

История создания книги



- **Библиотечное занятие
для пятиклассников**

*Цель занятия: познакомить учащихся с
историей создания книги*

Много - много лет тому назад не было ни чернил, ни бумаги, ни, тем более, книг. Все рассказы про отважных воинов, все сказки про Луну и Солнце - всё рассказывали вслух. Но как трудно запомнить самые разные и длинные истории. Поэтому люди придумали рисовать картинки, которые помогали им запоминать.

Нарисуют озеро,
рядом - огромную
рыбу. Картинка -
память об удачной
ловле рыбы.

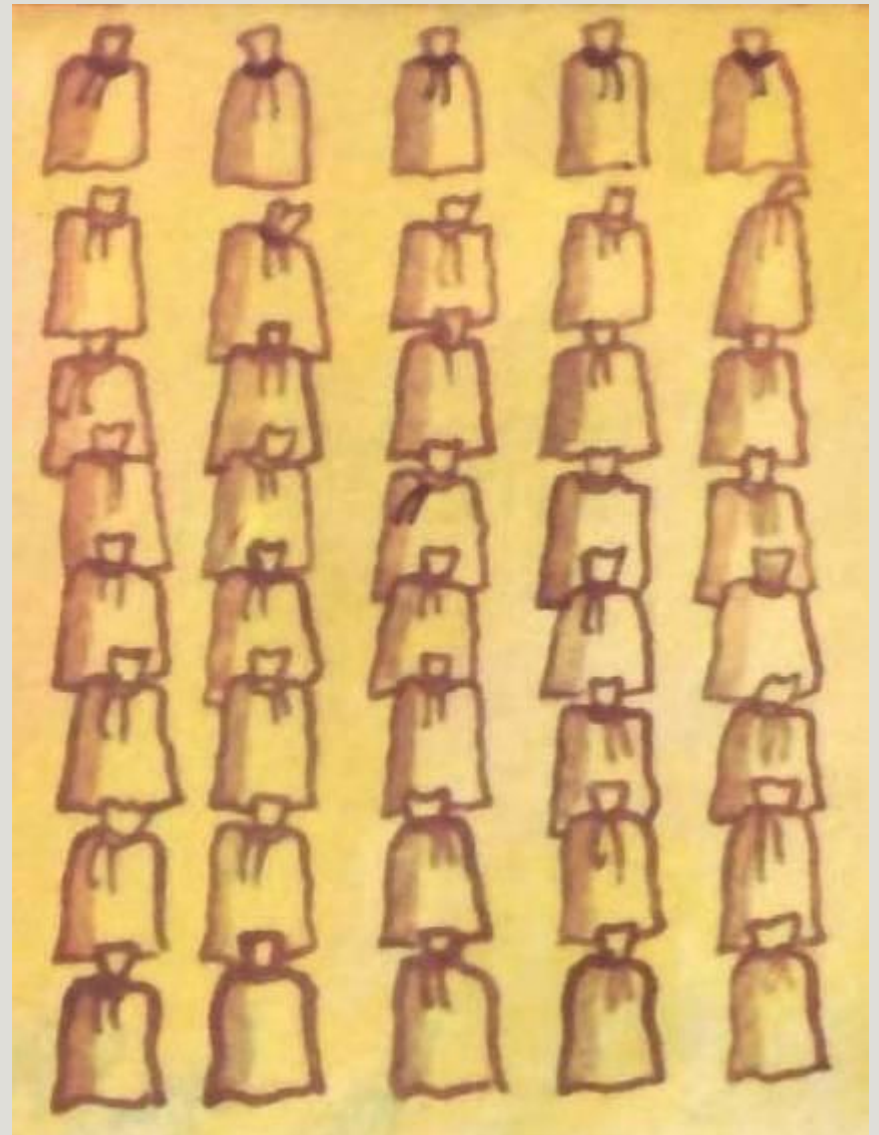


Нарисуют холмы и
реку, а среди
деревьев и холмов,
вдоль реки -
тропинка. Это
память о дальнем
путешествии.



А ещё такие
картинки помогали
человеку вести
хозяйство.

*«Я собрал хороший
урожай, у меня в
амбаре сорок
мешков гороха», -
всё это можно
было для памяти
изобразить в
картинках.*



**Очень удачная придумка - такие картинки!
Они применяются и в наши дни. На
спортивных олимпиадах повсюду -
говорящие картинки.**

Нарисован телефон
и земной шар -
значит, здесь
можно поговорить
по телефону с
любимым городом!

