

**БЛАГАЯ ВЕСТЬ**

**НАЗАРЕТ - город в Израиле. Назарет не упоминается в Ветхом Завете, впервые его название встречается в Евангелиях.**



**Главная из христианских святынь города — **церковь лаговещения**, построенная вокруг грота, где, по преданию, архангел авриил явился Деве Марии. Мозаичные полы в гроте - 6 вв., фундамент относится к временам Палаемна. Алтарь в церкви реставрирован в 1986 году. Благовещение, Назарет.**

# Родилась Пресвятая Богородица 21 сентября



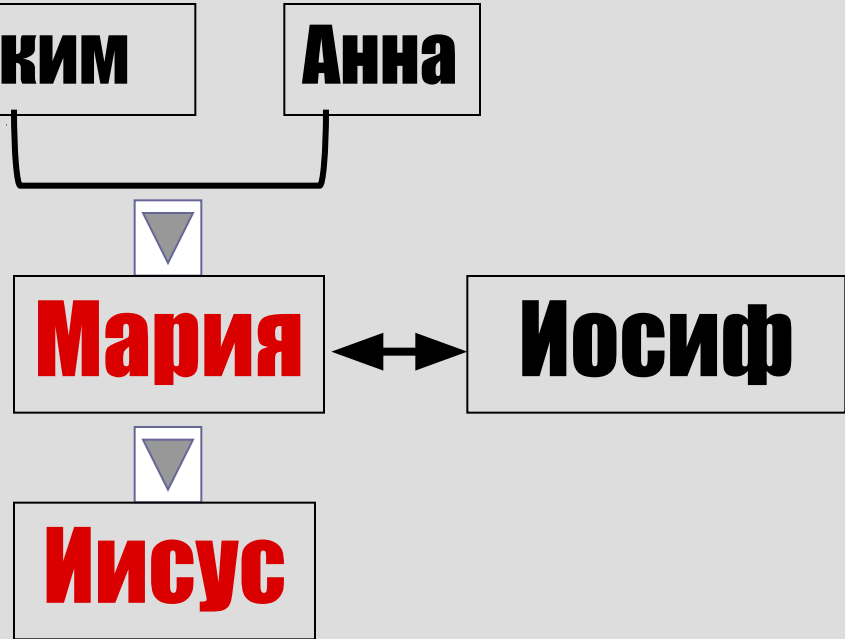
**Иоаким**

**Анна**

**Мария**

**Иосиф**

**Иисус**





**Тициан. Представление  
Девы Марии у храма.**

# Леонардо да Винчи «Благовещение»





**«Благовещение», Фра Беато Анжелико, 1430—1432, Прадо.  
На заднем плане — архангел Михаил изгоняет из рая Адама и Еву после грехопадения, (от результатов которого будет спасать человечество зачинающийся в этот момент Иисус). Мария трактуется как «новая Ева»**



**«Благовещение».**  
**Сандро Боттичелли.**  
**1489—1490.**  
**Уффици, Флоренция**



**Новгородская  
иконописная школа.  
«Устюжское»  
Благовещение.  
Середина 12 века.**





**Владими́ро-суздальская школа. Благовещение. Икона из Покровского монастыря в Суздале. Вторая половина 15 века. Собрание Владимиро-суздальского музея-заповедника.**

## Основные атрибуты

лилия — символ непорочности Девы Марии и чистоты духовных помыслов и благочестия вообще. Изображается в руке Марии, Гавриила или просто в интерьере, в вазе. 7 цветов лилии — семь радостей Марии.

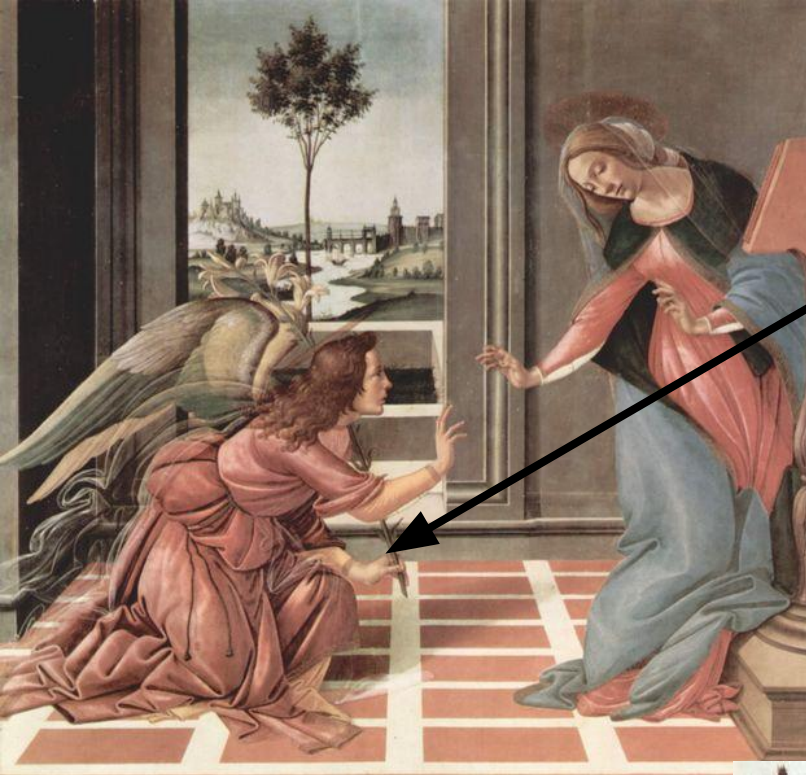
прялка, веретено (с красной пряжей) — символ того, что Мария избирается одеть Святыню Божества багрянницей своей плоти, образ плоти Христовой. Изображалась в руке Марии, служанки или просто в интерьере. Со временем уступает свою популярность изображению книги.

райская ветвь в руке архангела Гавриила как символ примирения Бога и творения. Иногда вместо неё трезубец, посох или же жезл вестника. Изображение может сопровождаться свитком со словами приветствия.

колодец — символ чистоты Марии, fons hortorum (садовый источник). Изображается редко. Эволюционировал в вазу, в которой стоит лилия.

кувшин, с которым Мария вернулась от колодца (изображается редко).

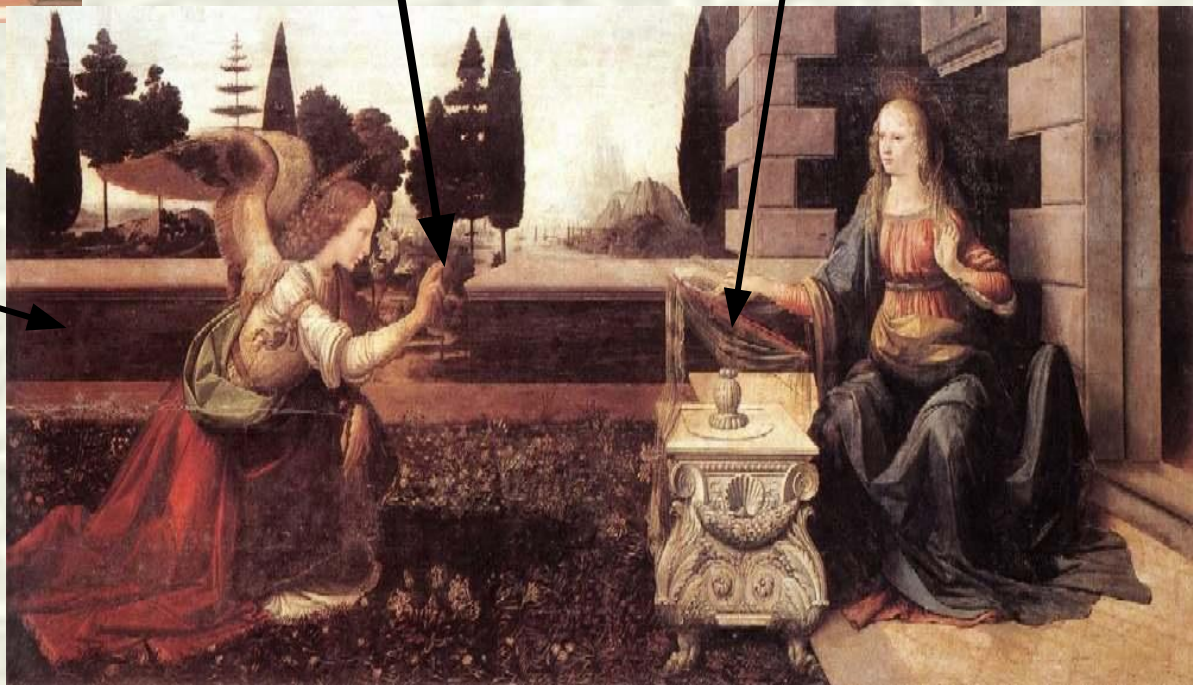
ласточка — символ весны и восхода солнца, надежды и возрождения (изображается редко).



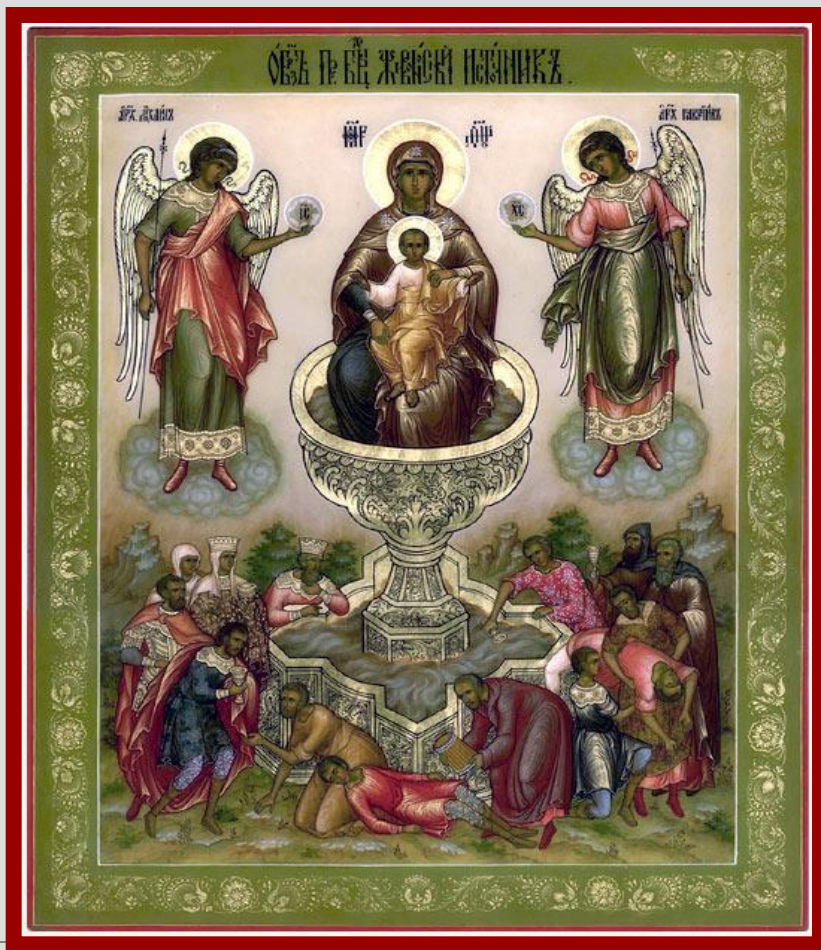
райская ветвь

прялка

колодец



# ЛИКИ БОГОМАТЕРИ





# Оранта



**«Орантами» называли изображения человеческих фигур в молитвенной позе. Богоматерь Оранта представляется с воздетыми вверх руками.**

# *Оранта Ярославская*



Подлинной Владычицей мира предстает Богородица в «Ярославской Оранте». Словно изваянный, наполненный блистающим светом, величав в своей совершенной красоте ее лик. Величава и стройна ее фигура, торжественно подняты в молении ее руки. Широко распахнутые, они как бы осеняют весь мир. Жарко сияет на ее груди золотой диск, в котором запечатлен Младенец. Так же светоносно сияют два других золотых диска с изображениями Святых Архангелов Михаила и Гавриила – предводители небесного архангельского мира.



# Одигитрия



Дева Мария представлена с Младенцем, который держит в одной руке свернутый свиток, а другой благословляет. Изображения Богородицы и Младенца – строгие, их головы не касаются друг друга. Богородица явилась двум слепым и велела идти в свой храм, где они нашли исцеление. Вот почему Богородица получила название “Одигитрии”, т.е. “Путеводительницы”.



**УМИЛЕНИЕ**





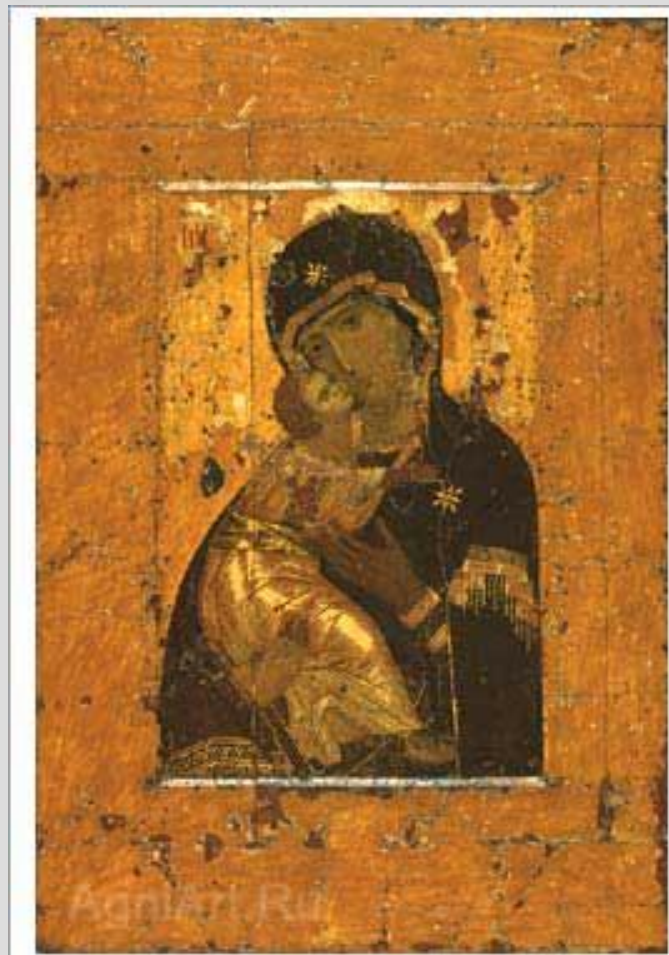
# Богоматерь Владимирская

**Благородный лик «радости святой печали»**

**На Русской земле эта икона стала одной из самых известных и чудодейственных.**

**Богоматерь Владимирская- Самая почитаемая икона, посвященная Богоматери на Руси. Она держит младенца Иисуса на руках и, наклонившись к нему, прижимается щекой к его щечке. С этой иконой связаны многие легенды:**

**Во время монголо-татарского ига она помогала русским войскам в борьбе с захватчиками.**





# Деисусное изображение

**В деисусном чине иконостасов Богородица обычно изображается в рост, в длинном мафории (плаще), с покрытой головой. Фигура повернута налево к Христу, помещенному в центре, руки протянуты к Господу: Мария просит Сына за род человеческий.**

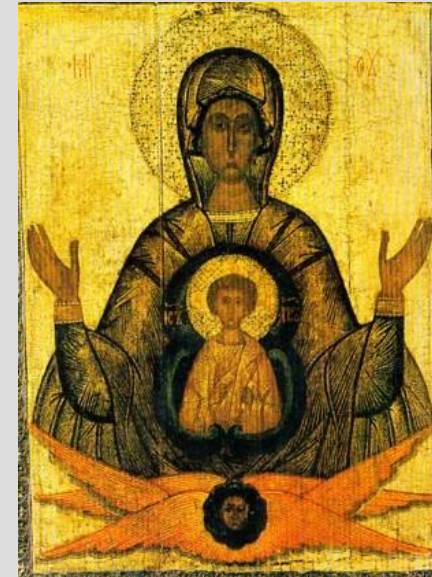
# Определите тип изображения Богоматери:



1.



2.



3.



4.



5.



6.

# Леонардо да Винчи

1452-1519



# Рафаэль Санти

1483-1520



# Сикстинская мадонна



Фигура Мадонны выглядит величественнее чем на других полотнах Рафаэля , посвящённых Матери Иисуса. Это единственный случай, когда Мадонна изображена художником в полный рост и почти в натуральную величину.

Слева- коленопреклоненная фигура святого Сикста, благоговейно взирает на образ Матери с младенцем.

Справа мы видим образ святой Варвары, взгляд которой устремлён вниз, на ангелочков.

Маленькие ангелочки вносят в картину нотку озорства и непринуждённости. Считается , что ангелочки опираются на крышку гроба Юрия III, тиара которого расположена в левом нижнем углу картины.

*Более известны совершенные по красоте образы Мадонны. Рафаэль создал более 20 картин с изображением Мадонны. Образы Богоматери светлы и лиричны, но он умел передать своим творениям и драматическую напряженность.*



**Мадонна де Фолиньо**



# Празднование Благовещения

«В Благовещеньев день - птица гнезда не завивает, девица косы не заплетает».



**В славянском народном календаре Благовещение воспринимается как дата начала весны. У восточных славян широкое распространение получили представления о годовом цикле земли, в частности о том, что, начиная с поздней осени и до Благовещения земля «закрыта», она «спит» и т. п., в связи с чем до Благовещения ее нельзя трогать: рыть, копать, вбивать в землю колья, пахать и сеять.**

**К тому, что дремлет в земле в течение зимы и выходит наружу лишь на Благовещение, относят гадов, насекомых, корни растений и пр., а также дождевую влагу, поэтому нарушение запрета трогать землю до ее «открытия» чревато летней засухой.**

**Завершение периода «сна» земли на Благовещение описывается в фольклорных поверьях: ее «пробуждение, открытие, отмыкание, возрождение» и подобное, сопряженное по времени с ее благословением Богом. Вслед за этим на Благовещение на земле появляются змеи, лягушки, насекомые, пробуждаются пчелы в ульях и звери в лесу. «Открытие» земли влечет за собой разрешение на ее обработку: начинаются пахота и сев.**

**К Благовещению приурочены обряды встречи весны.**

**Весна, ты, весна, что ты нам принесла?**

**— Одно угодые — воды половодье,**

**Другое угодые — соху с бороною,**

**Третье угодые — коня вороного.**

**Весна красна, что ты нам принесла?**

**Принесла три корысти-радости:**

**Одна радость — пастушить,**

**Друга радость — пахарить,**

**А третья — бортничать.**

**Весна красна, на чем пришла?**

**— На кнутику,**

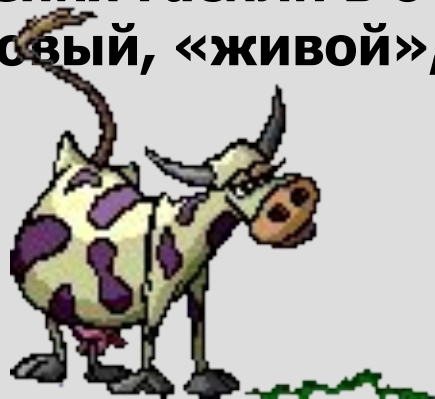
**На хомутику,**

**На ржаном снопу,**

**На овсяном колоску.**

**Иногда одновременно с пением жгли костры — таким способом «палили зиму» или «грели весну».**

**Благовещенские костры считались защитой от болезней, сглаза и нечистой силы. Русские жгли соломенные постели, старые лапти, прыгали через огонь и окуривали одежду. Сербы, чтобы предохранить скот от эпидемий, на Благовещение прогоняли скот между двух костров; в канун Благовещения гасили в очагах старый огонь и добывали трением новый, «живой», огонь.**



**Если в день Благовещенья ветер, иней и туман — к урожайному году.**

**На Благовещенье дождь — родится рожь.**

**Мокрое Благовещенье — грибное лето.**

**На Благовещенье хороший улов рыбы.**

**На Благовещенье мороз — урожай на грузди.**

**На Благовещенье гроза — к теплому лету, к урожаю орехов.**

**Вёдро в Благовещенье — к пожарам.**

**На Благовещенье солнечный день — пшеница уродится: если звезд мало на небе, то яиц мало будет.**

