

# Культура Беларуси во второй половине XVII – первой половине XVIII в.



# Условия развития культуры Беларуси

## "Разрушающий век"

анти-  
феодална  
я  
война  
1648-1651  
гг.

Война  
России  
с Речью  
Посполито  
й  
1654-1667  
гг.

Северная  
война  
1700-1721  
гг.

Усиление  
процесса  
окатоличчи-  
вания

Распростра-  
нение  
идей  
Просвещени  
я



**1. Развитие образования и науки происходило в условиях окатоличивания и полонизации населения, против чего было направлено обучение в православных школах при братствах – добровольных и культурных объединениях горожан.**

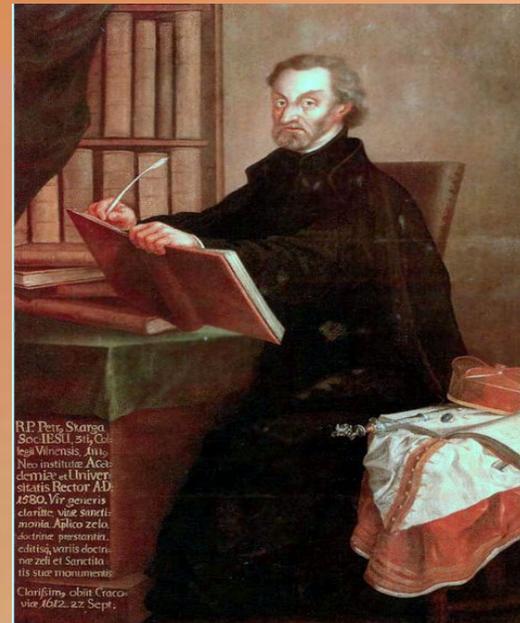
**С 1697 г. государственными языками в РП были признаны польский и латинский, на который переводилось преподавание в учебных заведениях. Образование было доступно преимущественно шляхетским детям.**





Виленская  
академия  
Первым ректором  
академии был  
известный иезуит  
Петр Скарга.

Центром образования и науки была Виленская академия (университет) – бывший иезуитский коллегиум, преобразованный в высшее учебное заведение привилеем короля Речи Посполитой, утвержденным папой римским в 1579 г.



Самым популярным учебником до середины XIX в. считался «Логика», изданный преподавателем академии философом **Мartiном Смиглецким**



Януш  
Радзивилл



Кальвинистская гимназия в  
Слутске

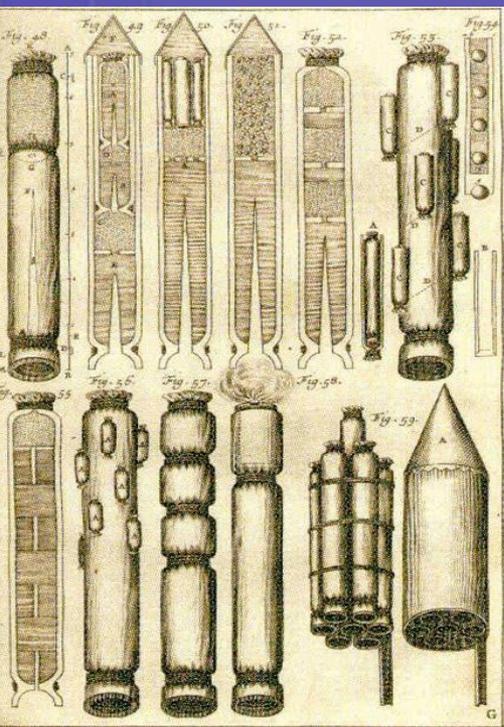
В связи с распространением Реформации в ряде городов действовали **кальвинистские школы**, среди которых самой известной стала гимназия в Слутске, основанная князем Янушем Радзивиллом.



Появились **арианские школы**, среди которых выделялась школа в Ивье (нынешняя Гродненская область) Ректор школы **Ян Лициний Намысловский** разработал специальную программу обучения детей и первое в Беларуси пособие по иностранным языкам.