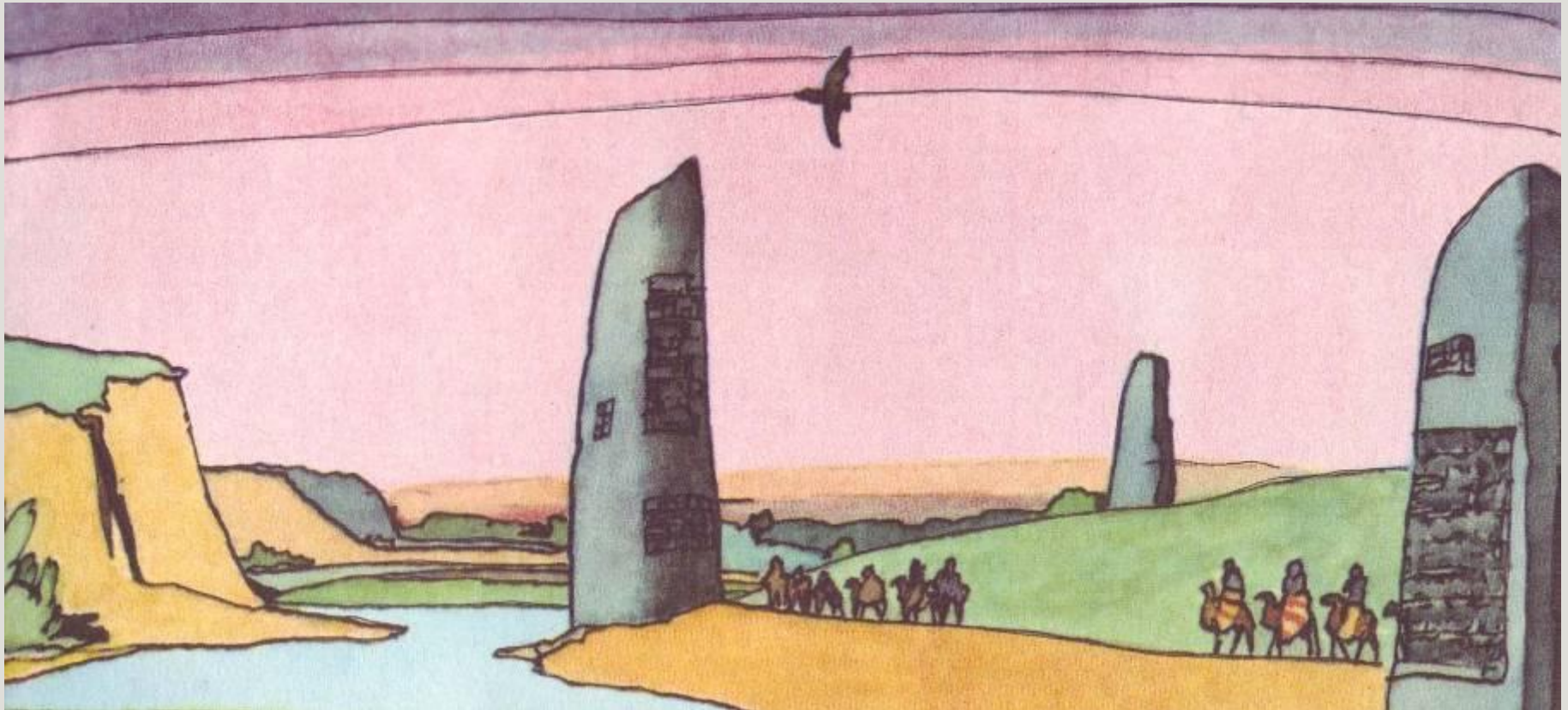


Камень

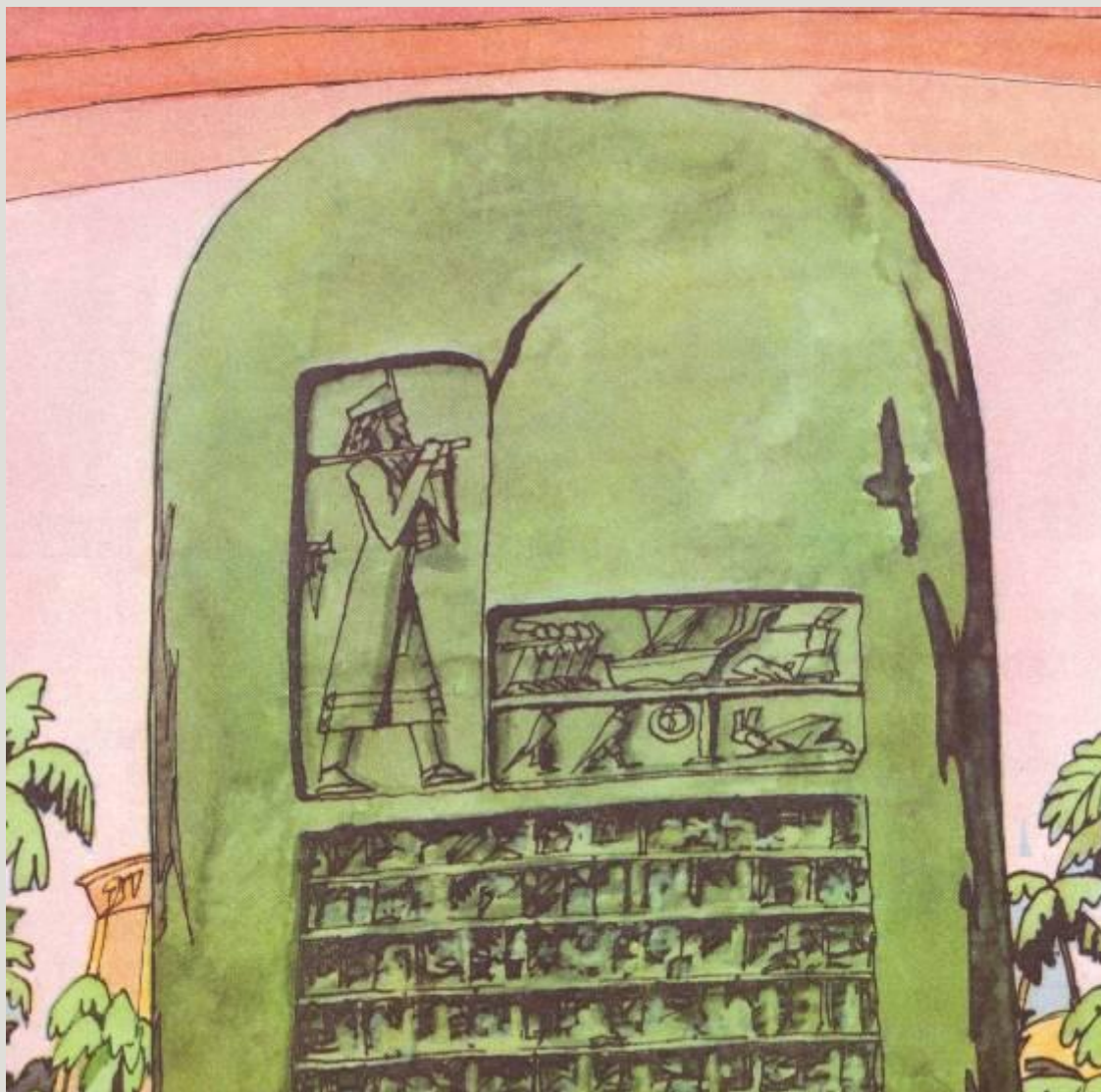
**Самые древние
письма,
дошедшие до
нас, написаны
на камне.**



В долинах рек Тигр и Евфрат стоят высокие **каменные столбы**, сплошь покрытые множеством чёрточек. Одно поколение людей сменялось другим, и никто не обращал особого внимания на эти странные камни со странными узорами.



