

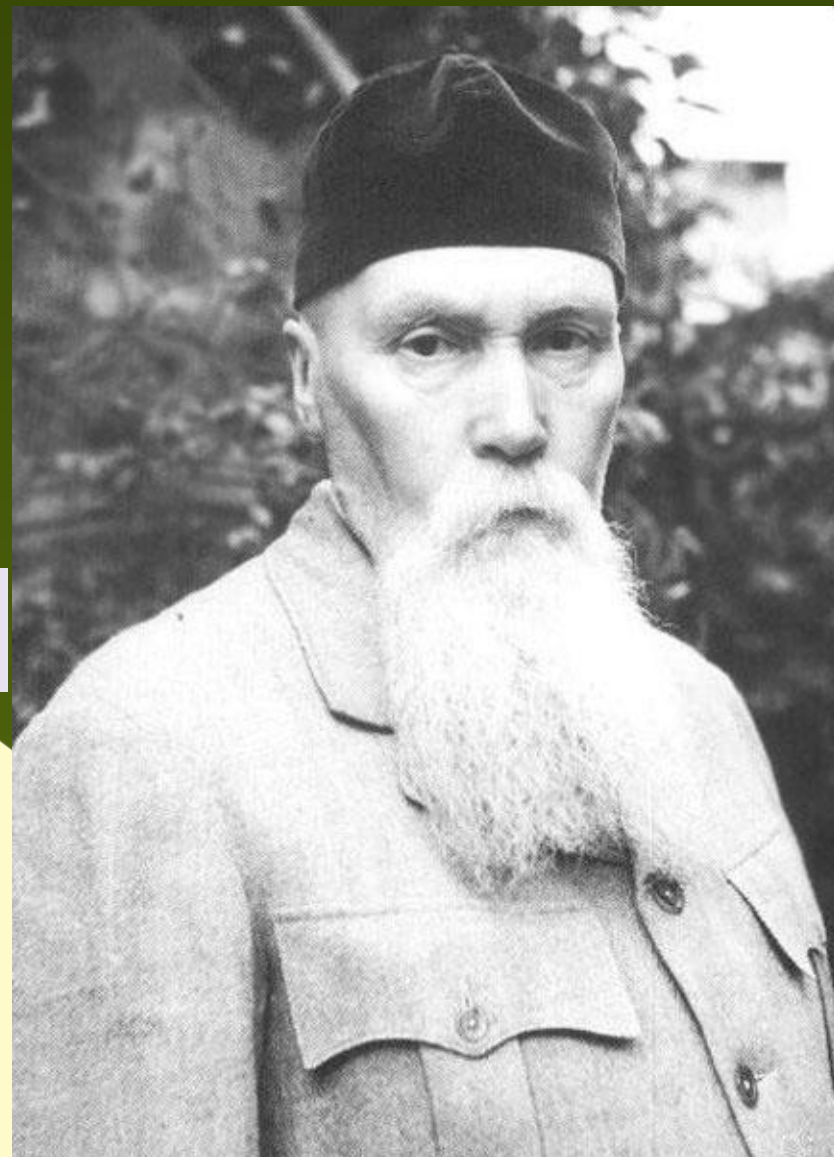
Урок музыки
8 класс.

Модуль «Духовная музыка»

