

БЛАГАЯ ВЕСТЬ

НАЗАРЕТ - город в Израиле. Назарет не упоминается в Ветхом Завете, впервые его название встречается в Евангелиях.



Главная из христианских святынь города — **церковь лаговещения, построенная вокруг грота, где, по преданию, архангел авриил явился Деве Марии. Мозаичные полы в гроте - 6 вв., фундамент относится к временам Палаемна. Алтарь в церкви Благовещения 1730-1986.** Назарет.

Родилась Пресвятая Богородица 21 сентября



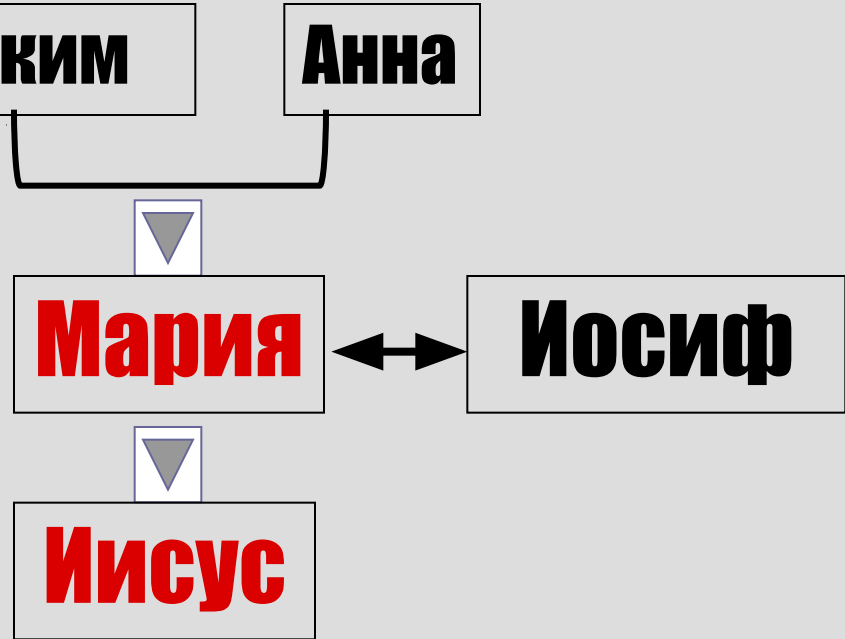
Иоаким

Анна

Мария

Иосиф

Иисус





**Тициан. Представление
Девы Марии у храма.**

Леонардо да Винчи «Благовещение»





**«Благовещение», Фра Беато Анжелико, 1430—1432, Прадо.
На заднем плане — архангел Михаил изгоняет из рая Адама и Еву после грехопадения, (от результатов которого будет спасать человечество зачинающийся в этот момент Иисус). Мария трактуется как «новая Ева»**



«Благовещение».
Сандро Боттичелли.
1489—1490.
Уффици, Флоренция



**Новгородская
иконописная школа.
«Устюжское»
Благовещение.
Середина 12 века.**



Владими́ро-суздальская школа. Благовещение. Икона из Покровского монастыря в Суздале. Вторая половина 15 века. Собрание Владимиро-суздальского музея-заповедника.

Основные атрибуты

лилия — символ непорочности Девы Марии и чистоты духовных помыслов и благочестия вообще. Изображается в руке Марии, Гавриила или просто в интерьере, в вазе. 7 цветов лилии — семь радостей Марии.

