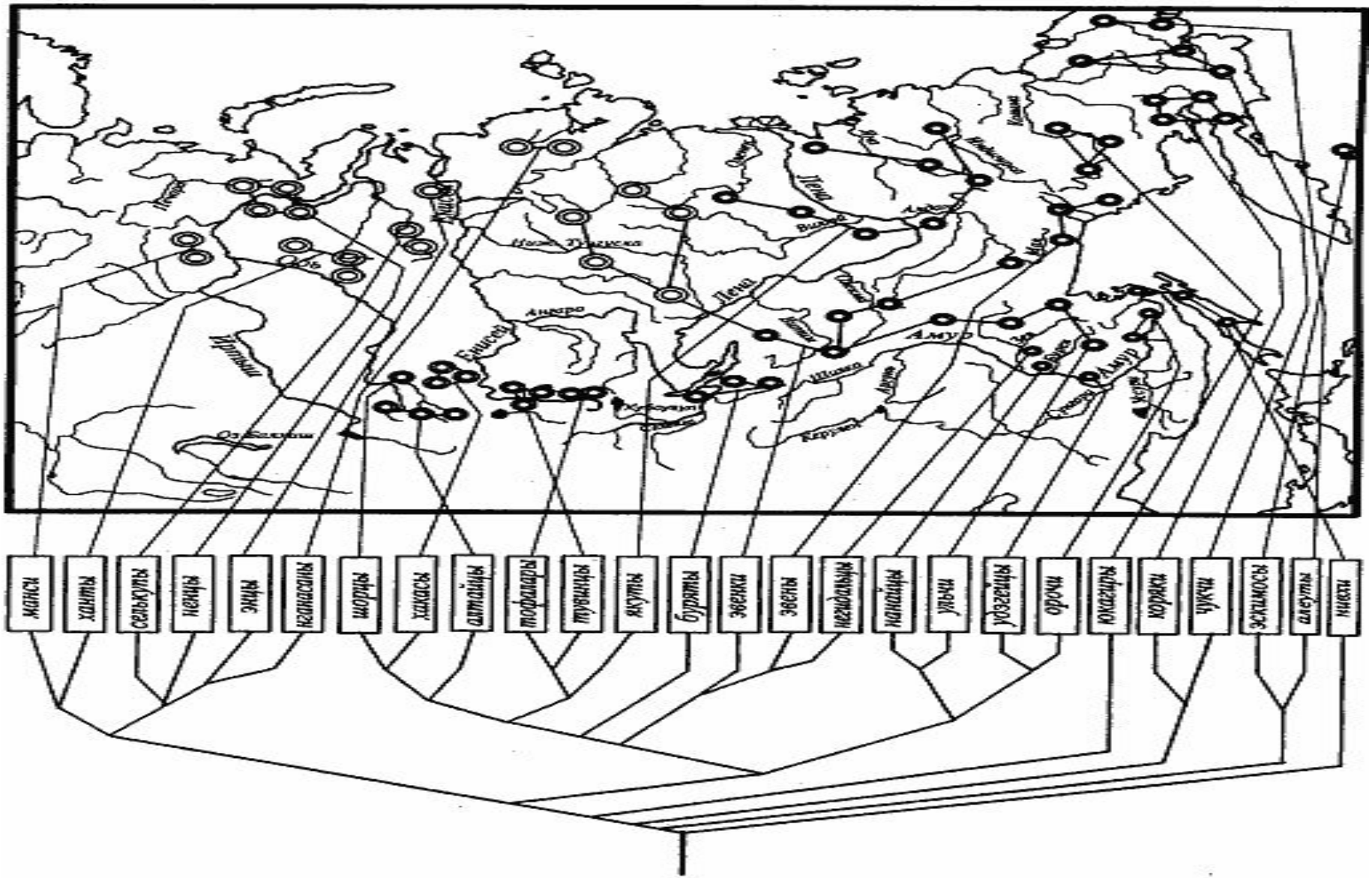
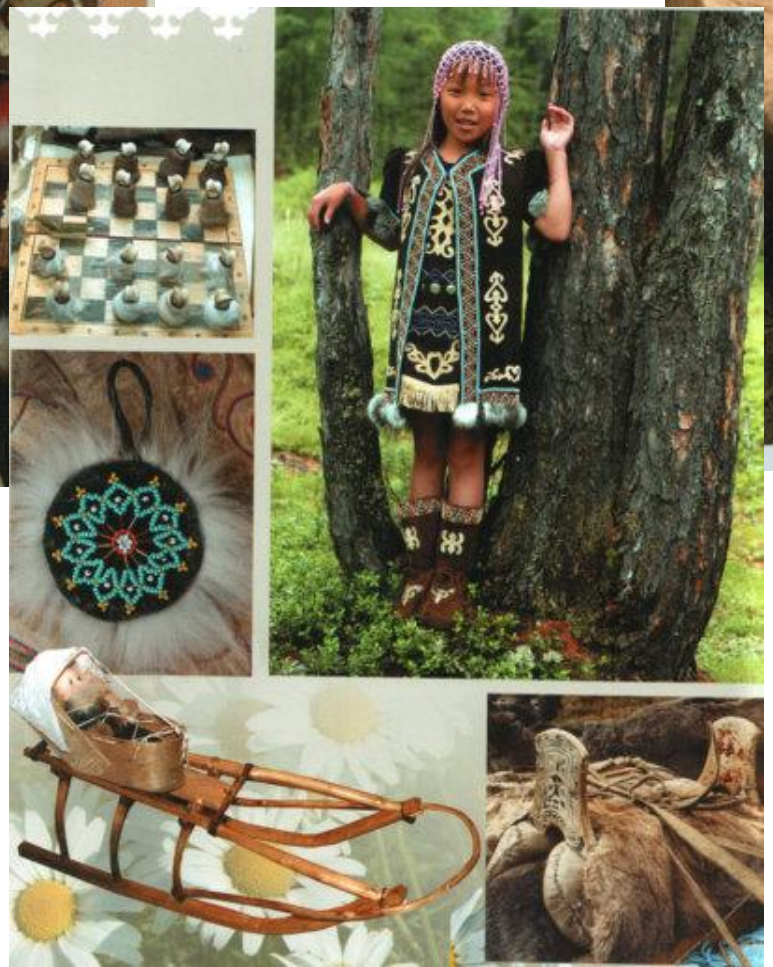
Практический аспект в изучении эвенкийской культуры со студентами отделения «Декоративно-прикладное искусство» Амурского педагогического колледжа

