

Дрезденская картинная галерея



Дрезден (нем. *Dresden*) — город в Германии, административный центр Саксонии, на реке Эльбе примерно в двадцати километрах от границы с Чехией. Является одним из крупнейших центров промышленности, транспорта и культуры Германии. Население 510 776 чел.

Дрезденская картинная галерея

Она ведет свою историю с начала *XVI* века, когда курфюрст Саксонский Фридрих *III* Мудрый увлекся коллекционированием предметов искусства. Но по-настоящему выдающимся саксонское собрание стало при курфюрсте Саксонском и короле Польском Августе *II* Сильном (1670—1733), когда оно в несколько «приемов» пополнилось выдающимися работами Джорджоне, Пуссена, Корреджо, Тициана, Паоло Веронезе, Вермера, Ван Дейка, Рубенса, Рембрандта, Тьеполо. При Августе *III* (в 1754 году) была приобретена «Сикстинская Мадонна» Рафаэля.

Картинная галерея г.Дрезден заслуженно считается одной из важнейших сокровищниц произведений живописи мира

Это те сокровища мировой культуры, которые были спасены Советской Армией от уничтожения в конце войны в *1945* году. И затем заботливо хранились и реставрировались в Советском Союзе. В *1955* году правительство СССР передало спасенные произведения искусства немецкому народу. Так они снова обрели достойный кров в восстановленной в *1955* году галерее, которая была построена в середине *XIX* века архитектором Готфридом Земпером и которая стала жертвой англо-американской бомбардировки в ночь на *13* февраля *1945* года, как почти все другие ценные в культурно-историческом отношении дрезденские постройки.

ДРЕЗДЕНСКАЯ КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ – собрание европейской живописи 15 – 18 вв. Трехэтажное здание картинной галереи с главными экспозиционными залами на втором этаже, «крыльями» по торцевым сторонам и центральным залом под куполом (начато в 1847 арх. Г.Земпером, закончено придворным архитектором Крюгером к 1855) входит в архитектурный комплекс дворца-резиденции саксонских курфюрстов Цвингер и театральной площади Дрездена. Своей всемирной славой музей обязан коллекции картин художников Италии и Нидерландов.



Дрезден. Картинная галерея. Находится в

Дворцовом ансамбле Цвингер. Это в центре Дрездена. В парке ансамбля великолепный ансамбль из фонтанов. Приятно просто погулять, выйдя из галереи и подумать о брэнном мире, вдохновившись от увиденного. История галереи начиналась с начала *XVI* века, когда курфюрст Саксонский Фридрих *III* Мудрый увлекся коллекционированием предметов искусства. Но по-настоящему выдающимся саксонское собрание стало при курфюрсте Саксонском и короле Польском Августе *II* Сильном (1670—1733), когда оно в несколько «приемов» пополнилось выдающимися работами Джорджоне, Пуссена, Корреджо, Тициана, Паоло Веронезе, Вермера, Ван Дейка, Рубенса, Рембрандта, Тьеполо. При Августе *III* (в 1754 году) была приобретена «Сикстинская Мадонна» Рафаэля. Поистине жемчужина коллекции. Увидеть этот шедевр стараются все туристы.



27/06/2004

При Августе *III* (в 1754 году) была приобретена «Сикстинская Мадонна» Рафаэля.





Здание Дрезденской галереи в
XIX веке.



Рембрандт

А
И

**Рембрандт Харменс
ван Рейн
Похищение
Ганимеда. 1635.
Дрезден, картинная
галерея.**



Рембрандт Харменс ван Рейн
Урок анатомии доктора Тульпа, Вторая
треть 17 века. Гаага, королевское
собрание картин Маурицхейс



Рембрандт Харменс ван
Рейн
Бегство в Египет. 1625. Тур,
музей изящных искусств.



Рембрандт Харменс ван
Рейн
Флора. 1634. Санкт-
Петербург, Эрмитаж





«Шоколадница», «Прекрасная шоколадница» (фр. *La Belle Chocolatière*, нем. *Das Schokoladenmädchen*) — наиболее известная картина швейцарского художника XVIII века Ж. Э. Лиотара, изображающая служанку, несущую на подносе горячий шоколад. Выполнена в технике пастели на пергаменте.



Единственный морской пейзаж Рембрандта (ок. 1630 г.) был выкраден в 1990 году из музея Изабеллы Гарднер и до сих пор находится в розыске.

Рембрандт. «Ночной дозор» (1642).





Спасибо за внимание!