Культура

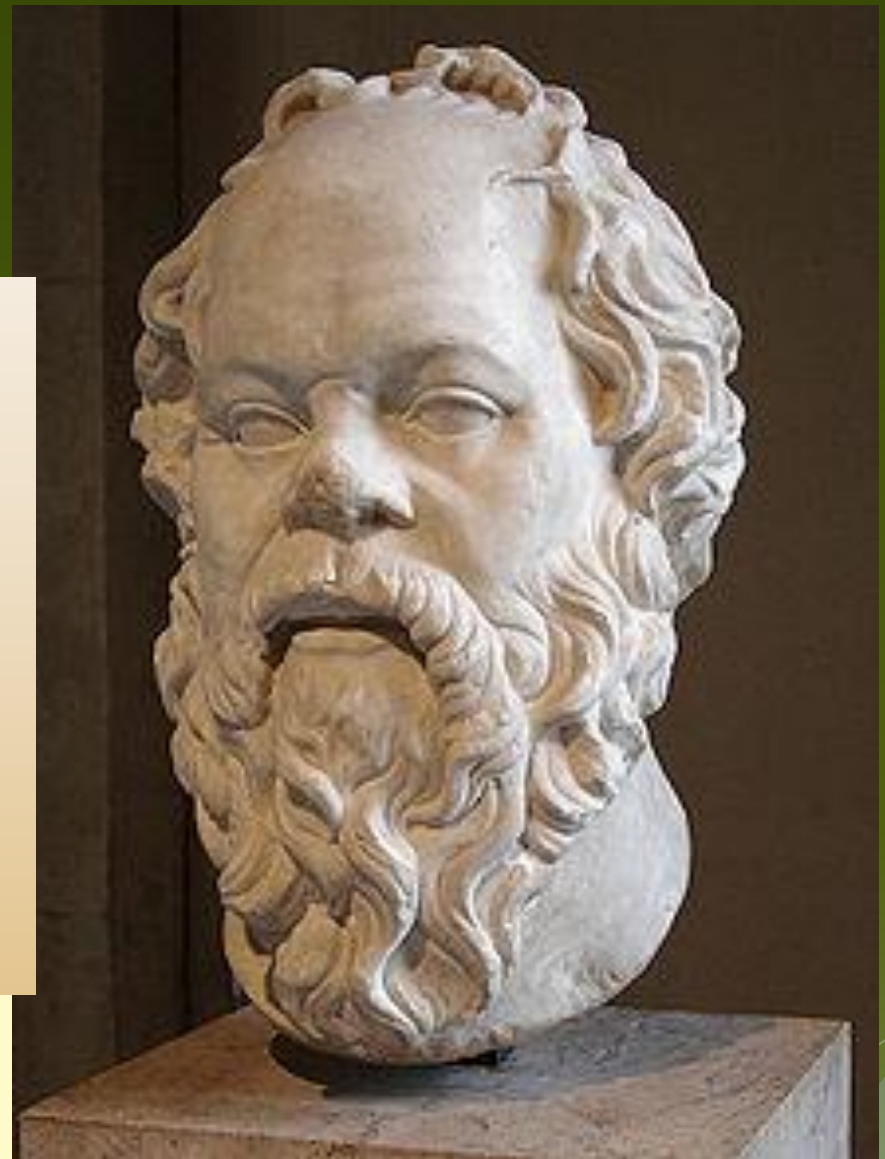
«культ» - почитание

«ур» - свет



Н.К.Рерих

*«В каждом
человеке есть
солнце,
нужно дать ему
только
светить»*



*Сократ
Философ, мыслитель.*



Тема урока:
« Образ
Богородицы в
древнерусск
ом
искусстве»



*Заступнице усердная,
Мати Господа Вышняго,
за всех молиши Сына Твоего,
Христа Бога нашего,
и всем твориши спастися,
в державный Твой покров прибегающих.
Всех нас заступи, о Госпоже Царице
и Владычице,
иже в напастех и скорбех и в болезнях,
обремененных грехи многими,
предстоящих и молящихся Тебе
умиленною душою и
сокрушенным сердцем
пред пречистым Твоим образом
со слезами,*







- ✓ *На что похоже произведение?*
- ✓ *О чем эта молитва, что просит человек у Богородицы?*
- ✓ *Что осознает человек?*
- ✓ *А как определить, хорош ты или плох? Где эталон? Где эта мера?*
- ✓ *Это обиходное песнопение или профессиональное произведение? Почему?*
- ✓ *Когда на Руси сложилось партесное пение?*
- ✓ *Кто исполняет?*
- ✓ *Тип хора? Состав хора?*
- ✓ *Какой склад этого произведения?*
- ✓ *Какими средствами музыкальной выразительности автор передал образ Богородицы?*
- ✓ *Каково воздействие этой музыки на вас?*
- ✓ *Какой образ предстал перед нами?*

По своему характеру, к какой бы из Богороднических икон подошла бы эта музыка, почему?

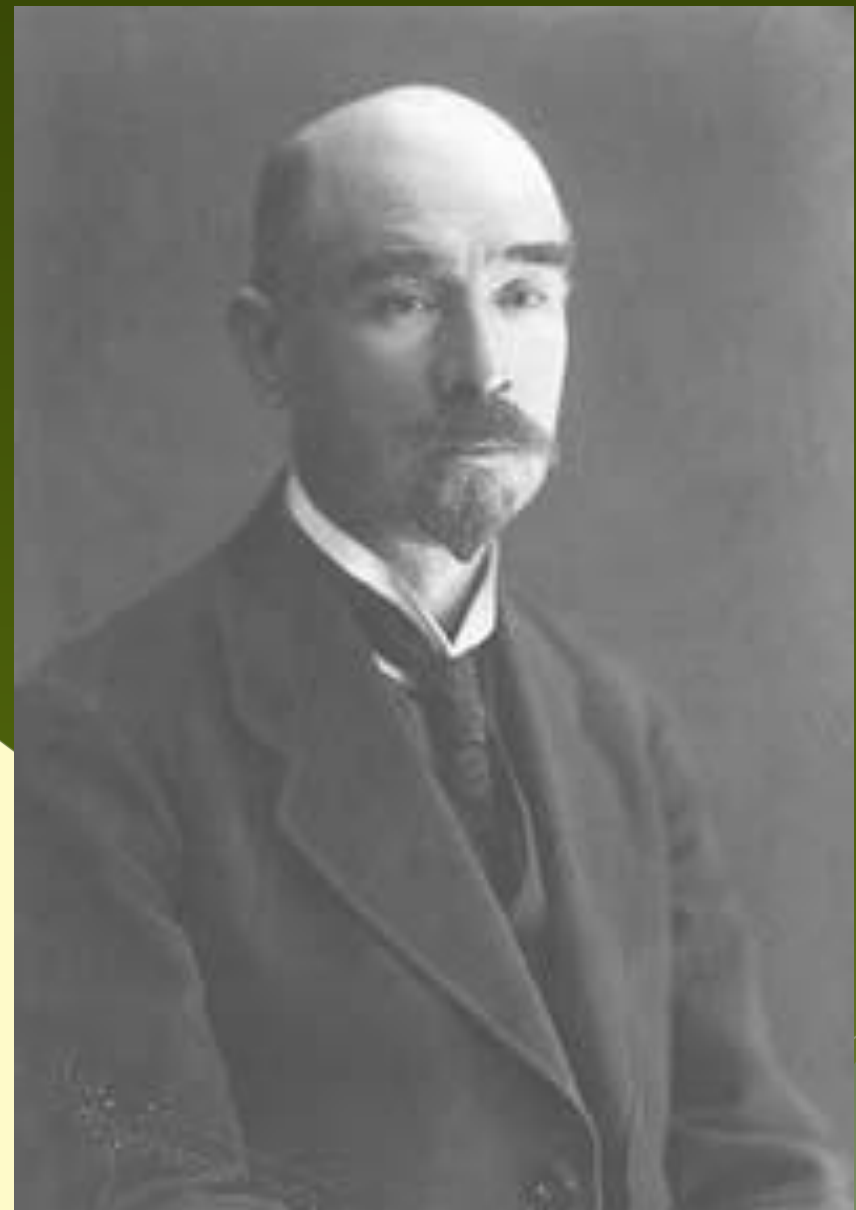








*«Досточтимому
сладкопения творцу, рабу
Божью Павлу Григорьевичу,
многая лета во славу
Церкви
православныя
потрудившемуся...»
/ А. Д. Кастальский, из
«Многолетия Павлу
Григорьевичу Чеснокову» /*

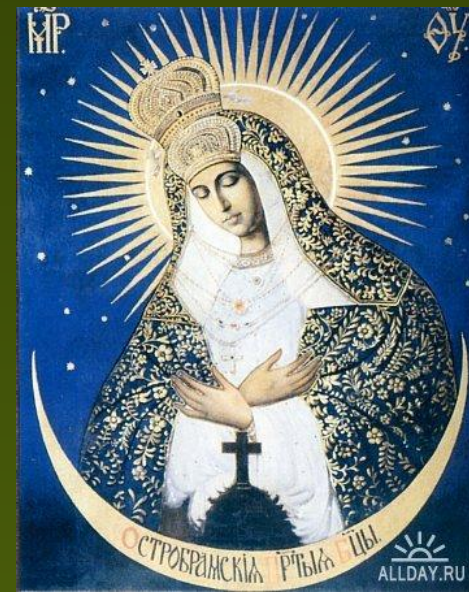


**Чеснокóв
Пáвел Григóрьевич**



Матерь Богородица

2. Молится и молится
Каждый день за нас
Матерь Богородица
За беспечных нас.



1. Ах, как много минуло С радостями, с бедами з. За дождем, метелица.

С той поры веков...

Над землей раскинула
Матерь свой покров.

Бедного, богатого
Старца и юнца,
Всех оберегает нас
Богородица.

Припев:

Снова непогодица,
Снова Русь в дождях,
Матерь Богородица
Плачет в небесах.

В праздности молвы
Мы живем не ведая
О ее любви.

Припев:

Снова непогодица,
Снова Русь в дождях,
Матерь Богородица
Плачет в небесах.



В дальние края,
Стелется и стелется
Тропка бытия...

Будущее – прошлое –
Тоненькая нить...
Только Матерь Божия
Нас с тобой хранит.