Коренным народом Амурской области считаются эвенки



В Амурской области эвенки проживают на территории Селемджинского района (п. Улген или Ивановское), Зейского (п. Бомнак) и Тындинского (п. Первомайское). На территории Дальнего Востока эвенки расселены на территории Южной Якутии (с. Иенгра), Хабаровского и Магаданского края.

Эвенки Якутии



НЕРЮНГРИ
БЕРКАКИТ
ЗОЛОТИНКА
НАГОРНАЯ
МОГОТ
ОЛЕКМА
УСТЬ-НЮКЖА
ДЮГАБУЛЬ
ЧИЛЬЧИ
ЛОПЧА
ЛУНИНСКАЯ
ХОРОТОЧИ
КУВЫКТА
ОЛЕКМА
МАРЕВАЯ
БЕСТУЖЕВО
ТЫНДА
ЗЕЛЕНЬКАЯ
ЯНКАН
МУРТЫГИТ
БАМ
ДИПКУН
БАРАЛУС
ТУТАУЛ
ЗЕЙСКОЕ ВОДОХРАНИЛИЩЕ
ЗЕЙСКИЙ ЗАПОВЕДНИК
ЗЕЙСК
ИЖАК
ТУНГАЛА
ЛУГДА
МЕУНЧИК
ЗЕЯ
ФЕВРАЛЬСК
ФЕДЬКИН КЛЮЧ
ЭТЕРКАН
АЛОНКА
УРГАЛ I
УРГАЛ II
СОЛОНЕ
ШИМАНОВСК
АМУР
КИТАЙ
АМУР
БУРЕЯ

Большая часть эвенков проживает в Эвенкийском автономном округе (Красноярский край, столица п. Тура)

В пяти селах Амурской области проживает 1420 эвенков (село Ивановское Селемджинского района, поселок Бомнак Зейского района, село Усть-Нюкжа, Усть-Уркима, Первомайское Тындинского района)

В селе Ивановское (Улгэн) Селемджинского района проживает 436 человек.

Из них 320 эвенков.

Эвенки Селемджинского района

УГОЛОК

В Амурском педагогическом колледже интерес к эвенкийской культуре возник в результате участия преподавателей в научных экспедициях по местам расселения эвенков и изучения студентами отделения декоративно-прикладного искусства учебной дисциплины регионального компонента «Культура малочисленных коренных народов Севера Дальнего Востока».

В ходе теоретического и практического изучения эвенкийской культуры родился совместный проект «Возрождение эвенкийской культуры в Амурской области».

Сначала был обобщён материал по истории и культуре эвенков Амурской области

Затем был проанализирован материал по символическому значению декоративных изделий и орнаментов эвенков

