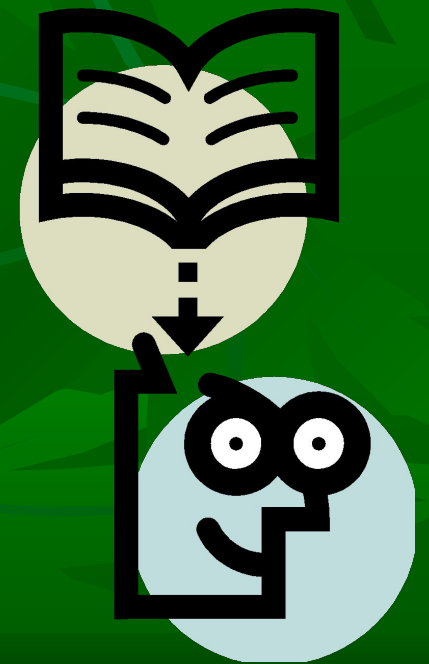


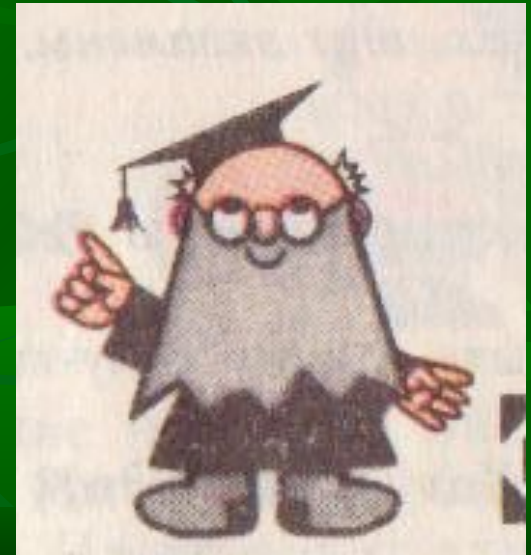
**Клуб  
знатоков  
русского  
языка**





# Определите, какие звуки:

З, в, д, й, с, ш,      Б, щ, п, г, ф, х,  
ц, л                              м, р







# Подберите синонимы:

Артист

Препятствие

Рукоплескать

Высокомерный

Жадный

Аплодировать

Ненасытный

Актер

Преграда

Преграда

# Подберите синонимы:

Поединок

Выносливый

Озорничать

Эхо

Опередить

Проказничать

Отзвук

Единоборство

Перегнать

Неутомимый





# Замените одним словом:

Прикусить язык

Души не чаять

Как ветром сдуло

В один миг

В двух словах

Ни свет ни заря





# Определите части речи

**Быстро**

**у**

**бег**

**смелый**

**в**

**над**

**дорожить**

**внизу**

**или**

**ходил**



**Составьте небольшой рассказ,  
используя как можно больше  
наречий:**





# ОРФОГРАФИЯ — раздел науки о языке, в котором излагается система правил написания

чается, если теперь посмотреть на основные фразы абзацев? Соблюдается ли логическое единство? Правомерен ли такой абзац?

3. Найдите в тексте XXVI главы романа «Анна Каренина» абзац, который связан с предыдущим абзацем. Каким образом? (См. Выпущенные задания к главе XXVI.)

4. Выразительно ли выражена основная мысль абзаца? (См. Выпущенные задания к главе XXVI.)

5. Сформулируйте основную мысль абзаца. (См. Выпущенные задания к главе XXVI.)

6. Сформулируйте основную мысль абзаца. (См. Выпущенные задания к главе XXVI.)

7. Сформулируйте основную мысль абзаца. (См. Выпущенные задания к главе XXVI.)

8. Сформулируйте основную мысль абзаца. (См. Выпущенные задания к главе XXVI.)

9. Сформулируйте основную мысль абзаца. (См. Выпущенные задания к главе XXVI.)

10. Сформулируйте основную мысль абзаца. (См. Выпущенные задания к главе XXVI.)

11. Сформулируйте основную мысль абзаца. (См. Выпущенные задания к главе XXVI.)

12. Сформулируйте основную мысль абзаца. (См. Выпущенные задания к главе XXVI.)

13. Сформулируйте основную мысль абзаца. (См. Выпущенные задания к главе XXVI.)

14. Сформулируйте основную мысль абзаца. (См. Выпущенные задания к главе XXVI.)

15. Сформулируйте основную мысль абзаца. (См. Выпущенные задания к главе XXVI.)

16. Сформулируйте основную мысль абзаца. (См. Выпущенные задания к главе XXVI.)

17. Сформулируйте основную мысль абзаца. (См. Выпущенные задания к главе XXVI.)

18. Сформулируйте основную мысль абзаца. (См. Выпущенные задания к главе XXVI.)

19. Сформулируйте основную мысль абзаца. (См. Выпущенные задания к главе XXVI.)