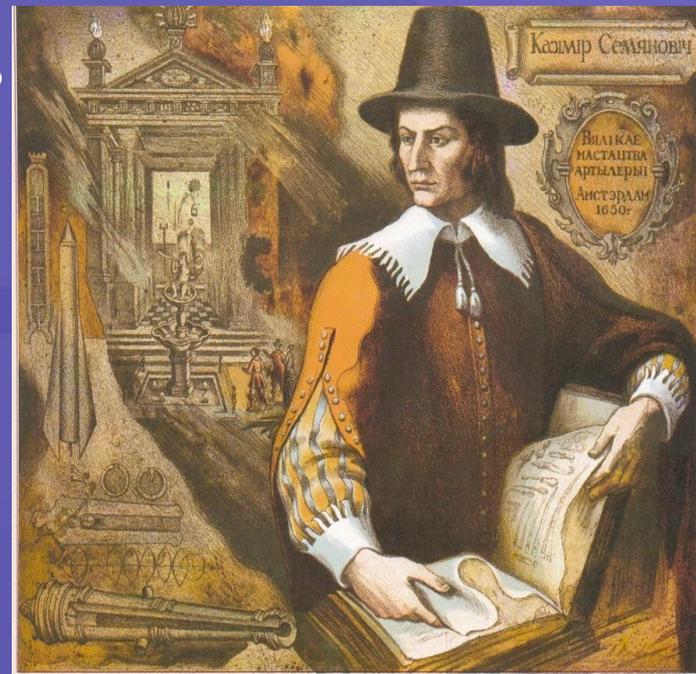
Произошли изменения в программах, где значительное место стало отводиться естественным наукам. Впервые как отдельный образовательный предмет стала изучаться история. Преподаватель Виленской иезуитской академии **Войцех Коялович** подготовил курс истории ВКЛ и опубликовал на латинском языке двухтомную «**Историю Литвы**»

Среди известных ученых - **Казимир Семенович** - автор книги "**Великое искусство артиллерии**", вышедшей в 1650 г. в Амстердаме.



**Многоступенчатая  
ракета**

Он одним из первых, создал проект многоступенчатой ракеты и считается предшественником теории полетов в космическое пространство Циолковского и Королева.



**Казимир Семенович (каля 1600-пасля 1651)**



Николая  
Христофор  
Радзивилл  
Сиротка

Лучшую в Европе карту ВКЛ  
подготовил **Томаш  
Маковский**, состоявший на  
службе у Николая  
Христофора Радзивилла  
Сиротки и живший в Несвиже



Томаш  
Маковский

Делом всей жизни уроженца Брестчины **Казимира Лыщинский** стало размышление о человеке и его божьем начале. В трактате "О не существовании Бога" он писал: "Человек - создатель бога, а бог – создание человека. Таким образом, люди – творцы богов, и бог является не истинной сущностью, а созданием разума ...".

Он высказывал мысль, что наша планета - не центр вселенной, избранной Богом, а один из немногих населенных объектов. Рукопись К.Лыщинского попала в руки церковников, которые потребовали смертной казни.

К.Лыщинский был обезглавлен и сожжен на костре на площади в Варшаве по приговору суда Речи Посполитой, а пеплом зарядили пушку и выстрелили из нее.



Казимір Лышчыньскі (1634-1689)



### 3. Продолжалось развитие литературы и книгопечатания.

Одним из наиболее значительных деятелей белорусской и русской культуры стал уроженец Полоцка, поэт, ученый, мыслитель и просветитель Симеон Полоцкий. Он окончил Киево-Могилянский коллегиум, Вильнюсский университет.



Сімяон Полацкі (1629-1680)

С.Полацки стал учителем детей царя Алексея Михайловича, в том числе восьмилетнего Петра I, для которого С.Полацки опубликовал в открытой им типографии **"Букварь языка словенского"**.



**Славяно-греко-латинская академия**

По его инициативе была создана первая в России высшее учебное заведение - **Славяно-греко-латинская академия.**

По произведению С. Полацкага **"Рифмологион"**, студент этой академии М. Ломоносов впервые познакомился с стихосложением.



**"Рифмологион",**

С. Полоцкага считают первым в России профессиональным писателем. Он создал сборник "**Ветроград многоцветный**", в котором в алфавитном порядке размещены стихи, содержащие сведения из разных наук, - истории, географии ...



Рукописи и издания С. Полацкага



“Ветроград многоцветный”

С. Полоцкий стоял у истоков первого в России **театра**, открытого при царском дворе в 1672 г., в котором часть актеров составляли жители Беларуси, вывезенные с ее территории.

Славные традиции книгопечатания продолжались в XVIII в., количество типографий увеличилось до 11. В **1776 г.** вышла в свет первая газета на территории современной Беларуси - "**Газета Гроденьска**" (на польском языке).

Книгоизданием в Амстердаме (Голландия) занялся уроженец Мстиславщины **Илья Копиевич**. Здесь он познакомился с молодым Петром I, по поручению которого подготовил и издал **первое пособие по математике на русском языке**.

Приглашен в Москву, Копиевич выдал первые русскоязычные учебники по грамматике, риторике и др.. (более 20 книг).



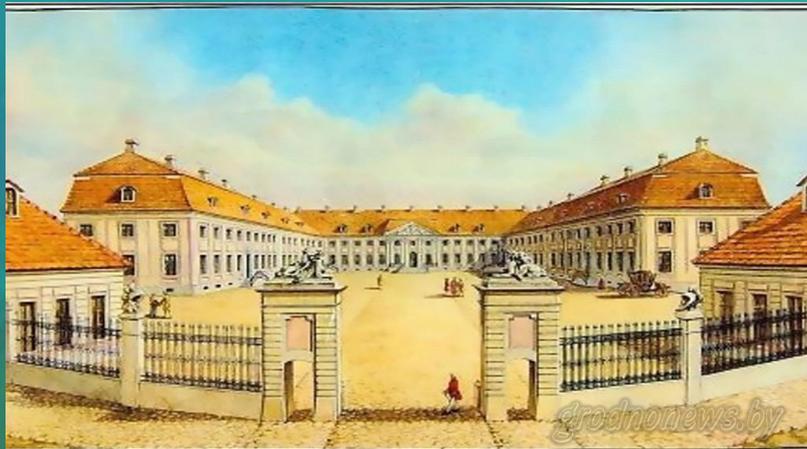
Илья Копієвіч (1651-1740)

### 3. С развитием искусства связано продолжение строительства дворцово-замковых комплексов

среди которых выделялся замок в Гольшанах (теперь Ошмянский район Гродненской области), дворец Радзивиллов в Несвиже, Гродненский Новый замок, ставший королевской резиденцией и местом заседаний сеймов Речи Посполитойи др..



**Дворец Радзивиллов в Несвиже**



**Гродненский Новый замок**

В первой половине XVIII в. сложился своеобразный архитектурный стиль – виленское барокко художественную систему которого разработал архитектор **Ян Глаубиц**, творивший в Вильно.

По проекту польского архитектора **Я.Глаубица** в 1743-1746 гг. был перестроен в стиле виленского барокко униатский Софийский собор в Полоцке, который значительно пострадал в годы Северной войны.

Две ажурные башни, расположенные по бокам здания, постепенно сужаются вверх и создают впечатление высоты и стройности собора.



**Полоцкий Софийский собор**

В живописи ведущее место занимают портреты , представленные парадными, рыцарскими (сарматскими, так как магнаты и шляхта вели свое происхождение будто бы от древних сарматских племен), фамильными, надгробными, которые писались местными и иностранными мастерами.



На рубеже XVI-XVII вв  
формировалась  
белорусская  
иконописная школа,  
шедевром которой  
считается икона  
Петра Евсеевича из  
Голынца «Рождество  
Богородицы». Это  
единственная икона,  
автор которой  
известен, так как он



Икона Рождество  
Богородицы

The image shows a musical score for the piece 'Na bliskich lakach...'. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The first system starts with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The second system is marked with a '5' above the treble staff. The third system is marked with a '10' above the treble staff. The fourth system is marked with a '14' above the treble staff. The fifth system is marked with a '18' above the treble staff. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Известнейшим  
памятником  
белорусской  
музыки стала  
«Полоцкая тетрадь»,  
записанная  
итальянскими  
нотами, которые  
легли в основу

современной  
При дворах магнатов действовали  
крепостные оркестры и оперные драммы.  
иезуитских коллегиях и братских школах –

4. Примером развития искусства стала деятельность белорусских мастеров в Москве, насильно вывезенных во время войны России с Речью Посполитой 1654-1667 гг. Значительная их часть оказалась в Москве, где мастеров поселили в Мещанской слободе.

Мастера из Беларуси во главе со шкловским резчиком **Климом Михайловым** создали пятиярусный, резной, позолоченный иконостас в Смоленском соборе московского Новодевичьего монастыря.



Фрагменты

Пятиярусный иконостас



Они создали множество шедевров декоративно-прикладного искусства. Белорусские мастера украсили объемной позолоченной резьбой деревянный дворец царя Алексея Михайловича в селе Коломенское под Москвой.



Славой и популярностью пользовался ранее неизвестный в Москве многоцветный рельефный кафель: «муравленный» (с прозрачной зеленой глазурью) и «ценинный» (раскрашенный непрозрачной эмалью разных цветов).

Сделай тесты по  
теме: