



Астры. 2003г.

# Акварель

Составлено  
доцентом кафедры изобразительного искусства  
СыктГУ  
Торлоповой  
Натальей Геннадьевной  
2006

« Акварель относится к загадочному разряду стариннообразных искусств, вечно скитающихся на распутье живописно-графических исканий...»

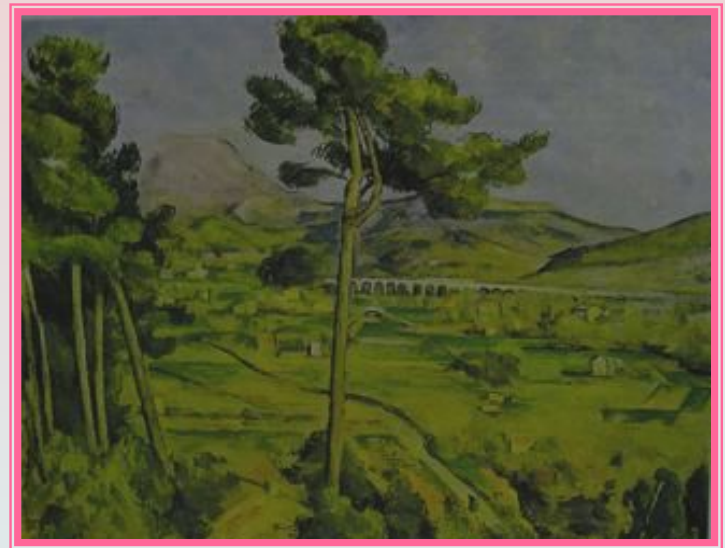
Владимир Бабияк



Суриков В. «Вид на Неаполь»



З.Серебрякова «Пейзаж»



Поль Сезанн «Пейзаж с сосной»

# Исторические сведения

Акварель представляет собой живопись водяными красками, наносимыми тонкими слоями на картон или бумагу белого цвета

Акварель широко использовалась при создании архитектурных проектов, разработке планов городов, парков.

В XIX в. художниками разных стран создано очень много акварельных работ, показывающих широкие возможности акварели как живописного материала.



Летящие. 2006 г.

# Оборудование для акварели

Художественная промышленность выпускает специальные сорта бумаги для акварели называемыми **торшонами**.

Критерии при выборе **бумаги** для акварельной живописи:

**плотность и зерно.**

Зерно может быть крупным, средним и мелким.

Бумага должна хорошо впитывать воду и сохранять влажность некоторое время.

**Палитра** – лучше всего из белого, хорошо смачиваемого водой пластика.



## *Кисти*

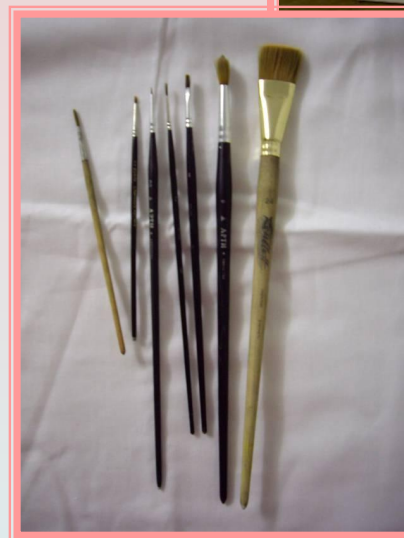
Используются кисти, сделанные из волоса белки или колонка

Большой беличьей кистью можно делать крупные заливки, но почти невозможно работать над мелкими деталями.

Для этой цели хороши колонковые кисти.

*Среди акварельных красок* в нашей стране большой популярностью у художников пользуются краски Санкт-петербургского завода. Красочные наборы **«Ленинград»**, **«Белые ночи»**, **«Ладога»**, **«Черная речка»**.

Цветовой состав данных наборов приближен к естественным природным цветам.



# Методы, техники и приемы работы акварельными красками

# Лессировки

- В живописной работе акварельный этюд выстраивается слоями, от светлых к темным тонам
- Таким образом, самый темный цвет достигается путем нанесения одного слоя на другой до тех пор, пока не получится желаемая глубина цвета.
- Этот метод нанесения слоев краски называется **лессировка**.
- По технологии каждый красочный слой должен полностью высохнуть до того, как на него будет положен следующий слой.
- Это «классическая» акварельная техника.