20. Сформулируйте основную мысль абзаца. (См. Выпущенные задания к главе XXVI.)

21. Сформулируйте основную мысль абзаца. (См. Выпущенные задания к главе XXVI.)

22. Сформулируйте основную мысль абзаца. (См. Выпущенные задания к главе XXVI.)

23. Сформулируйте основную мысль абзаца. (См. Выпущенные задания к главе XXVI.)

24. Сформулируйте основную мысль абзаца. (См. Выпущенные задания к главе XXVI.)

25. Сформулируйте основную мысль абзаца. (См. Выпущенные задания к главе XXVI.)

26. Сформулируйте основную мысль абзаца. (См. Выпущенные задания к главе XXVI.)

27. Сформулируйте основную мысль абзаца. (См. Выпущенные задания к главе XXVI.)

28. Сформулируйте основную мысль абзаца. (См. Выпущенные задания к главе XXVI.)

29. Сформулируйте основную мысль абзаца. (См. Выпущенные задания к главе XXVI.)

тельных текстов общим является: начало события (завязка) — развитие события — кульминация — конец события (развязка).

292. Прочитайте текст. Определите, к какому типу относится текст. Докажите свое мнение. Обратите внимание на особенности построения текста.

Бензохранилище — целый городок, строгий, правильный, однообразный, даже красивый в своем однообразии. (...)

Гринька пристроился в длинный ряд автомашин и стал потихоньку двигаться.

Часа через три только ему закатили в кузов бочки с бензином. Гринька сразу же выскочил из машины, погнав за собой сзади бочки.

Свет вспыхнул сразу. Все на мгновение ошалело. Было тихо. Потом тишину эту, как бичом<sup>6</sup>, хлестнул чей-то вскрик на улице.

— Пожар!

Гринька сразу же выскочил из машины. Три бочки с бензином, бросившись вперед, толкнули его.

Гринька точно кто толкнул сзади. Он побежал к горящей машине. Ни о чем не думал. В голове точно молотком били — мягко и больно: «Скорей! Скорей!» Видел, как впереди над машиной огромным винтом свивается белое пламя.

Не помнил Гринька, как добежал он до машины, как включил зажигание, даванул стартер<sup>6</sup>, воткнул скорость — человеческий механизм сработал быстро и точно. Машина рванулась и, набирая скорость, понеслась прочь от цистерн<sup>6</sup> и других машин с горячим бензином.

Машина была в полукилометре от хранилища. Гринька правил туго руль.

Машина летела по целине, прыгала. Горящие бочки грохотали в кузове. Гринька закусил до крови губы, почти лег на штурвал. Крутой, обрывистый берег приближался угнетающе медленно. На косогорочке на зеленой мокрой травке колеса забуксовали. Машина юзом поползла назад. Гринька вспотел. Молниеносно перекинул скорость, дал левее руля, выехал. И опять выжал из мотора всю его мощь. До берега осталось метров двадцать. Гринька открыл дверцу, не снимая правой ноги с газа, стал левой на подножку. В кузов не глядел — там колотились бочки и тихо шумел огонь. Спине было жарко.

Теперь обрыв надвигался быстро. Гринька что-то медлил, не прыгал. Прыгнул, когда до берега осталось метров пять. Упал. Слышал, как с лязгом грохнули бочки. Взыл мотор... Потом под обрывом сильно рвануло. И оттуда вырос красивый стремительный столб огня. И стало тихо.

Гринька встал и тут же сел — в сердце воткнулась такая каленая боль, что в глазах потемнело.

«Мм... ногу сломал», — сказал Гринька самому себе.

К нему подбежали, засуетились.

# Найти «лишнее» слово:

- 1) Кто(то), где(нибудь), как(либо), как (будто)
- 2) Девч\_нка, книж\_нка, печ\_нка, нож\_нка
- 3) Изоляц\_я, узколиц\_й, лекц\_я, акац\_я
- 4) Ни(у)кого, (не)решена, (не)был, (не)быстро
- 5) Спряч\_, проч\_, задач\_, настезж\_, береч\_

# Найти «лишнее» слово:

- 1) Заг\_рать, пл\_вец, к\_саться, сл\_гать
- 2) Взял(бы), как(то), (кое)что, (по)новому, (во)первых
- 3) Птиц\_, ц\_ган, ц\_ркуль, ц\_ц
- 4) Замуж\_, помощ\_, береч\_ся, учиш\_, вскач\_
- 5) Ш\_в, печ\_т, ш\_пот, ноч\_вка, ж\_лудь



чается, если теперь посмотреть на основные фразы абзацев? Соблюдается ли логическое единство? Правомерен ли такой абзац?

3. Найдите в тексте XXVII главы романа проанализированные абзацы. Прочитайте пропущенный нами диалог Евгения Базарова с отцом. Выявите средства связи между частями диалога. Озаглавьте разобраный отрывок, предварительно определите его тему и основную мысль.

