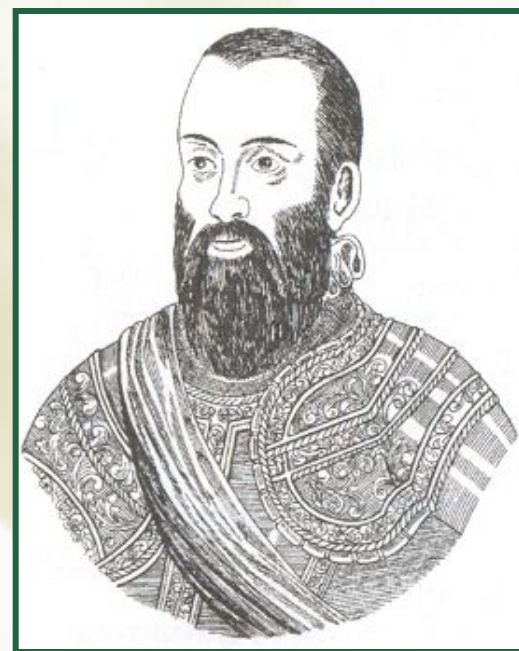


**Расширение
влияния
Возрождения в
Беларуси в
середине
XVI – начале *XVII* в.**

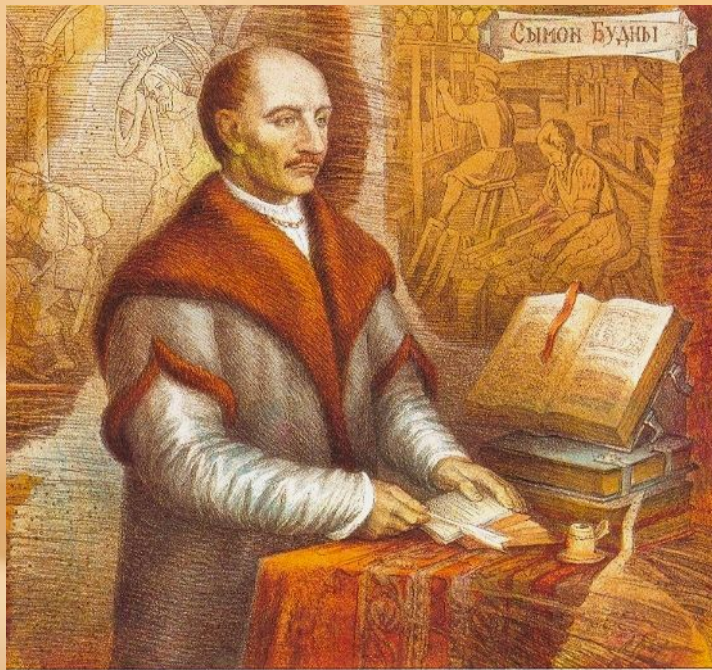
1. Развитие культуры Беларуси в середине XVI – начале XVII в. происходило в условиях расширения влияния европейского **Возрождения**, связанного с подъемом светской науки и искусства, распространения гуманизма и становления национального языка, литературы и самосознания у европейских народов.

1. В ВКЛ в этот период только зарождалась светская литература. Философская и общественная мысль еще окончательно не отделилась от церкви и ориентировалась на Библию. Тем не менее культура белорусских земель удачно вписалась в европейскую культуру того времени.

2. Развитие книгопечатания и литературы в ВКЛ было связано с реформационным движением и возникновением реформационных типографий. **Первая** на современной территории Беларуси **типография** действовала в **1550-1570 гг.** в Бресте при поддержке магната, мецената **Николая Радзивила Черного**. Это типография выпустила более 40 изданий на польском и латинском языках.