Розовая песня



Кольцо  
2001



Бокал 2001

# Метод «a la prima»

- Работу акварелью методом «a la prima» можно выполнять как по сухой, так и по сырой бумаге.
- Нанесенные на влажную бумагу краски немного растекаются и получаются очень красивые мягкие переходы и оттенки цвета.
- Для обогащения цвета можно вливать краску в еще не просохший предварительно положенный мазок.
- Особенностью метода является то, что этюд выполняется за один сеанс.
- Цвет каждой детали изображения берется сразу, в полную силу.
- Живопись выполняется в один слой.



Комнатный  
цветок. 2004г.



Розы сохнут. 2003



# По сырому

- Следующий метод включает в себя нанесение новых цветов до того, как высохли первые слои краски. Его считают **методом «по-сырому»**.
- По выполнению существенно отличается от классического метода лессировки, но часто используется в живописной практике.
- Этим методом в своей художественной практике пользуется известный интинский художник Виталий Трофимов и сыктывкарский Владимир Кокачев.
- Главная проблема этого метода, что процесс живописи очень сложно контролировать – краска продолжает двигаться до тех пор, пока не просохнет.



Голубые розы. 2005г.

# Мазок



Осенний букет. Лаватеры.

В живописи акварельными красками можно использовать еще один метод, позволяющий использовать характер и динамику **мазков кисти**.

Еще одно название этого метода - **метод мозаичного (инкрустационного) письма**.

очень интересен для поиска творческой выразительности изображения.

Хотя в акварели мазки кистью не столь видны, как в работе масляными красками.

Естественно, что разные кисти дают разные мазки, поэтому следует изучить технические возможности вашего набора кистей.

# Методические рекомендации

# Постановка натюрморта

- ☀ К постановке натюрморта для работы с натуры следует подходить достаточно серьезно, т.к. от первого впечатления, полученного от восприятия натурной постановки, зависит результат живописи.
- ☀ Содержание натюрморта зависит от задач, которые мы ставим в проведении учебного занятия.
- ☀ Можно воспользоваться примером постановки натюрморта художниками, изучив репродукции их картин.
- ☀ Как вариант усиления мотивации к выполнению этюда, можно предложить составить постановку самим обучающимся.
- ☀ Настрой и чувства участников, вызванные восприятием составленного ими натюрморта, должно помочь в ходе практической работы.



Полевые цветы. 2006г.

# Последовательность выполнения этюда

- Выполнение **подготовительного рисунка** под живопись
- В **первом слое** краска заливает поверхность бумаги сверху вниз, цвет вливается один в другой, создавая необходимые цветовые переходы.
- Выполнение **второго слоя**. Работа ведется методом лессировки. Если в первом шаге мы не достигли необходимых тональных или цветовых отношений, наблюдаемых в натурной постановке, то в работе над вторым слоем, следует уточнять тональные отношения изображаемых объектов.
- Следующий шаг позволяет уточнить или прорисовать кистью **характерные детали изображаемых предметов** натюрморта.
- Задача этого этапа **обобщение**: подчинение незначительных, второстепенных элементов постановки главному предмету и общему цветовому впечатлению.

# Последовательность выполнения этюда



Красный натюрморт  
2006



# Образцы работ



Желтая кружка. 2006



Голубой натюрморт. 2006

# Литература

- Кирцер, Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: 2005.
- Одноралов, Н. В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве.—М.: 1988.
- Петров, Н.Г. О приемах работы акварелью./ Уроки изобразительного искусства.// Юный художник. - № 3. – 2006.
- Пучков, А. С., Триселев, А. В. Методика работы над натюрмортом.—М.: 1982.
- Сопин, О. Умение видеть./ Уроки изобразительного искусства.// Юный художник - №7 – 2006.
- Сопин, О. О чем говорят краски./ Страничка учителя.// Юный художник. - №10. – 2005.
- Трошичев, А.А. Акварель. Пейзаж. /Пленэрная практика.// Изобразительное искусство в школе. - № 4. – 2005.
- Материал и его технологические особенности./ Юному художнику на заметку.//Изобразительное искусство в школе. - №3 – 2006.
- В презентации использованы авторские работы составителя.