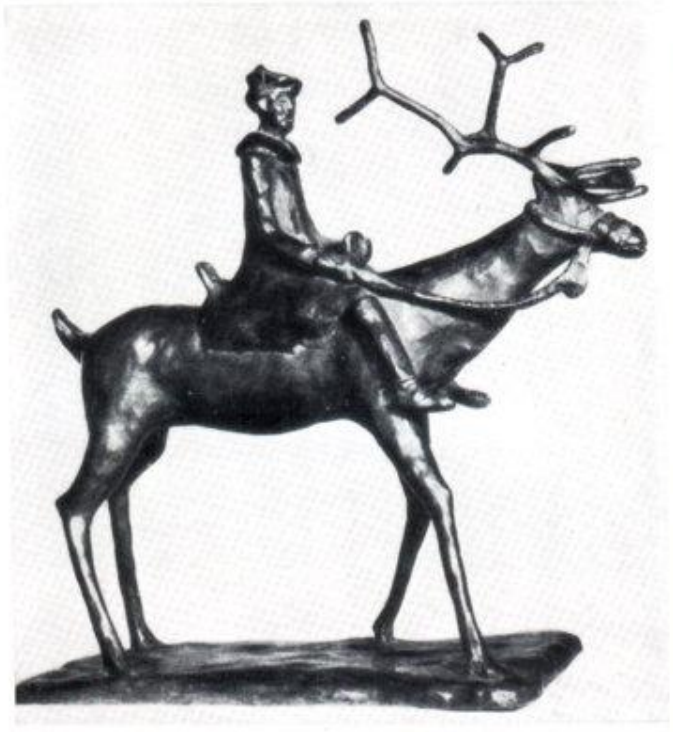
Декоративно-прикладное искусство эвенков заслуживает особого внимания, в связи с тем, что оно отражает мировоззрение этого самобытного народа, их картину мира

В основе всех этих видов декоративно-прикладного искусства лежит

эвенкийский орнамент

Женское искусство тунгусов выразилось в тиснении на бересте, в шитье из меховых полосок и квадратиков, в вышивках белым подшейным волосом оленя, бисером и шелком, в вырезывании фигур человека и животных из бересты

Мужское искусство представлено резьбой по дереву, кости и железу, деревянной мелкой скульптурой, литьем фигур из свинца и олова, выковыванием разных предметов быта, украшенных орнаментом



58

«Всадник на олене». Бронза. Работа эвенкийки Боярсо-сной. Музей Арктики и Антарктики.

Амурский орнамент отражает общие культурные понятия коренного народа нашего края, его самобытный опыт, раскрывающий модель мира эвенков

На основе изучения теоретического материала по декоративно-прикладному искусству студентами была создана коллекция изделий бытового и декоративного назначения по эвенкийским мотивам

В результате была подготовлена мини-выставка по мотивам декоративного искусства эвенков с комментариями к каждой работе в кабинете декоративно-прикладного искусства Амурского педагогического колледжа

Совместно с БГПУ был создан сайт об эвенках Амурской области

Проекты по возрождению эвенкийской культуры

Коллекции

Презентации

Выставки

Создание музея-центра эвенкийской культуры

Пропаганда культуры эвенков

Образовательные проекты

- Таёжные учителя - статья об обучении эвенкийских детей в кочевой школе, основанной француженкой Александрой Лаврилье

АМУРСКИЕ ЭВЕНКИ

Новости

География амурских эвенков

Экспедиции

Члены экспедиций

Материалы экспедиций

Культура эвенков

Люди и судьбы

Проекты по возрождению эвенкийской культуры

Информационные ресурсы

Фотогалерея

Приглашаем к сотрудничеству

Модель мира в кумаланах

Кумалан – это национальный ковёр эвенков из оленьих шкур с чередованием белых и черных фрагментов.
Кумалан всегда считался мерилом достатка семьи, ее благополучия. Большие кумаланы расстилались в передней части чума для гостей, самые красивые передавались девушкам и были важной частью приданого.

Кумаланы шьются в технике меховой мозаики и украшаются изображениями солнца, луны и звёзд. Также они декорировались широкой кожаной каймой, придающей им нарядность и декоративность. Украшают кумаланы и геометрическим, растительным орнаментом из кожи или вышивкой.
Общим способом для украшения меховых ковриков-кумаланов является комбинирование полос белого и темного меха. Их шьют из двух или четырех шкур лобовины оленя или лося. На окантовку и детали идут кусочки меха рыси, лисицы, медведя.

Под руководством телеоператора БГПУ и при участии студентов отделения декоративно-прикладного искусства Амурского педагогического колледжа были сняты фрагменты документального фильма «Орнамент эвенков»

В течение 2008-2009 учебного года студенты 4 курса принимали активное участие в научно-исследовательской работе по эвенкийской тематике

Дробинская Ольга продолжила изучать эвенкийскую культуру, выступив на конкурсе «Студент года 2009» с темой «Возрождение культуры эвенков амурской области». В результате студентке вручили номинацию «Любовь к родному краю».

Эвенкийка Селемджинского района

(п. Ивановское или Улген) Сесюнина Александра выполнила в качестве дипломного проекта панно «Шаманские маски» (рельефная резьба по дереву)

На данный момент исследования эвенкийской культуры Амурской области в колледже был собран большой наглядный и теоретический материал

Проанализирован материал нескольких временных и постоянных экспозиций по культуре эвенков Амурской области

ВЫСТАВКА ДЕКОРАТИВНО - ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА
"Мастера Севера и их творения"

ВЫСТАВКА

В целях сравнительного анализа был привлечён наглядный материал по енисейским и бурятским эвенкам

Эвенки Бурятии

Эвенки Енисея

В этом учебном году эвенкийка Зейского района Романова Мария решила выполнить дипломный проект по керамике на основе изучения петроглифов эвенков

Спасибо за внимание!

www.evenki.info