Припев:

Снова непогодица,
Снова Русь в дождях,
Матерь Богородица
Плачет в небесах.

*« Я Матерь Божия, ныне с молитвою,
Перед твоим образом, ярким сиянием,
Не о спасении, не перед битвою,
Не с благодарностью им покоянием.*

*Не за свою молю душу пустынную,
За душу странника в свете безродного,
Но я вручить хочу душу невинную
Теплой заступнице мира холодного.*

*Окружи счастьем душу достойную,
Дай ей спутников, полных внимания,
Молодость светлую, старость покойную,
Сердцу незлобному мир упования.*

*Срок ли приблизится часу прощальному,
В утро ли шумное, в ночь ли безгласную,
Ты воспрять пошли к ложу печальному
Лучшего ангела душу прекрасного».*

М.Ю.Лермонтов



*Достойно есть яко воистинну
блажити Тя, Богородицу,
Присноблаженную и
Пренепорочную и
Матерь Бога нашего.
Честнейшую Херувим и
славнейшую без сравнения
Серафим,
без истления Бога
Слова рождшую,
сущую Богородицу
Тя величаем.*







- ✓ *Это обиходное песнопение или профессиональная музыка?*
- ✓ *Какой способ исполнения?*
- ✓ *Какие голоса исполняют песнопение?*
- ✓ *На каком языке исполняется песнопение?*
- ✓ *В каком ладу написано песнопение?*
- ✓ *Что такое система осмогласия?*
- ✓ *Какими средствами музыкальной выразительности выражен образ Богородицы?*
- ✓ *Почему прославление Богородицы выражено напевной мелодией с оттенками светлой грусти?*
- ✓ *Какой образ Богородицы выражен в песнопении?*

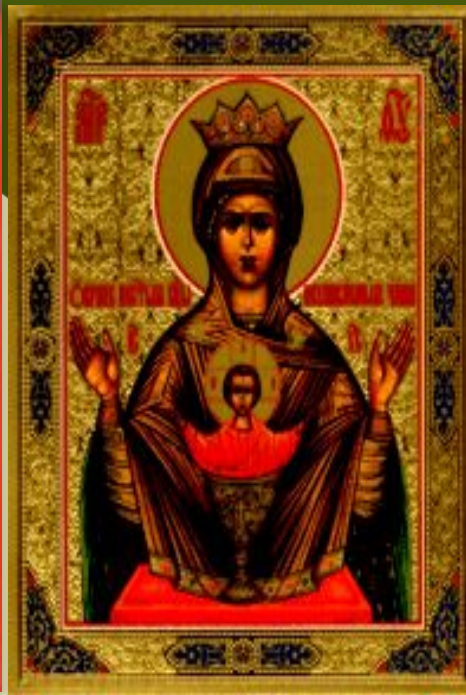
✓ К какому виду Богороднических икон более близко подходит песнопение? Почему?



"Одигитрия"



"Умиление"



"Молящаяся"



"Заступница"

Синквейн

малая стихотворная форма, используемая для фиксации эмоциональных оценок, описания своих текущих впечатлений, ощущений, ассоциаций.

1 строка – одно слово – название стихотворения, обычно существительное.

□ 2 строка – два слова (прилагательные или причастия).
Описание темы.

□ 3 строка – три слова (глаголы). Действия относящиеся к теме.

□ 4 строка – четыре слова – предложение. Фраза, которая показывает отношение автора к теме.

□ 5 строка – одно слово – ассоциация, которая повторяет суть темы, обычно существительное.

Название	(существительное)
Описание	(прилагательное)
Действия	(глагол)
Чувство	(фраза)
Повторение сути	(существительное)

Мать.
Страдающая, понимающая.
Удивляет, помогает, защищает.
Род людской ей поклоняется.
Богородица.





**«Всенощное
бдение»**

**Богородице,
дево,
Радуйся»**

**Сергей Васильевич
Рахманинов**

*« Матерь Божия!
Прижми меня к сердцу своему,
Прикрой, очисти,
И не отпусти вовек.
Запрети дьяволу всякую власть
Над душою моею.
Отсеки корень греха и приведи
меня
В Святое Царство Божие,
В Небесный Иерусалимский
Град».*



*Спасибо
за работу
на уроке.
Молодцы!*

Использованные материалы.

1. *И.Кошмина «Русская духовная музыка»*
2. *WWW.You Tube.ru*
3. *WWW.Yandex.ru «Иконы божьей матери»*

*Урок подготовлен
учителем музыки
высшей категории
МОУ СОШ №7 г. Твери
Горячевой Ириной Юрьевной.*