Но однажды
учёные
догадались, что
перед ними -
письмо, письмо
из прошлого.
Врезанные в
камень строки -
самое
долговечное
письмо.



Глина

- А более ста лет назад учёные обнаружили в одном из дворцов необычные кирпичи: тоненькие, покрытые мелкими строчками знаков, похожих на клинья. На тонком кирпиче – табличке, лежащем поверх других, было написано: «Того, кто посмеет унести эти таблицы, пусть покарают своим гневом великие боги...»



Учёные поняли, что попали в библиотеку.



На табличках было записано, сколько зерна собрано, сколько золота привезли из военного похода, сколько захвачено пленных.

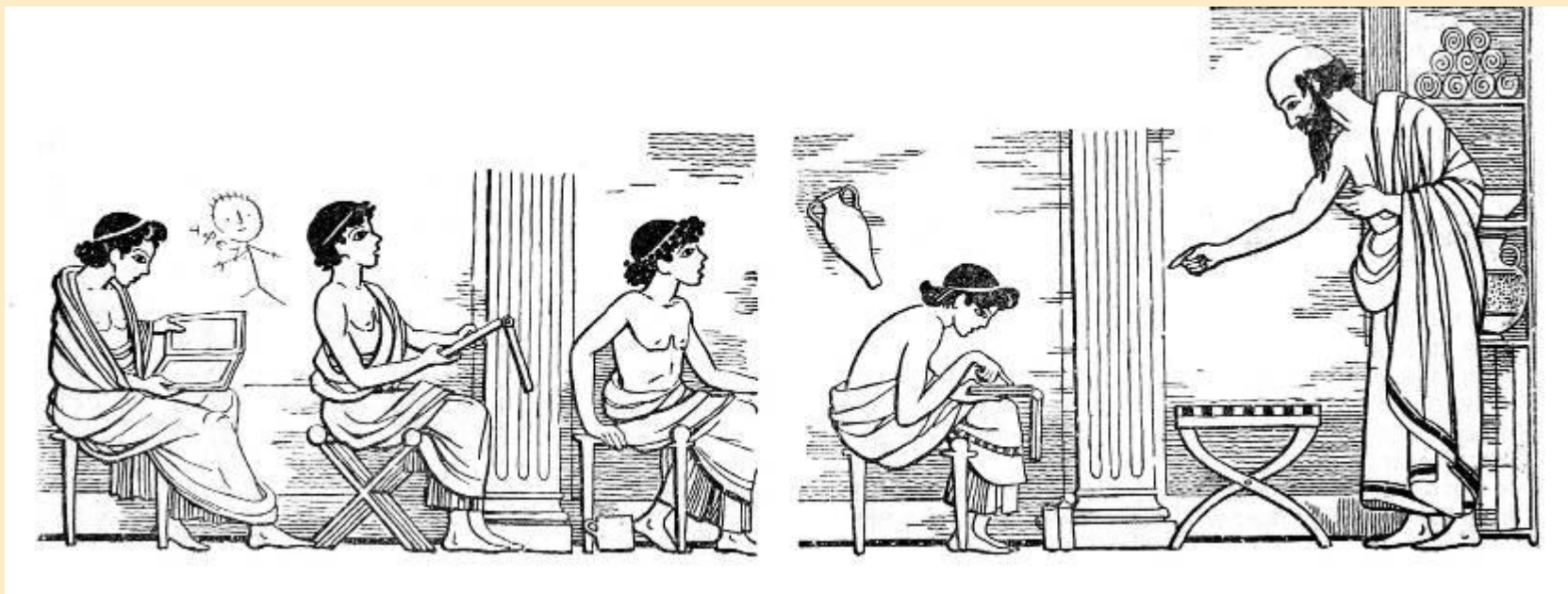
Писать на мягкой глине очень удобно.

Потом эту табличку совсем как кирпич - обжигали в печи, и она становилась лёгкой и прочной.



Необожжённые глиняные таблички служили и школьными тетрадями. Можно представить, как проходили занятия в школе тех времён.

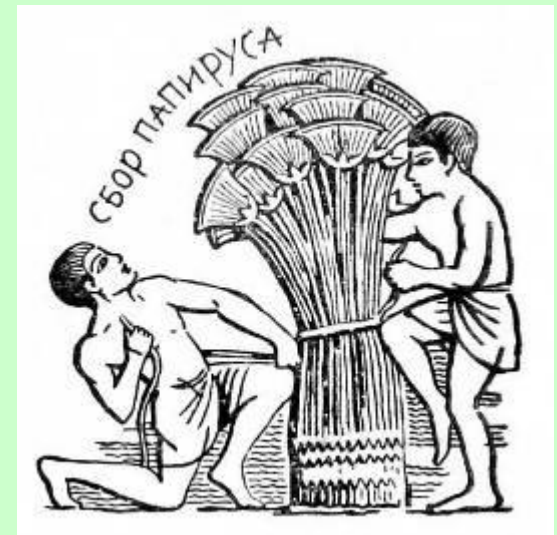
... Перед учителем сидят восемь – десять учеников. У каждого чашка с хорошо размешанной мягкой глиной. Ученик берёт комоч глины, разминает, кладёт в деревянную рамочку и аккуратно мокрой ладонью разглаживает. Тетрадь готова, можно писать... К концу урока табличка высыхает и её отдают учителю.

