

дрезден (нем. *Dresden*) — город в Германии,

административный центр Саксонии, на реке Эльбе примерно в двадцати километрах от границы с Чехией. Является одним из крупнейших центров промышленности, транспорта и культуры Германии. Население 510 776 чел.

Дрезденская картинная галерея

Она ведет свою историю с начала XVI века, когда курфюрст Саксонский Фридрих III Мудрый увлекся коллекционированием предметов искусства. Но понастоящему выдающимся саксонское собрание стало при курфюрсте Саксонском и короле Польском Августе II Сильном (1670—1733), когда оно в несколько «приемов» пополнилось выдающимися работами Джорджоне, Пуссена, Корреджо, Тициана, Паоло Веронезе, Вермера, Ван Дейка, Рубенса, Рембрандта, Тьеполо. При Августе *III (*в 1754 году) была приобретена «Сикстинская Мадонна»

Рафаэля.

Картинная галерея г.Дрезден заслуженно считается одной из важнейших сокровищниц произведений живописи мира

Это те сокровища мировой культуры, которые были спасены Советской Армией от уничтожения в конце войны в 1945 году. И затем заботливо хранились и реставрировались в Советском Союзе. В 1955 году правительство СССР передало спасенные произведения искусства немецкому народу. Так они снова обрели достойный кров в восстановленной в 1955 году галерее, которая была построена в середине *XIX* века архитектором Готфридом Земпером и которая стала жертвой англо-американской бомбардировки в ночь на 13 февраля 1945 года, как почти все другие ценные в культурно-историческом отношении дрезденские постройки.

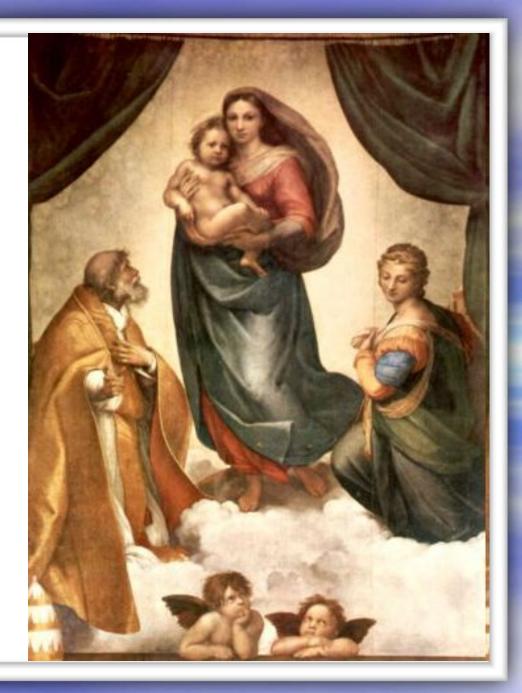
ДРЕЗДЕНСКАЯ КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ – собрание европейской живописи 15 – 18 вв. Трехэтажное здание картинной галереи с главными экспозиционными залами на втором этаже, «крыльями» по торцевым сторонам и центральным залом под куполом (начато в 1847 арх. Г.Земпером, закончено придворным архитектором Крюгером к 1855) входит в архитектурный комплекс дворца-резиденции саксонских курфюрстов Цвингер и театральной площади Дрездена. Своей всемирной славой музей обязан коллекции картин художников Италии и Нидерландов.



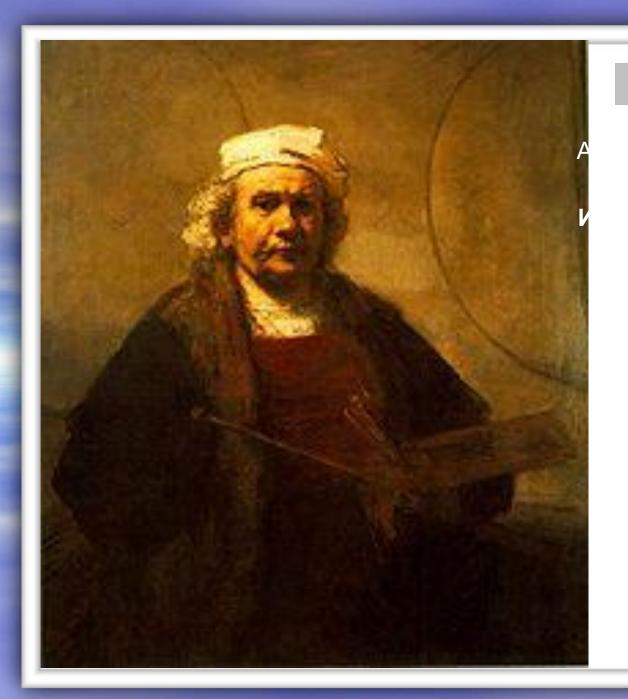
Дворцовом ансамбле Цвингер. Это в центре Дрездена. В парке ансамбля великолепный ансамбль из фонтанов. Приятно просто погулять, выйдя из галереи и подумать о бренном мире, вдохновившись от увиденного. История галереи начиналась с начала XVI века, когда курфюрст Саксонский Фридрих IIIМудрый увлекся коллекционированием предметов искусства. Но по-настоящему выдающимся саксонское собрание стало при курфюрсте Саксонском и короле Польском Августе II Сильном (1670—1733), когда оно в несколько «приемов» пополнилось выдающимися работами Джорджоне, Пуссена, Корреджо, Тициана, Паоло Веронезе, Вермера, Ван Дейка, Рубенса, Рембрандта, Тьеполо. При Августе *III (*в 1754 году) была приобретена «Сикстинская Мадонна» Рафаэля. Поистине жемчужина коллекции. Увидеть этот шедевр стараются все туристы.



При Августе *III (*в *1754* году) была приобретена «Сикстинская Мадонна» Рафаэля.

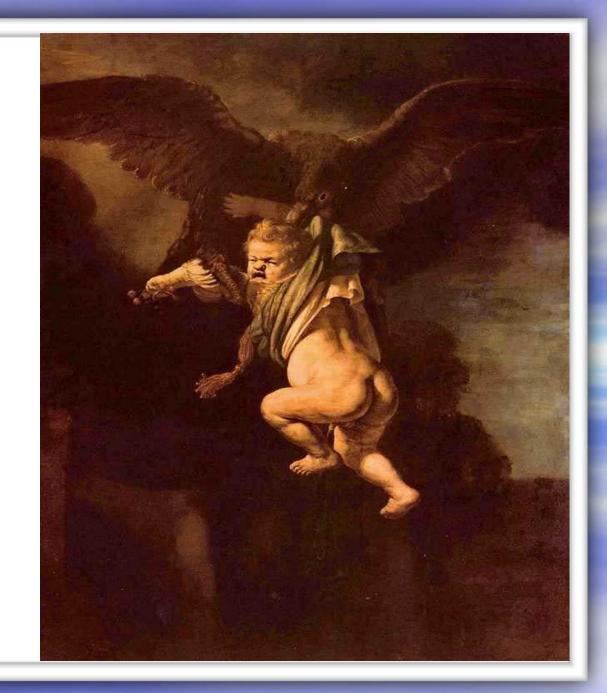


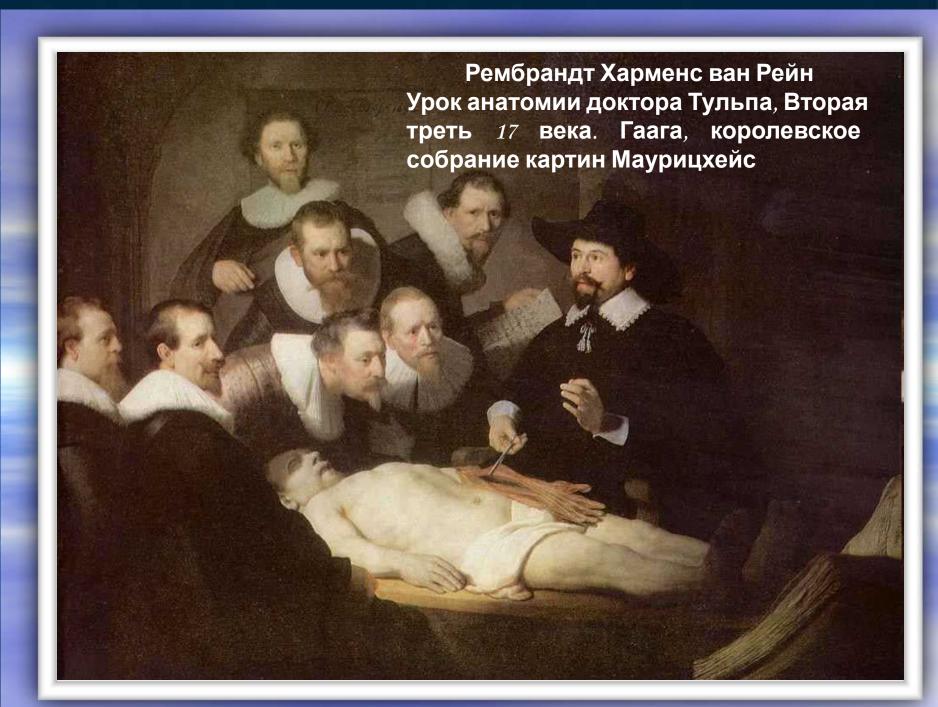




Рембрандт

Рембрандт Харменс ван Рейн Похищение Ганимеда. 1635. Дрезден, картинная галерея.









«Шоколадница», «Прекрасная шоколадница» (фр. La Belle Chocolatière, нем. Das Schokoladenmädchen) — наиболее известная картина швейцарского художника XVIII века Ж. Э. Лиотара, изображающая служанку, несущую на подносе горячий шоколад. Выполнена в технике пастели на пергаменте.







CTACNOO 3A BHNMAHNE!