

План эссе

Часть С

Вступление

Содержание

- Подход к проблеме.
Должно прозвучать
ключевое слово

Примерные схемы

- *«Каждый из нас знает, что... Но не все понимают... Именно об этом пишет автор данного ... текста.»*
- *«Что такое ...? Как...? Почему...? Именно эти вопросы волнуют автора данного текста ...».*

II. Анализ содержания исходного текста (К1-К3)

Содержание

- **(К1) Проблема** - каков вопрос, волнующий автора текста?
Формулируется в отдельном предложении (!) либо в виде словосочетания «проблема чего?» - чести, долга, ответственности и т.п., либо в виде вопроса;

Примерные схемы

- *Фамилия И.О. ставит перед нами проблему (проблемный вопрос)...*

II. Анализ содержания исходного текста (К1-К3)

Содержание

- **(К2) 2. Комментарий к проблеме.**
 - а) насколько актуальна данная проблема и почему; можно отметить ее характер (вечная, современная, нравственная, философская, общественная и т.п.),
 - б) как она раскрывается в тексте, на каком жизненном материале, какие доводы приводит

Примерные схемы

- *В наше время очень важно писать о ..., так как... Рассказывая о ..., автор стремится показать, что... (донести до нас мысль о том, что...; доказать, что...) По его мнению, ... Автор считает, что... В качестве доказательства этого он приводит... и т.п.*

II. Анализ содержания исходного текста (К1-К3)

Содержание

- **(К3) 3. Позиция автора**
– ответ на вопрос проблемы.
- Желательно сформулировать отдельным предложением как вывод.

Примерные схемы

- *Итак, позиция автора заключается в том, что...»*

III. Выражение личной позиции (К4)

Содержание

- (К4) III. Личная позиция.
- а) согласен/не согласен с автором;
- б) почему – два аргумента (из личного жизненного, читательского опыта, любых областей знания, кино, передач, статей и т.п.). Каждый аргумент в отдельном абзаце, желательно сначала привести логический

Примерные схемы

- **Согласие:**
- *«С мнением автора нельзя не согласиться. Можно привести еще несколько доводов в пользу этой точки зрения.*
- *Во-первых,..*
- *Во-вторых, ...»*

III. Выражение личной позиции (К4)

Содержание

- (К4) III. Личная позиция.

Примерные схемы

Несогласие:

«Точка зрения автора изложена очень убедительно и заслуживает уважения, но мне хотелось бы уточнить, что... (но мне кажется не совсем справедливым...). Свое мнение я могу подкрепить несколькими доводами.

- *Во-первых, ...*
- *Во-вторых, ...»*

IV. Заключение

Содержание

Заключение. Желательно 2-3 предложения. Можно сказать об актуальности проблемы, ценности текста, написать призыв, пожелание и т.п.

Примерные схемы

*Я думаю, что этот текст
поможет многим изменить
свое отношение к....
Хотелось бы верить, что...*

Построение эссе (линейная структура) Исходный текст

Проблема (?)



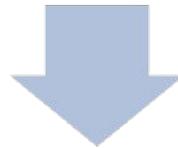
Комментарий (путь)



Позиция (ответ)

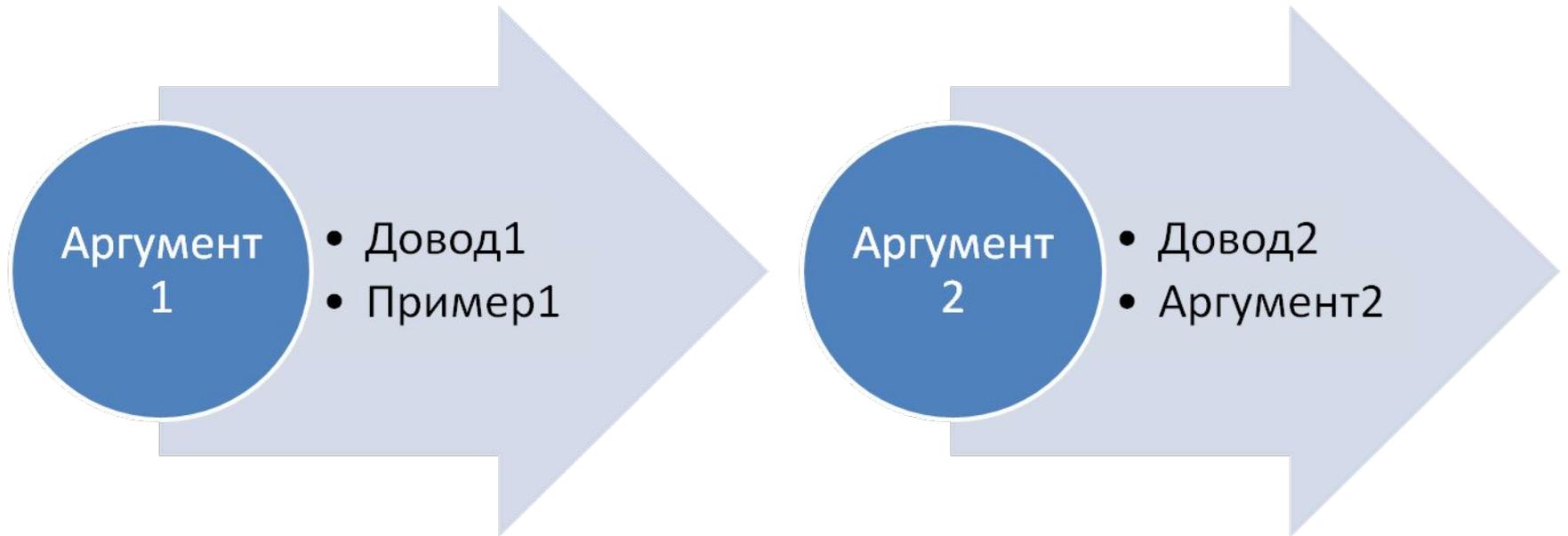
Построение эссе (линейная структура) Личная позиция

Позиция автора (Тезис для доказательства/опровержения)



Аргументация (Довод+Пример)

Построение аргументации



Образец построения аргументации

Позиция автора

Смысл человеческой
жизни заключается в
самореализация

Аргумент 1

1. - Д1. Человек, который перестает искать, думать, рваться, утрачивает «души прекрасные порывы», постепенно деградирует, его жизнь становится бесцельным, жалким прозябанием.
- П1. Жизненная драма Евгения Онегина, человека незаурядного, вызвана именно тем, что «труд упорный ему был тошен». Выросший в праздности, он не научился самому главному терпеливо трудиться, добиваясь своей цели, жить ради другого человека. Его жизнь превратилось в безрадостное существование «без слез, без

Образец построения аргументации

Позиция автора

Смысл человеческой
жизни заключается в
самореализация

Аргумент 2

1. - Д2. Самореализация - одна из важнейших потребностей человека.
- П2. С точки зрения мещанина, считающего спокойную сытость высшим благом, поступок декабристов кажется верхом безумия, каким-то нелепым чудачеством. Ведь почти все они выходцы из богатых семей, довольно успешно делали карьеру, были известны. Но жизнь противоречила их убеждениям, их идеалам, и они променяли роскошь на кандалы каторжников ради своей цели.

Есть еще люди, которые относятся к искусству, особенно к музыке, как к развлечению. Какое это огромное заблуждение! «Я сожалел бы, если бы моя музыка только развлекала слушателей. Я стремился сделать их лучше», — писал замечательный немецкий композитор XVIII века Гендель. «Высекать огонь из сердец людей» — вот к чему стремился великий Бетховен.

Гений русской музыки Чайковский мечтал том, чтобы «приносить людям утешение».

Как перекликаются эти слова с удивительными по простоте и ясности словами Пушкина: «И долго буду тем любезен я народу, что чувства добрые я лирой пробуждал!..»

Как точно определил поэт высшее назначение искусства — пробуждать в людях чувства! И это относится ко всем видам искусства, в том числе и к музыке — самому эмоциональному искусству.

Музыка — это большая и серьезная часть жизни, могучее средство духовного обогащения. *(По Д. Кабалевскому)*

Схема работы над исходным ТЕКСТОМ

- Проблема:

- Комментарий: _1. _____

_2. _____

_3. _____

_4. _____

—

- Позиция: _____