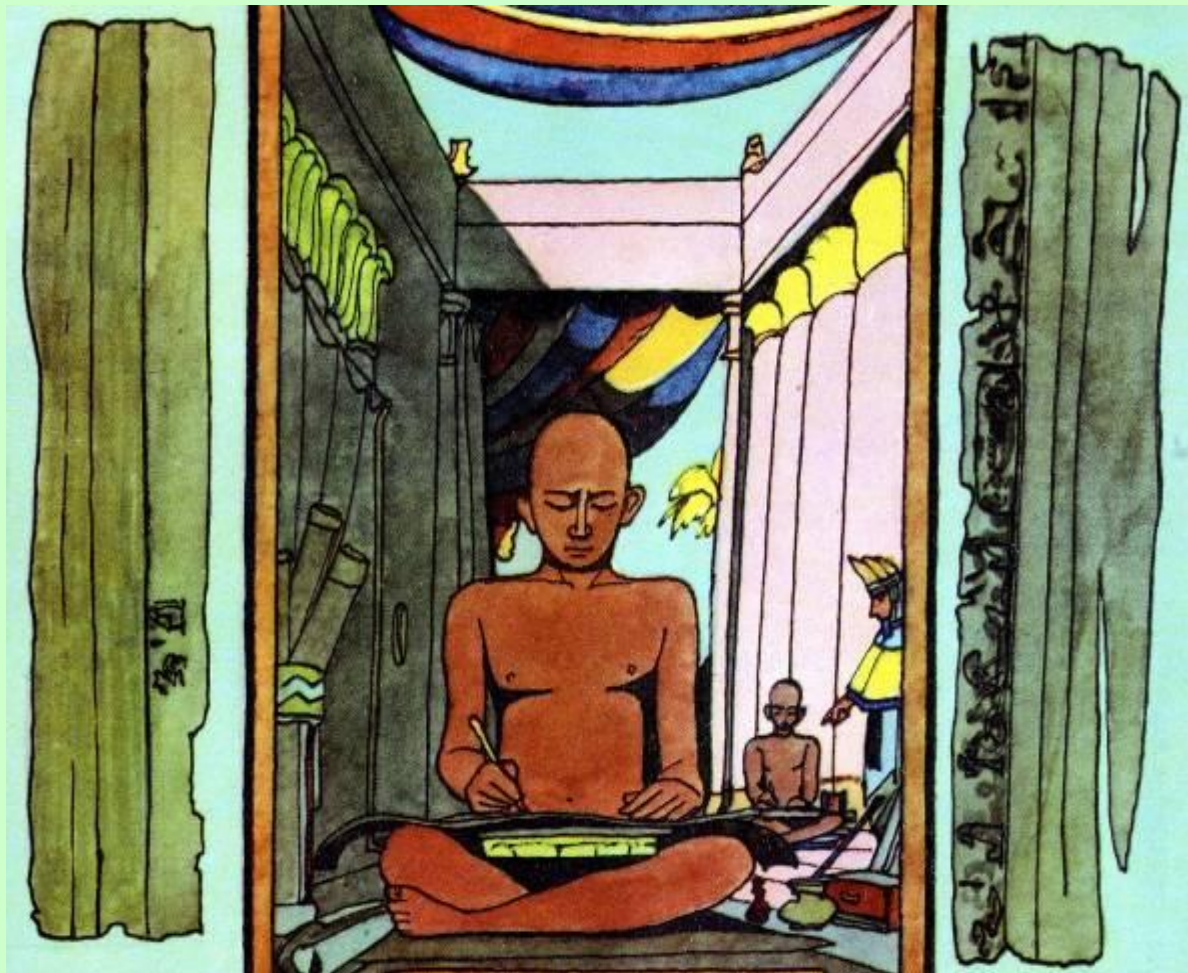


Папирус

Есть такое растение - папирус. Вдвое выше человека и ствол в руку толщиной. Рос он обильно в Африке, по берегам рек и болот. Но ни один простой человек под страхом смерти не имел права его срезать.

Весь папирус принадлежал царям - фараонам.



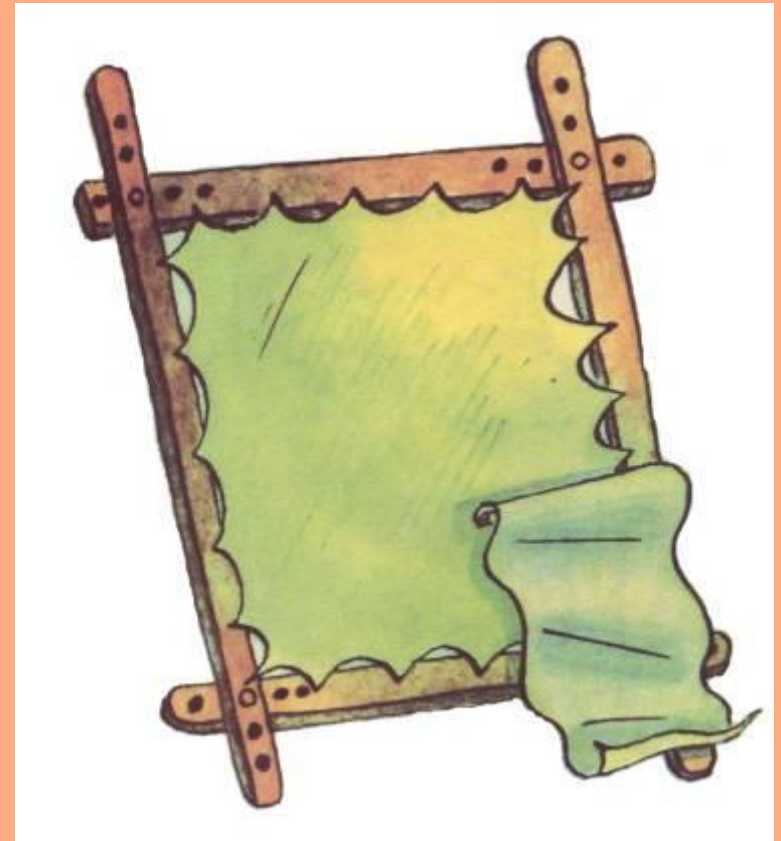


А ценился он так потому, что на папирусе писали. Толстые стебли тростника разрезались на полосы, полосы склеивали друг с другом так, чтобы папирус стал плотнее. Тростник был высоким, поэтому листы были длинными.