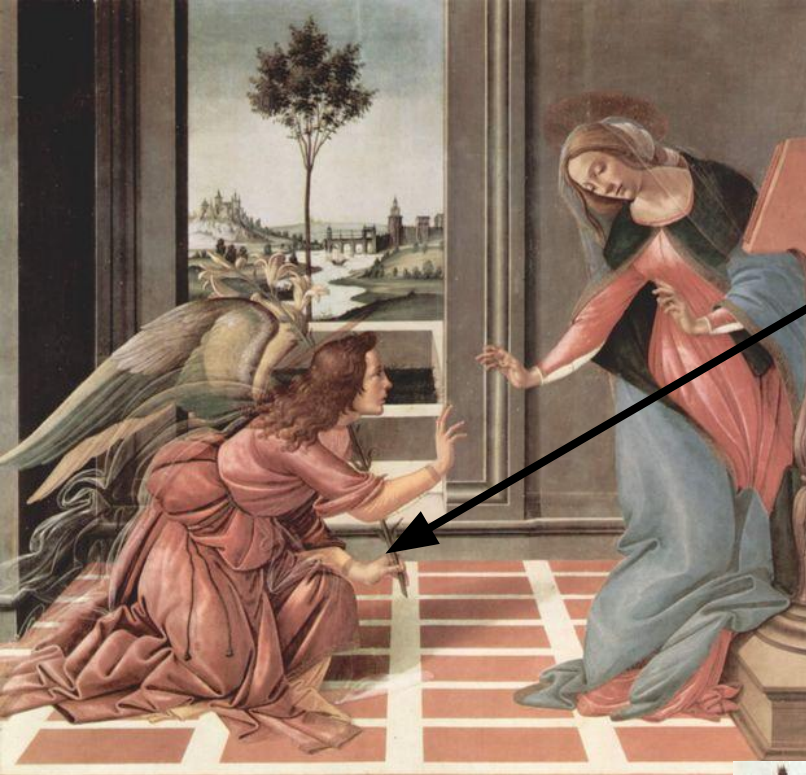
прялка, веретено (с красной пряжей) — символ того, что Мария избирается одеть Святыню Божества багрянницей своей плоти, образ плоти Христовой. Изображалась в руке Марии, служанки или просто в интерьере. Со временем уступает свою популярность изображению книги.

райская ветвь в руке архангела Гавриила как символ примирения Бога и творения. Иногда вместо неё трезубец, посох или же жезл вестника. Изображение может сопровождаться свитком со словами приветствия.

колодец — символ чистоты Марии, fons hortorum (садовый источник). Изображается редко. Эволюционировал в вазу, в которой стоит лилия.

кувшин, с которым Мария вернулась от колодца (изображается редко).

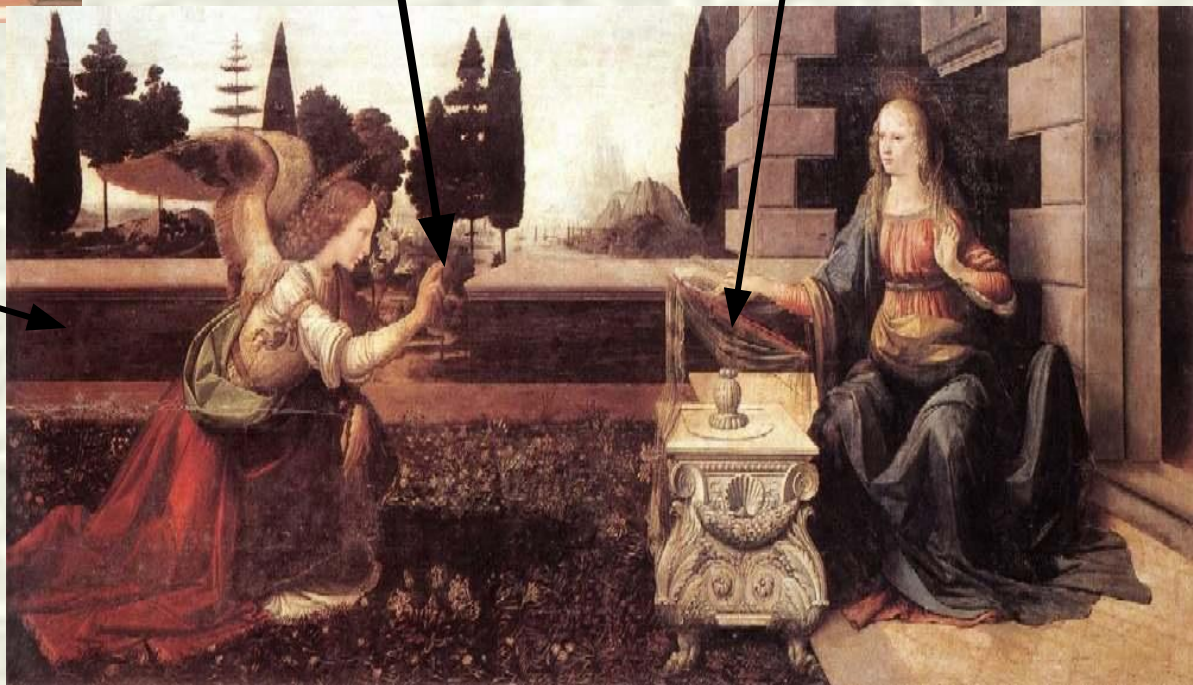
ласточка — символ весны и восхода солнца, надежды и возрождения (изображается редко).



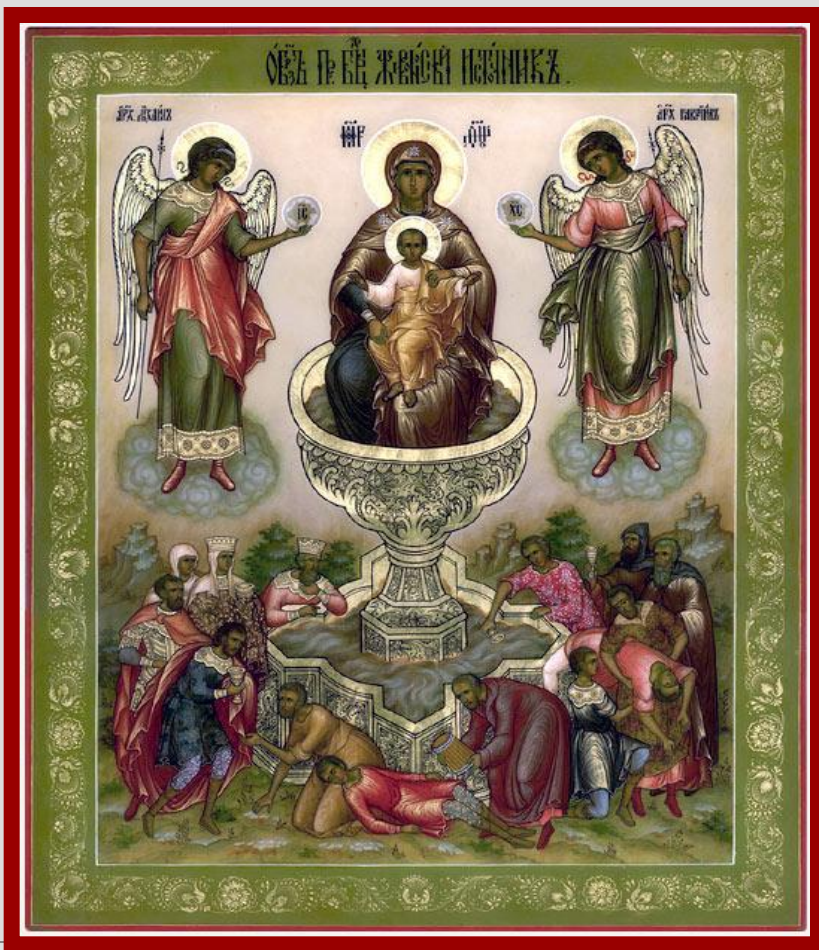
райская ветвь

прялка

колодец



ЛИКИ БОГОМАТЕРИ





Оранта



«Орантами» называли изображения человеческих фигур в молитвенной позе. Богоматерь Оранта представляется с воздетыми вверх руками.

Оранта Ярославская



Подлинной Владычицей мира предстает Богородица в «Ярославской Оранте». Словно изваянный, наполненный блистающим светом, величав в своей совершенной красоте ее лик. Величава и стройна ее фигура, торжественно подняты в молении ее руки. Широко распахнутые, они как бы осеняют весь мир. Жарко сияет на ее груди золотой диск, в котором запечатлен Младенец. Так же светоносно сияют два других золотых диска с изображениями Святых Архангелов Михаила и Гавриила – предводители небесного архангельского мира.



Одигитрия



Дева Мария представлена с Младенцем, который держит в одной руке свернутый свиток, а другой благословляет. Изображения Богородицы и Младенца – строгие, их головы не касаются друг друга. Богородица явилась двум слепым и велела идти в свой храм, где они нашли исцеление. Вот почему Богородица получила название “Одигитрии”, т.е. “Путеводительницы”.



УМИЛЕНИЕ



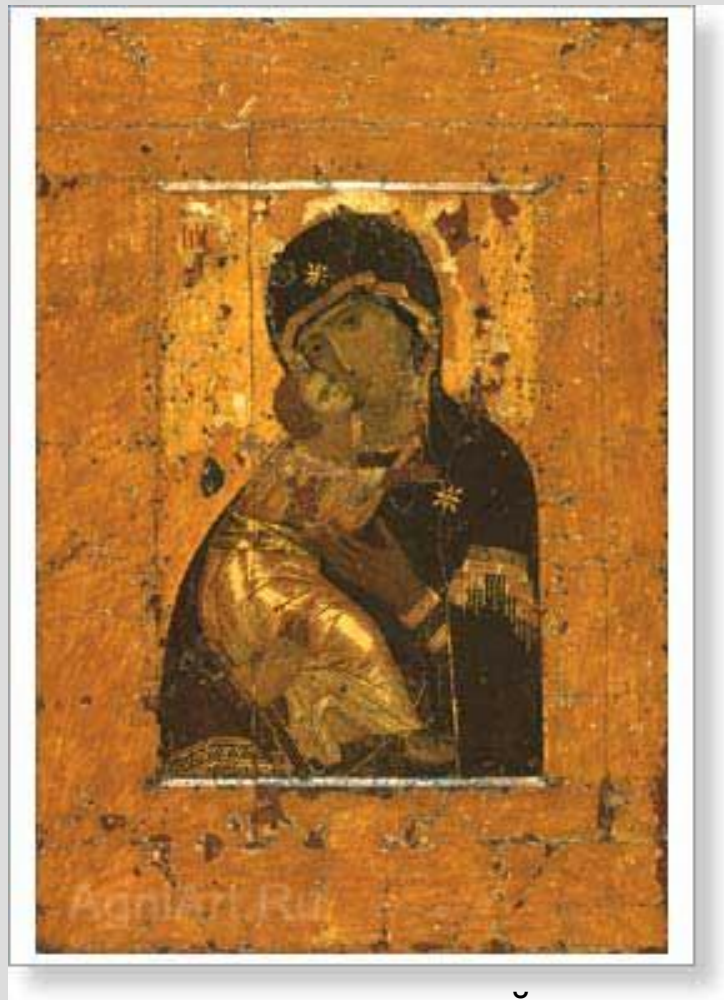
Богоматерь Владимирская

Благородный лик «радости святой печали»

На Русской земле эта икона стала одной из самых известных и чудодейственных.

Богоматерь Владимирская- Самая почитаемая икона, посвященная Богоматери на Руси. Она держит младенца Иисуса на руках и, наклонившись к нему, прижимается щекой к его щечке. С этой иконой связаны многие легенды:

Во время монголо-татарского ига она помогала русским войскам в борьбе с захватчиками.





Деисусное изображение

В деисусном чине иконостасов Богородица обычно изображается в рост, в длинном мафории (плаще), с покрытой головой. Фигура повернута налево к Христу, помещенному в центре, руки протянуты к Господу: Мария просит Сына за род человеческий.

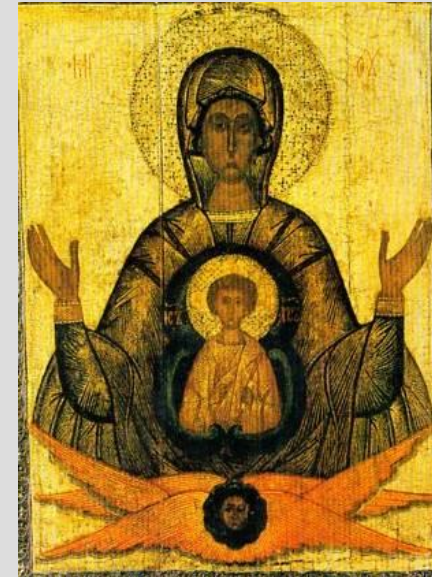
Определите тип изображения Богоматери:



1.



2.



3.



4.



5.



6.

Леонардо да Винчи

1452-1519



Рафаэль Санти

1483-1520



Сикстинская мадонна



Фигура Мадонны выглядит величественнее чем на других полотнах Рафаэля , посвящённых Матери Иисуса. Это единственный случай, когда Мадонна изображена художником в полный рост и почти в натуральную величину.

Слева- коленопреклоненная фигура святого Сикста, благоговейно взирает на образ Матери с младенцем.

Справа мы видим образ святой Варвары, взгляд которой устремлён вниз, на ангелочков.

Маленькие ангелочки вносят в картину нотку озорства и непринуждённости. Считается , что ангелочки опираются на крышку гроба Юрия III, тиара которого расположена в левом нижнем углу картины.

Более известны совершенные по красоте образы Мадонны. Рафаэль создал более 20 картин с изображением Мадонны. Образы Богоматери светлы и лиричны, но он умел передать своим творениям и драматическую напряженность.



Мадонна де Фолиньо



Празднование Благовещения

«В Благовещеньев день - птица гнезда не завивает, девица косы не заплетает».

В славянском народном календаре Благовещение воспринимается как дата начала весны. У восточных славян широкое распространение получили представления о годовом цикле земли, в частности о том, что, начиная с поздней осени и до Благовещения земля «закрыта», она «спит» и т. п., в связи с чем до Благовещения ее нельзя трогать: рыть, копать, вбивать в землю колья, пахать и сеять.

К тому, что дремлет в земле в течение зимы и выходит наружу лишь на Благовещение, относят гадов, насекомых, корни растений и пр., а также дождевую влагу, поэтому нарушение запрета трогать землю до ее «открытия» чревато летней засухой.

Завершение периода «сна» земли на Благовещение описывается в фольклорных поверьях: ее «пробуждение, открытие, отмыкание, возрождение» и подобное, сопряженное по времени с ее благословением Богом. Вслед за этим на Благовещение на земле появляются змеи, лягушки, насекомые, пробуждаются пчелы в ульях и звери в лесу. «Открытие» земли влечет за собой разрешение на ее обработку: начинаются пахота и сев.

К Благовещению приурочены обряды встречи весны.

Весна, ты, весна, что ты нам принесла?

— Одно угодье — воды половодье,

Другое угодье — соху с бороною,

Третье угодье — коня вороного.

Весна красна, что ты нам принесла?

Принесла три корысти-радости:

Одна радость — пастушить,

Друга радость — пахарить,

А третья — бортничать.

Весна красна, на чем пришла?

— На кнутику,

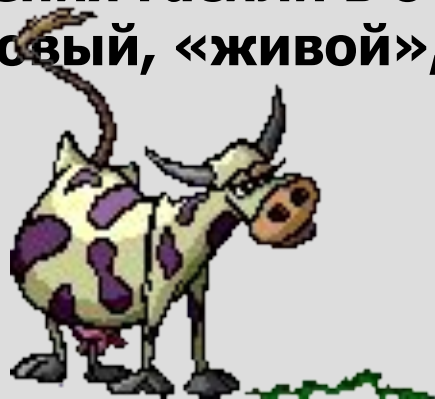
На хомутику,

На ржаном снопу,

На овсяном колоску.

Иногда одновременно с пением жгли костры — таким способом «палили зиму» или «грели весну».

Благовещенские костры считались защитой от болезней, сглаза и нечистой силы. Русские жгли соломенные постели, старые лапти, прыгали через огонь и окуривали одежду. Сербы, чтобы предохранить скот от эпидемий, на Благовещение прогоняли скот между двух костров; в канун Благовещения гасили в очагах старый огонь и добывали трением новый, «живой», огонь.



Если в день Благовещенья ветер, иней и туман — к урожайному году.

На Благовещенье дождь — родится рожь.

Мокрое Благовещенье — грибное лето.

На Благовещенье хороший улов рыбы.

На Благовещенье мороз — урожай на грузди.

На Благовещенье гроза — к теплому лету, к урожаю орехов.

Вёдро в Благовещенье — к пожарам.

На Благовещенье солнечный день — пшеница уродится: если звезд мало на небе, то яиц мало будет.