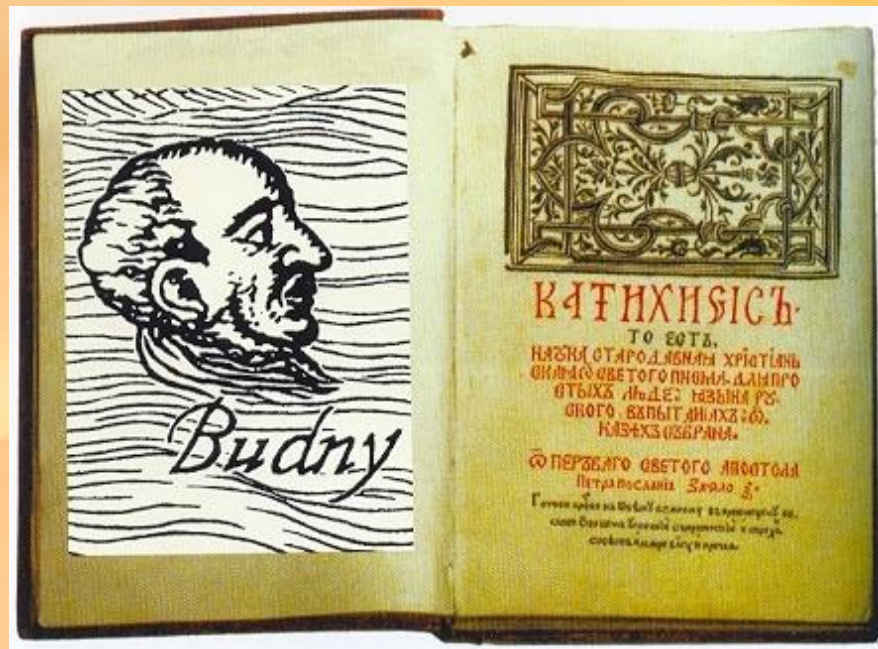
**Николай Радзивил
Чёрный**



Сымон Будны (1530-1593)

Последователем Ф.Скорины считают **Симона Будного**. Он в 1562 г. в основанной им Несвижской типографии издал первую на территории Беларуси печатную книгу на старобелорусском литературном языке "**Катехизис**".

Книга «Об оправдании грешного человека перед Богом»



Вторым из последователей Скарны был **Василий Тяпинский**. В своем родовом имении Тяпино (Чашницкий район Витебской области) он перевел и в 1580 г.



Васіль Цяпінскі (каля 1530-1603)

На личные средства издал **“Евангелие”** на церковнославянском и старобелорусском языках с собственным предисловием. Он выступал против полонизации, развивал идею служения Родине

Дело Ф.Скорины на территории Белоруси продолжал уроженец Могилева **Спиридон Соболев**.



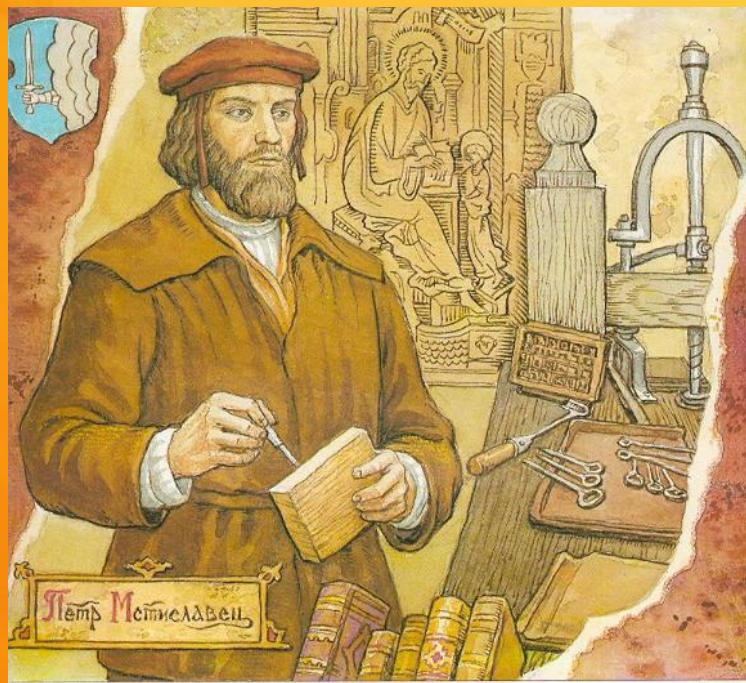
Букварь

Сначала в Киеве, а затем в Кутеинской монастыре под Оршей и типографии в Буйничах (под Могилевом) он издал **«Псалтырь»** и **«Букварь»**.