На папирусе писали деревянной палочкой или кисточкой, чёрной или красной краской. А потом папирус свёртывали в трубочку, и получался свиток. Его удобно было доставлять по назначению, хранить во дворцах и храмах.

Пергамент

- Овечью или козлиную кожу освобождали от шерсти, вымачивали и долго скоблили, чтобы она стала тонкой. После просушки получался прочный, лёгкий материал, на котором было удобно писать, а потом сворачивать в свитки.



Берестяные грамоты

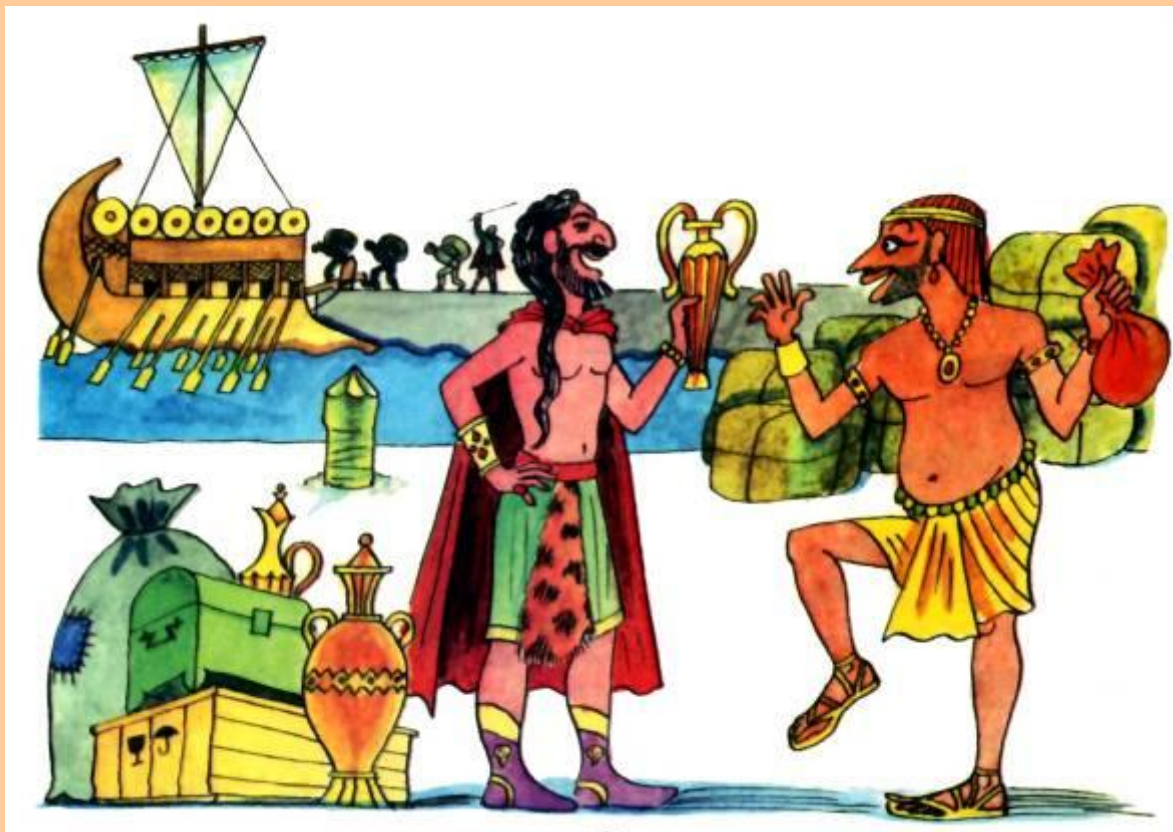
- Наши предки славяне писали на бересте - коре берёзы.

Берестяная грамота. XIV век



Берестяные книги дошли до нашего времени.





Чтобы переписывать царские приказы, вести счёт царскому добру - драгоценностям, награбленным в походах, пленным, трудившимся на строительстве пирамид, зерну, отобранному у крестьян, - нанимались писцы из числа простых людей.

