

# Дрезденская картинная галерея



**Дрезден** (нем. *Dresden*) — город в Германии, административный центр Саксонии, на реке Эльбе примерно в двадцати километрах от границы с Чехией. Является одним из крупнейших центров промышленности, транспорта и культуры Германии. Население 510 776 чел.

### **Дрезденская картинная галерея**

Она ведет свою историю с начала *XVI* века, когда курфюрст Саксонский Фридрих *III* Мудрый увлекся коллекционированием предметов искусства. Но по-настоящему выдающимся саксонское собрание стало при курфюрсте Саксонском и короле Польском Августе *II* Сильном (1670—1733), когда оно в несколько «приемов» пополнилось выдающимися работами Джорджоне, Пуссена, Корреджо, Тициана, Паоло Веронезе, Вермера, Ван Дейка, Рубенса, Рембрандта, Тьеполо. При Августе *III* (в 1754 году) была приобретена «Сикстинская Мадонна» Рафаэля.

**Картинная галерея г.Дрезден** заслуженно считается одной из важнейших сокровищниц произведений живописи мира

Это те сокровища мировой культуры, которые были спасены Советской Армией от уничтожения в конце войны в *1945* году. И затем заботливо хранились и реставрировались в Советском Союзе. В *1955* году правительство СССР передало спасенные произведения искусства немецкому народу. Так они снова обрели достойный кров в восстановленной в *1955* году галерее, которая была построена в середине *XIX* века архитектором Готфридом Земпером и которая стала жертвой англо-американской бомбардировки в ночь на *13* февраля *1945* года, как почти все другие ценные в культурно-историческом отношении дрезденские постройки.

**ДРЕЗДЕНСКАЯ КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ** – собрание европейской живописи 15 – 18 вв. Трехэтажное здание картинной галереи с главными экспозиционными залами на втором этаже, «крыльями» по торцевым сторонам и центральным залом под куполом (начато в 1847 арх. Г.Земпером, закончено придворным архитектором Крюгером к 1855) входит в архитектурный комплекс дворца-резиденции саксонских курфюрстов Цвингер и театральной площади Дрездена. Своей всемирной славой музей обязан коллекции картин художников Италии и Нидерландов.





**Дрезден. Картинная галерея.** Находится в

Дворцовом ансамбле Цвингер. Это в центре Дрездена. В парке ансамбля великолепный ансамбль из фонтанов. Приятно просто погулять, выйдя из галереи и подумать о бренном мире, вдохновившись от увиденного. История галереи начиналась с начала *XVI* века, когда курфюрст Саксонский Фридрих *III* Мудрый увлекся коллекционированием предметов искусства. Но по-настоящему выдающимся саксонское собрание стало при курфюрсте Саксонском и короле Польском Августе *II* Сильном (1670—1733), когда оно в несколько «приемов» пополнилось выдающимися работами Джорджоне, Пуссена, Корреджо, Тициана, Паоло Веронезе, Вермера, Ван Дейка, Рубенса, Рембрандта, Тьеполо. При Августе *III* (в 1754 году) была приобретена «Сикстинская Мадонна» Рафаэля. Поистине жемчужина коллекции. Увидеть этот шедевр стараются все туристы.



27/06/2004



При Августе *III* (в 1754 году) была приобретена «Сикстинская Мадонна» Рафаэля.







Здание Дрезденской галереи в  
*XIX* веке.



Рембрандт

А  
И

**Рембрандт Харменс  
ван Рейн  
Похищение  
Ганимеда. 1635.  
Дрезден, картинная  
галерея.**





Рембрандт Харменс ван Рейн  
Урок анатомии доктора Тульпа, Вторая  
треть 17 века. Гаага, королевское  
собрание картин Маурицхейс





Рембрандт Харменс ван  
Рейн  
Бегство в Египет. 1625. Тур,  
музей изящных искусств.



Рембрандт Харменс ван  
Рейн  
Флора. 1634. Санкт-  
Петербург, Эрмитаж







«Шоколадница», «Прекрасная шоколадница» (фр. *La Belle Chocolatière*, нем. *Das Schokoladenmädchen*) — наиболее известная картина швейцарского художника XVIII века Ж. Э. Лиотара, изображающая служанку, несущую на подносе горячий шоколад. Выполнена в технике пастели на пергаменте.





Единственный морской пейзаж Рембрандта (ок. 1630 г.)  
был выкраден в 1990 году из музея Изабеллы Гарднер и  
до сих пор находится в розыске.

Рембрандт. «Ночной дозор» (1642).









Спасибо за внимание!