Он впервые употребил слово «букварь», а его пособие по обучению начальной грамоте называлось «азбука»



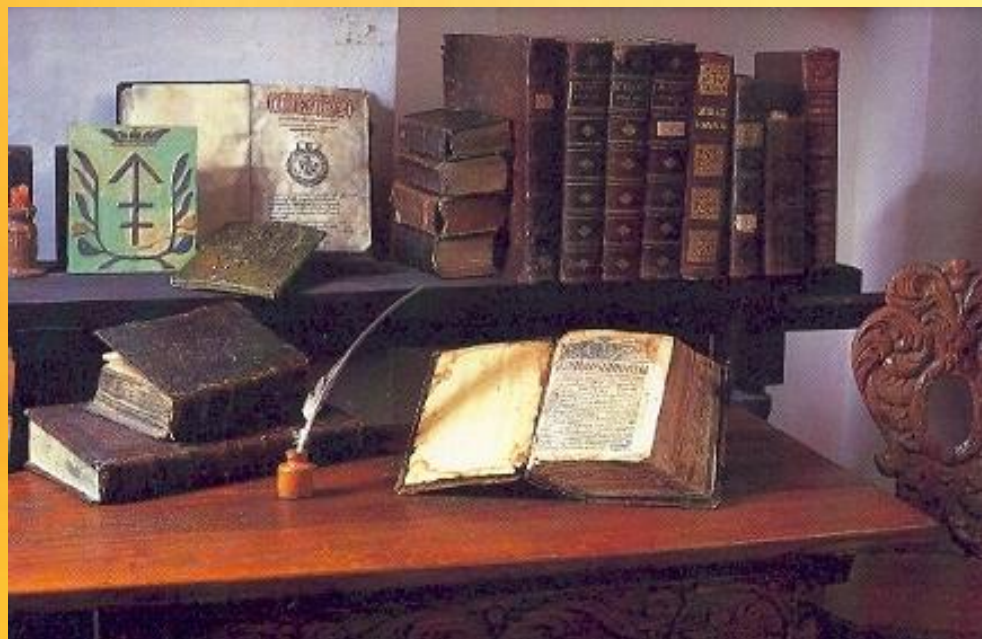
Спиридон Соболев



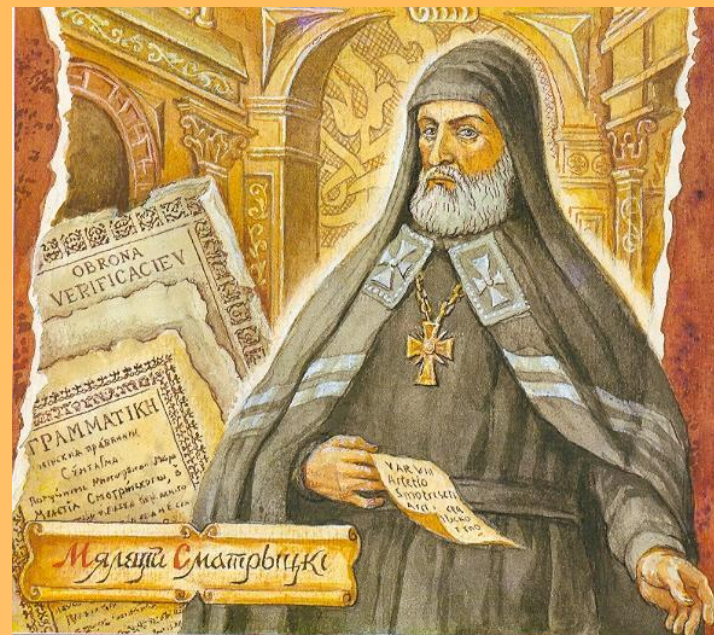
Пётр Мстиславец XVI ст.

В 1588 г. в Виленской типографии, основанной **Петром Мстиславцем** на средства белорусских печатников братьев Мамоничей, был издан Статут на старобелорусском языке.

В 1564 г. в Москве **Иван Федоров** и **Петр Мстиславец** издали книгу “**Апостол**”, но из-за преследования духовенства вынуждены были переехать в ВКЛ, где в 1568 г. издали “**Евангелие учительное**”.



У 1619 г. в местечке Евье (современная Литва) издаётся грамматика **Мелетия Смотрицкого**, служившая на протяжении XVII-XVIII вв. учебником по церковнославянскому языку для всего восточнославянского населения. Кстати, по ней учился и великий русский ученый Михайло Ломоносов.