291. По выражению академика Льва Владимировича Щербы, абзац «углубляет предшествующую точку и открывает совершенно новый ход мысли». Согласны ли вы с этим высказыванием? Составьте небольшой текст из трех-четырех абзацев, соблюдая правила построения абзаца. (Для текста можно выбрать любую интересную для вас тему.) Устанавливайте логическую и грамматическую связь между предложениями и абзацами. Текст озаглавьте.

## ТИПЫ РЕЧИ. ПОВЕСТВОВАНИЕ

**!** Главные особенности повествования — это типы речи, уже известные в его временах. В рассказе, вообще, как и в повести, выдвигаются порядки повествования. В описании в центре внимания — словесное изображение какого-либо явления. Действительности путем перечисления его характерных признаков. Особенности текста-рассуждения в том, что в нем доказывается, объясняется какое-то положение, мысль.

Каждый тип речи имеет свои композиционные особенности. В композиции (композиция — от лат. compositio — сочинение, составление, соединение) принято выделять экспозицию (обстановка, предшествующая началу действия), завязку, развитие действия, кульминацию, развязку.

Произведения повествовательного типа могут начинаться сразу с завязки и даже передаваться в прямом порядке действия, т. е. событие может развиваться в обратном, хронологической последовательности и в обратном, когда мы сначала узнаем о результате, а уже потом — о самом действии. Иногда действие в рассказе раскрывается в прямом порядке, но рассказчик время от времени отступает от хронологической последовательности, вспоминает о том, что было раньше, или забегает вперед, сообщая, что произойдет в дальнейшем.

Выразительная и образная сила повествования заключается прежде всего в наглядном представлении действия, движения людей и явлений во времени и пространстве.

Поскольку в повествовании сообщается о событиях, происшествиях, действиях, особая роль здесь принадлежит глаголам, особенно временам совершенного вида. Они, обозначая последовательно сменяющиеся друг друга события, помогают развертыванию повествования. Однако для всех повествований

тельных текстов общим является: начало события (завязка) — развитие события — кульминация — конец события (развязка).

292. Проследите за развитием действия в отрывке из рассказа В. Шукшина «Гринька Малыгин». Можно ли этот отрывок назвать текстом? Докажите свое мнение, укажите основные признаки текста.

Бензохранилище — целый городок, строгий, правильный, однообразный, даже красивый в своем однообразии. (...)

Гринька пристроился в длинный ряд автомашин и стал потихоньку двигаться.

Часа через три только ему закатали в кузов бочки с бензином. Гринька подъехал к конторке<sup>6</sup>, поставил машину рядом с другими и пошел оформлять документы. (...)

Светильники в раскрасневшемся ошалели. Стало тихо. Тот ину как дом<sup>6</sup>, встал в-то врик на улице.

— Кар!

Гринька бочку из м... Горели как-то повеще, бес...

но, ко. (...)

Гринька точи... кто то... побуждал к... маши...

не. Ни о чем не думал. В голове... тем бы... мягко и...

больно: «Скорей! Скорей!» Видел, как впереди над машиной огромным винтом свивается белое пламя.

Не помнил Гринька, как добежал он до машины, как включил зажигание, даванул стартер<sup>6</sup>, воткнул скорость — человеческий механизм сработал быстро и точно. Машина рванулась и, набирая скорость, понеслась прочь от цистерн<sup>6</sup> и других машин с горячим.

Река была в полукилометре от хранилища. Гринька правил туда, к реке.

Машина летела по целине, прыгала. Горящие бочки грохотали в кузове. Гринька закусил до крови губы, почти лег на штурвал. Крутой, обрывистый берег приближался угнетающе медленно. На косогорочке на зеленой мокрой травке колеса забуксовали. Машина юзом поползла назад. Гринька вспотел. Молниеносно перекинул скорость, дал левее руля, выехал. И опять выжал из мотора всю его мощь. До берега осталось метров двадцать. Гринька открыл дверцу, не снимая правой ноги с газа, стал левой на подножку. В кузов не глядел — там колотились бочки и тихо шумел огонь. Спине было жарко.

Теперь обрыв надвигался быстро. Гринька что-то медлил, не прыгал. Прыгнул, когда до берега осталось метров пять. Упал. Слышал, как с лязгом грохнули бочки. Взыл мотор... Потом под обрывом сильно рвануло. И оттуда вырос красивый стремительный столб огня. И стало тихо.

Гринька встал и тут же сел — в сердце воткнулась такая каленая боль, что в глазах потемнело.

«Мм... ногу сломал», — сказал Гринька самому себе.

К нему подбежали, засуетились.

**Запомните**

**слова:**

**Снег, дорога, у,  
старался, над, около,  
береговой, слева,  
открытый, не.**

**Составьте как можно больше**

**слов:**

**САВОТИТУКАБР**



**Нам дан во владение самый  
богатый, меткий, могучий и  
поистине волшебный русский  
язык**

**К.Г. Паустовский**