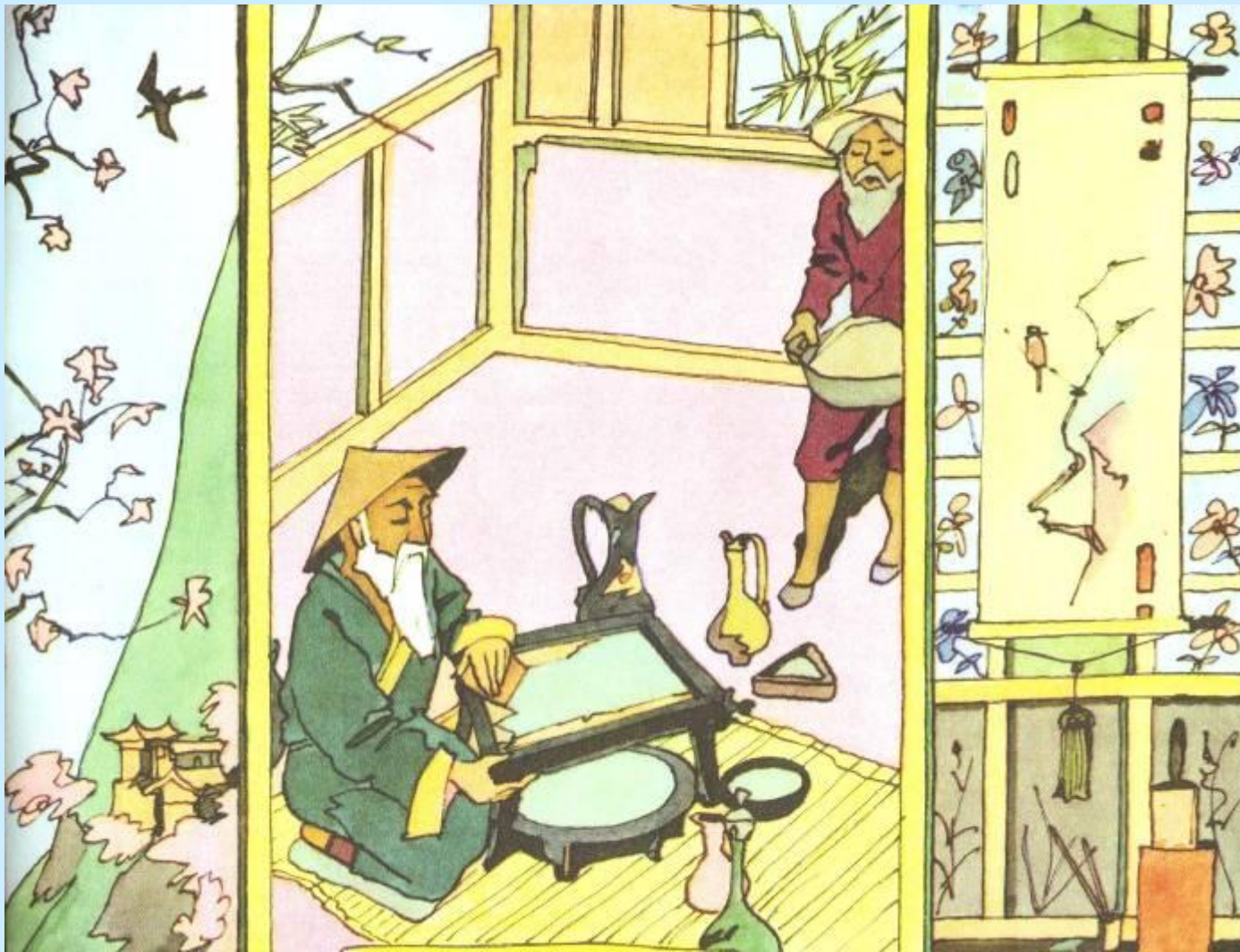
Поэтому в папирусах, кроме перечисления царского добра, можно встретить правдивые слова о горькой жизни простого народа: *«Половину зерна уничтожают вредители, гиппопотамы пожирают вторую половину; в поле полно мышей, налетает саранча. А тут к берегу пристаёт сборщик податей, осматривает поле, его помощники держат в руках палки и розги. Они говорят: «Давай зерно!» А если его нет, бьют земледельца, связывают его и бросают в канал, связывают жену и детей».*



Бумага

- Шли годы и столетия. И забыли постепенно о папирусе и пергаменте. Потому что появилась бумага. Белая, гладкая, удобная. Главное - дешёвая.





Бумага пришла к нам с Востока. Её изобрели китайцы около двух тысяч лет назад. Они варили бумажную массу из измельчённого бамбука или тряпья.

Рукописная книга

Предшественница печатной книги - рукописная книга, сделанная на бумаге.

В разных странах стали создаваться целые мастерские по изготовлению книг.



Страница греческой рукописной книги «Хлудовская псалтырь» 8 в.

Первыми создателями рукописных книг были монахи. Букву за буквой выводил писец. Строку за строкой. А художник заполнял страницы рисунками. Причудливым шрифтом писали заглавие.



Затем книгу «одевали» в переплёт, украшенный серебром и драгоценными камнями.

Крышки переплёта замыкались застёжками.

Книги были подлинным произведением искусства.

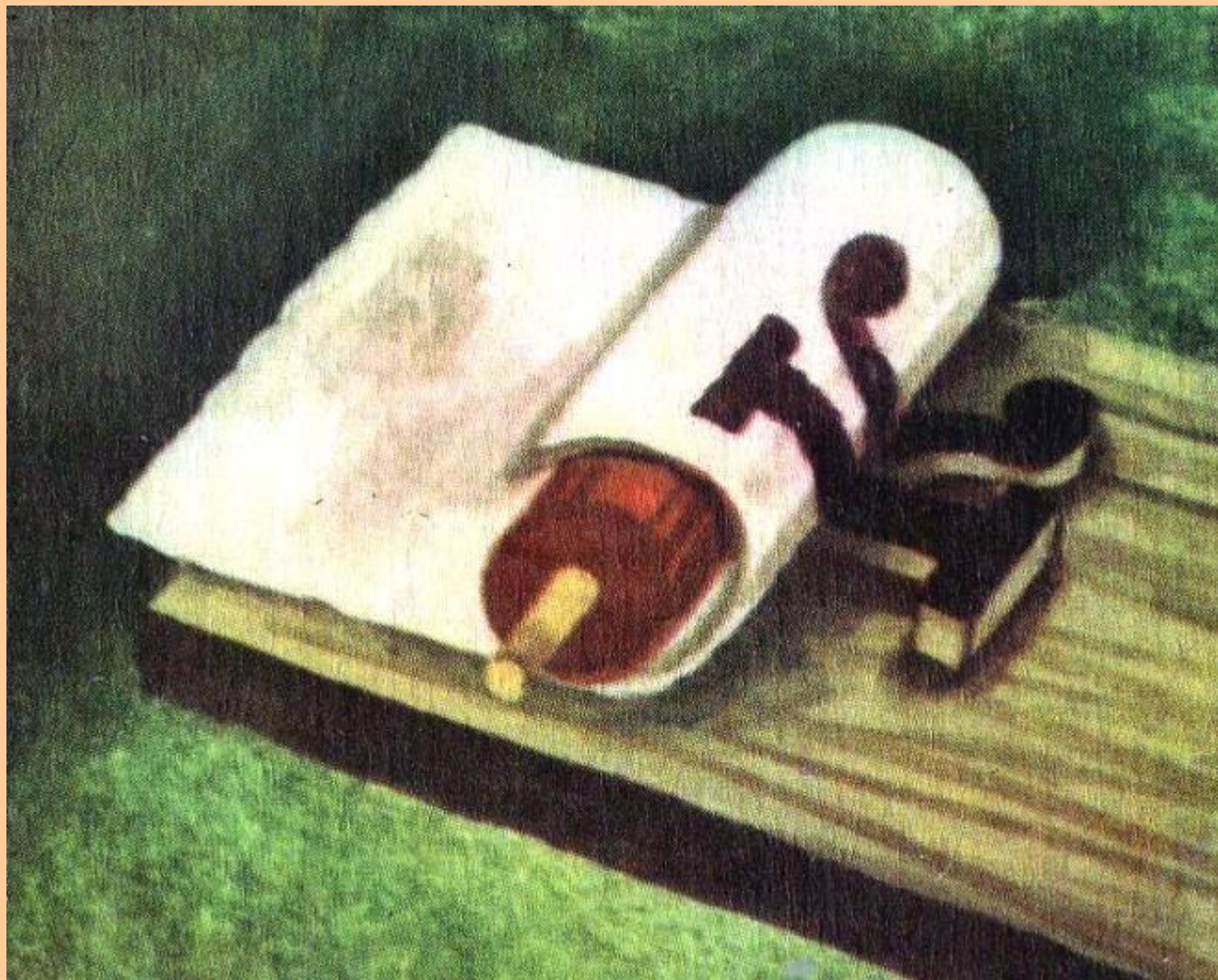


Но очень уж медленно
- иногда целый год -
делается всего один
экземпляр книги.
Поэтому люди
стремились упростить
процесс изготовления
книг. Удачнее всех это
сделал немец Иоганн
Гутенберг.

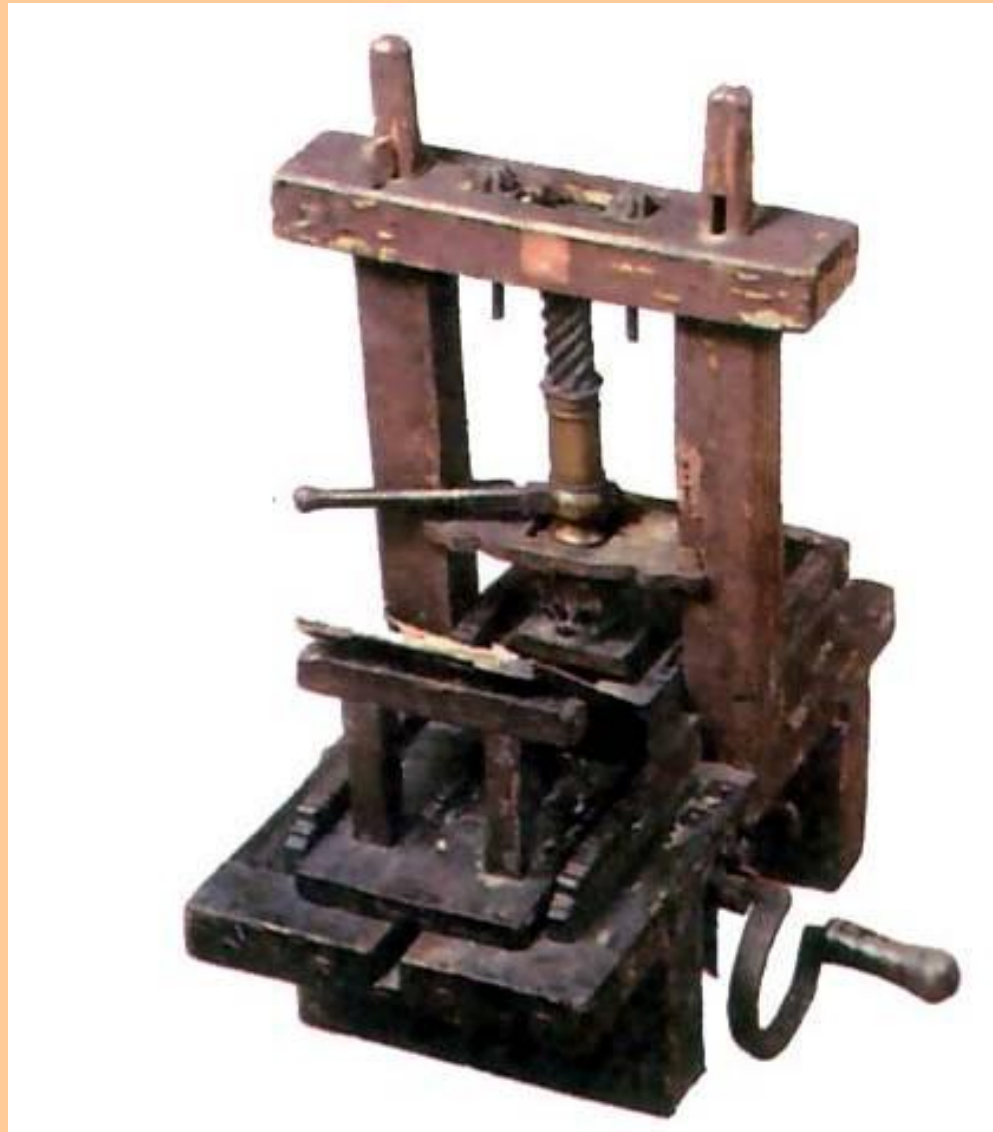


Иоганн
Гутенберг

Он стал отливать буквы – литеры из металла.



Гутенберг изобрёл печатный станок.



Четыреста пятьдесят лет назад в России замечательные русские мастера Иван Фёдоров и Пётр Мстиславец отпечатали первую книгу.



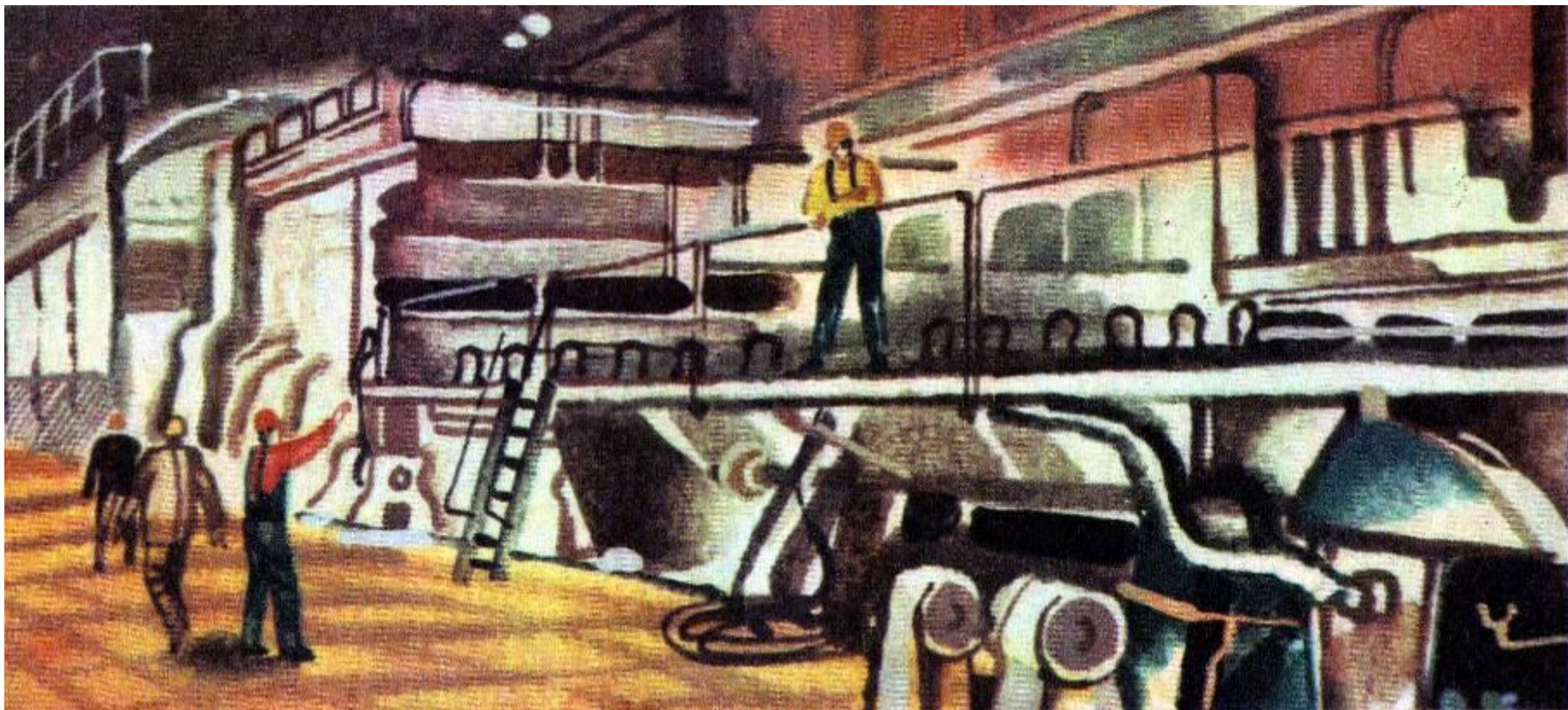
Это была церковная книга «Апостол»



Столетия прошли со времени изобретения книгопечатания, но принцип книгопечатания остался прежним: на печатную форму наносят краску, потом к форме прижимают лист бумаги - на бумаге получается оттиск.

Только теперь все процессы автоматизированы, что чрезвычайно убыстрило производство.

Книг выпускалось всё больше. И всё больше требовалось бумаги. Тогда стали придумывать машины для быстрого изготовления бумаги. И бумагу делают сейчас из дерева. Брёвна рубят в щепки в рубильных машинах. Скажи быстро: «Раз, два, три!» Ещё скорее: «Раздватри!». А машина успела за это время изрубить в щепки целое бревно. Щепки варят в котлах величиной с трёхэтажный дом. Варят с крепкой кислотой и едкой щёлочью. Получается деревянная каша, которой все бумажные фабрики «питаются». Называется она - целлюлоза.



Непрерывным потоком идут в цех только что отпечатанные, пахнущие типографской краской листы. Здесь снова «трудятся» машины.

Одни подбирают отпечатанные листы и складывают их по порядку, другие сшивают их, третьи заклеивают корешок. Машины же и одевают книгу в переплёт.

Потоком выходят из типографии книги - в библиотеки, в книжные магазины, к читателю.



***«Книга, быть может,
наиболее сложное и
великое чудо из всех
чудес, сотворенных
человечеством на пути
его к счастью и
могуществу будущего».***

М. Горький