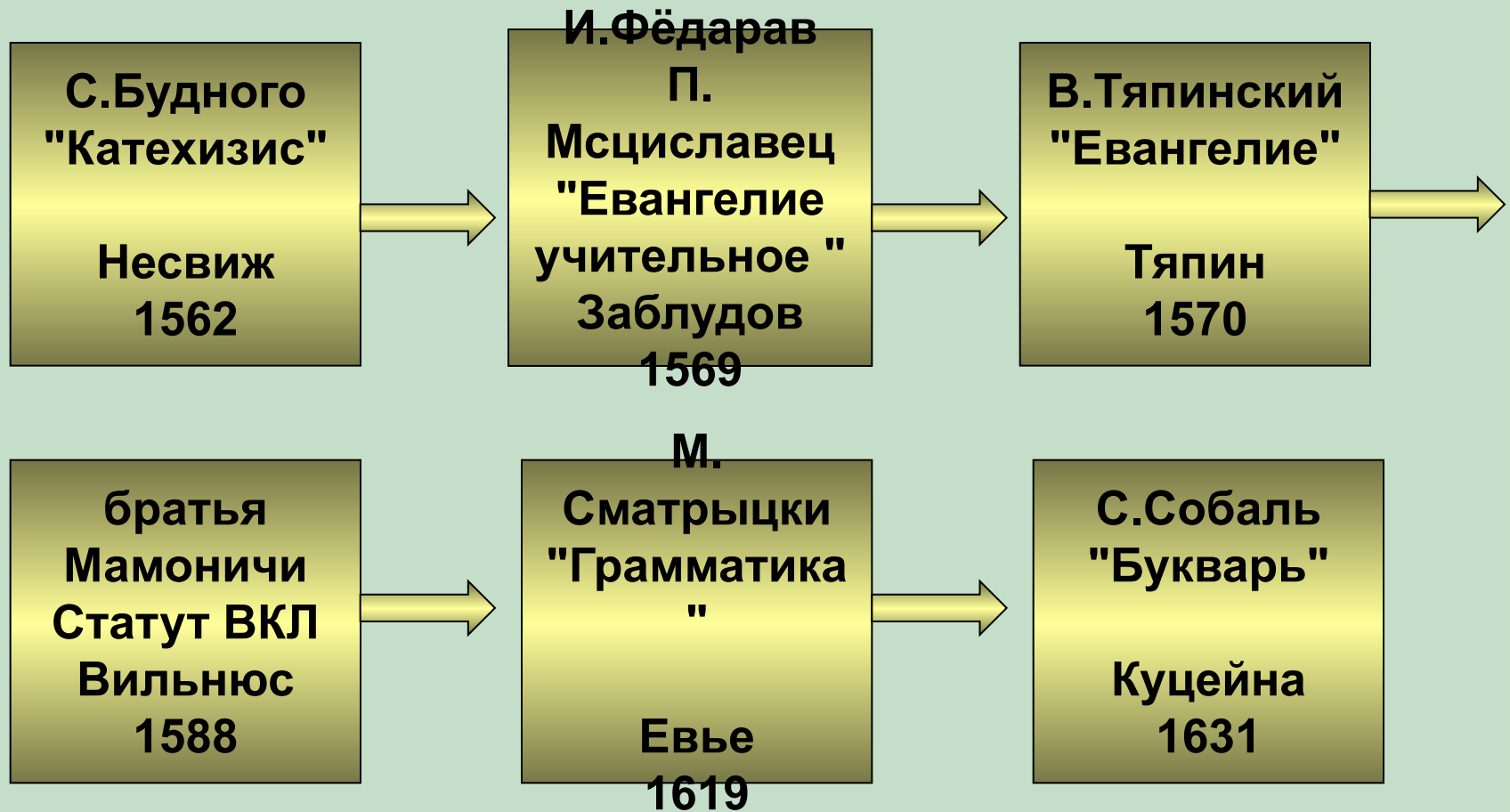
Мялещі Смотрицкі (1572-1633)

Как новый жанр литературы рассматривается историческая хроника, например **«Хроника польская, литовская, жемайтская и всяя Руси» Матей Стрыйковского**, считающегося основоположником исторической науки на территории Беларуси и Литвы.

Матей

С... й... й

книгоиздательская деятельность



3. Система образования на территории Беларуси включала

начальные школы

- при православных братствах
- при протестантских сборах
- при католических орденах францисканцев, бернандинцев, августинцев

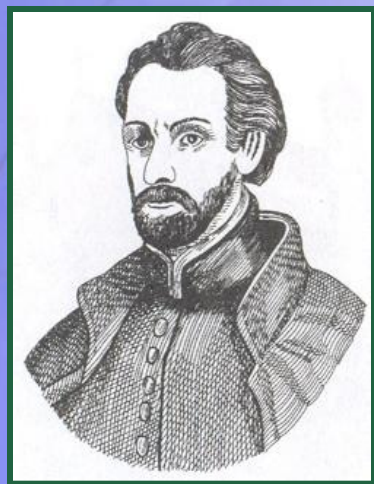
иезуитские коллегии,

которые давали образование почти на университетском уровне.



Коллегиум
езуитов в Пинске

В **1570 г.** иезуитами был основан в **Вильнюсе коллегиум**, преобразованный в 1579 г. в **иезуитскую академию** - древнейший учебное заведение в Беларуси с университетским статусом. В академии преподавали ученые мужи со всей Европы. Ее первым ректором стал инициатор церковной унии **Петр Скарга**.



Петр Скарга



Коллегиум в Вильнюсе

Иезуитская система образования, с одной стороны, преследовала цель приобщить молодежь к католичеству, а, с другой стороны, обеспечивала знаниями по естественным и гуманитарным наукам.

система образования

Начальные школы

при
православны
х
братствах

при
протестантск
их
сборах

Иезуитские учебные заведения

школы
при
католических
орденах

академия

коллегиумы



Монументальная

архитектура

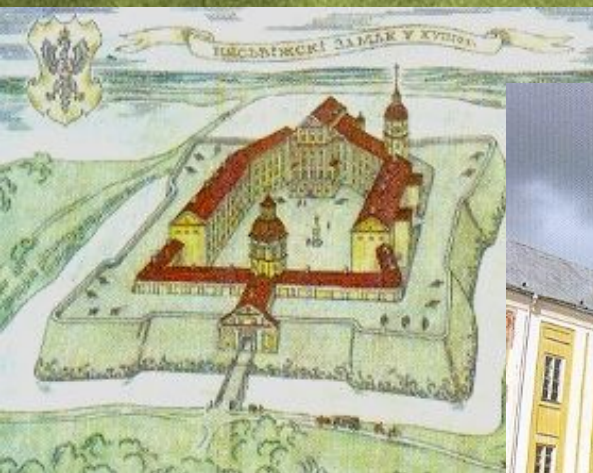
имела в Беларуси давние исторические традиции. Местные особенности, сопряженные с готическими и ренессансными чертами, воплощались в величавости и прыгожасці **дворцово-замковых построек** в Смольянах (Витебская обл.), Герани и Мире (Гродненская обл.)



Замок в Мире, нач. XVI в.

Сегодня в отреставрированном здании **Мирского замка** располагается филиал Национального художественного музея.

В 2000 г. по решению ЮНЕСКО он внесен в список Всемирного наследия.



Несвижский замок

Привлекал глаз своей неповторимостью и великолепие **дворцовый ансамбль** Радзивилов в Несвиже (Минская обл.).

С его дворцом связано представление о "черной даме Несвижского замка" (Барбара Радзивилл), призрак которой якобы бродит по помещениям и подземельях.

Замки, возводившиеся ранее как центры обороны, начинают перестраиваться, главным образом, на месте постоянного жительства магнатов. Им стала свойственна роскошь и пышность оформления.



Такие черты приобретает, например, **Гродненский замок**, перестроенный при короле Речи Посполитой Стефане Батории.

В первой половине XVII в. был возведен на месте старого новый замок и построен костельно-монастырский комплекс в Гольшанах Гродненской области.



Руины
замка Сапегав, м.
Гольшаны



История замка
вдохновила
Владимира
Короткевича на
написание
произведения
"Черный замок
Ольшанский"

**В церковном строительстве
сохранялись черты
оборонительного зодчества**



**Примером стала церковь-крепость
в деревне Мурованка Гродненской обл.
Построена в нач. XVI в., Поздняя
готика**

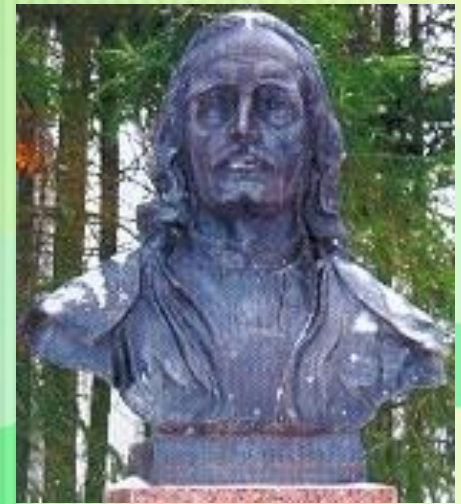


При строительстве церквей и костелов постепенно проявляются черты **барокко**.

Первым таким памятником является костел Божьего Тела в Несвиже. Построен в конце XVI в. по проекту итальянского архитектора Яна Марии Бернадони.

костел Божьего Тела

Большую площадь под костелом занимает фамильный склеп князей Радзивиллов. Первое погребение датируется 1616, последнее - 2000 г., когда здесь был похоронен прах князя Радзивилла.



**Ян Марья
Бернардони**

Расширение реформационного движения в ВКЛ нашло свое отражение в строительстве кальвинистских сборов (церквей).

Первый кальвинистский сбор с типографией был открыт в **Бресте около 1553** благодаря усилиям Николая Радзивилла Черного. Обязательным элементом таких строений была **башня**.



Бывшая протестантская
церковь
в Заславле



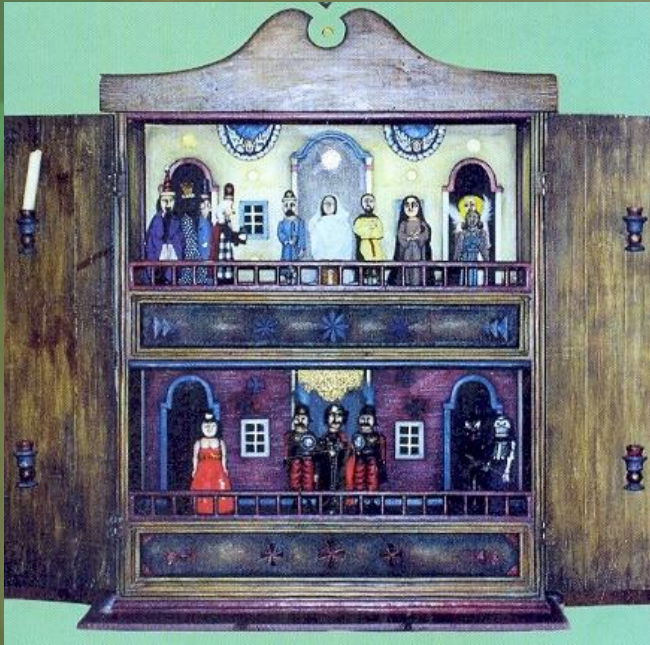
5. В изобразительном искусстве наблюдаются изменения в иконописи, где образы святых приобретают индивидуальные черты, а фоном для этих образов становится орнамент.

Развитие получил мемориальный (сделан в память) портрет жен Януша Радзивилла - Катажины и Марии, изображенный виленским художником Иоганна Шрэтэрам.

На картине - мертвая на момент написания полотна первая жена Катажина, которая немного затмевает другую жену - Марию. Фигуры женщин показаны в разных плоскостях.



6. Театр. Музыка



Наиболее ярким примером развития театра на землях Беларуси стало распространение кукольного театра - вертепа (от польского наименования г. Вифлием, где родился Иисус Христос)

Батлейка представляла собой ящик из досок в виде домика или церкви, внутри которой показывались (водились по специальным рельсам) куклы-персонажи из дерева или цветной бумаги.



При **иезуитских коллегиях** возникли **школьные театры**, где использовались польский, старобелорусский, латинский язык.

Памятником музыкальной культуры является **Полоцкая тетрадь** - рукописный сборник старинной музыки. Он включает более 60 вокальных инструментальных произведений с выразительными чертами барокко.



Сделайте тест по
теме: