



# Урок изобразительного искусства

Автор

учитель начальных классов

**Красавина Ю.А.**

ГОУ лицей №533

образовательный комплекс «Малая Охта»

Г.Санкт-Петербург

2010





У

У Б У К Е Т К И М





история

галерея

мастер-класс

ковали

художники





Знаменитый жостовский букет!  
Красно-алые бутоны  
В изумрудах листьев тонут.





Незабудки и пионы  
Обрамляют розы омут.





Есть на жостовском подносе  
И букет, в ночи горящий,





Птица-жар, что весть приносит,



Есть поднос, плоды дарящий...





Букеты сказочных цветов  
Глядят на нас с подносов звонких  
И шёлк волшебных лепестков ,  
и трепет трав в сиянии тонком...



Венки цветов, букеты роз –  
Их аромат неувядаем.





Ах, это жостовский поднос благоухает русским чаем.





Кто смел раскинуть на подносе такие яркие цветы?  
В своём бесхитроном вопросе едва ль ответ не спрячешь ты:  
Смел – смелый, смелая – сумела.



Из-под руки, как ветерки,  
Как стая ласточек взлетела, разбрасывая лепестки,  
Кипень цветочная.







И странно – она напомнила на миг,  
Как возникает из тумана давно готовый к жизни стих:  
То восклицаньем, то вопросом, то в полумраке, то в огне,  
То звонким жостовским подносом вдруг полыхнёт на белизне.





Как удивительно тепло  
и хмурый день наполнен светом,  
когда в руках ожившим летом  
Горит такое мастерство.







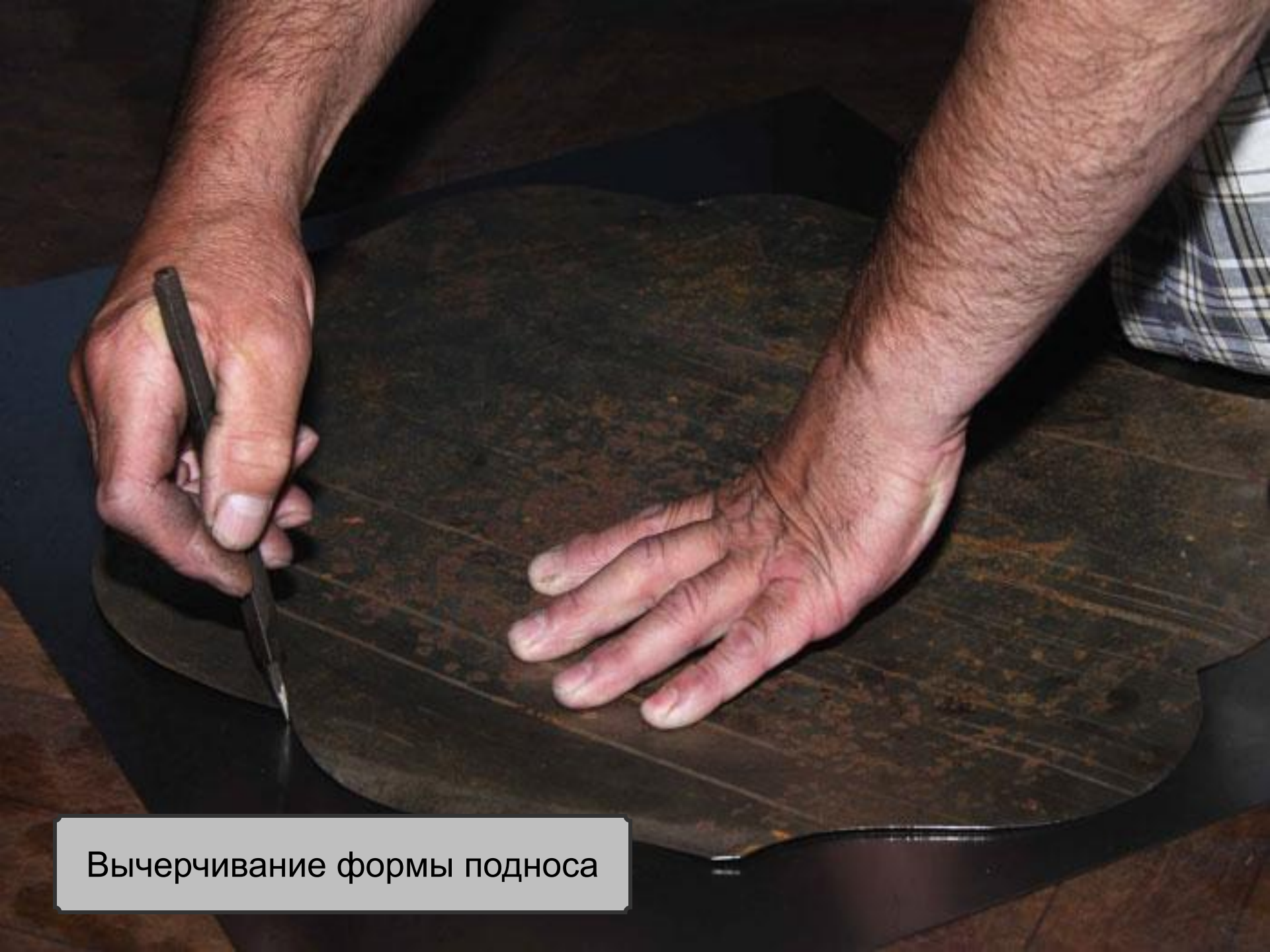
Долгое время в России в ходу были подносы из папье-маше. Их изготавливали в местах традиционных лаковых промыслов в Подмосковье .

С чьей-то лёгкой руки технология лаковой росписи перешла на металлические подносы, которые ладно делали жостовские кузнецы.

В старых книгах нашли запись о том, что в **1825** году крестьяне Вишняковы открыли подносную мастерскую.







Вычерчивание формы подноса





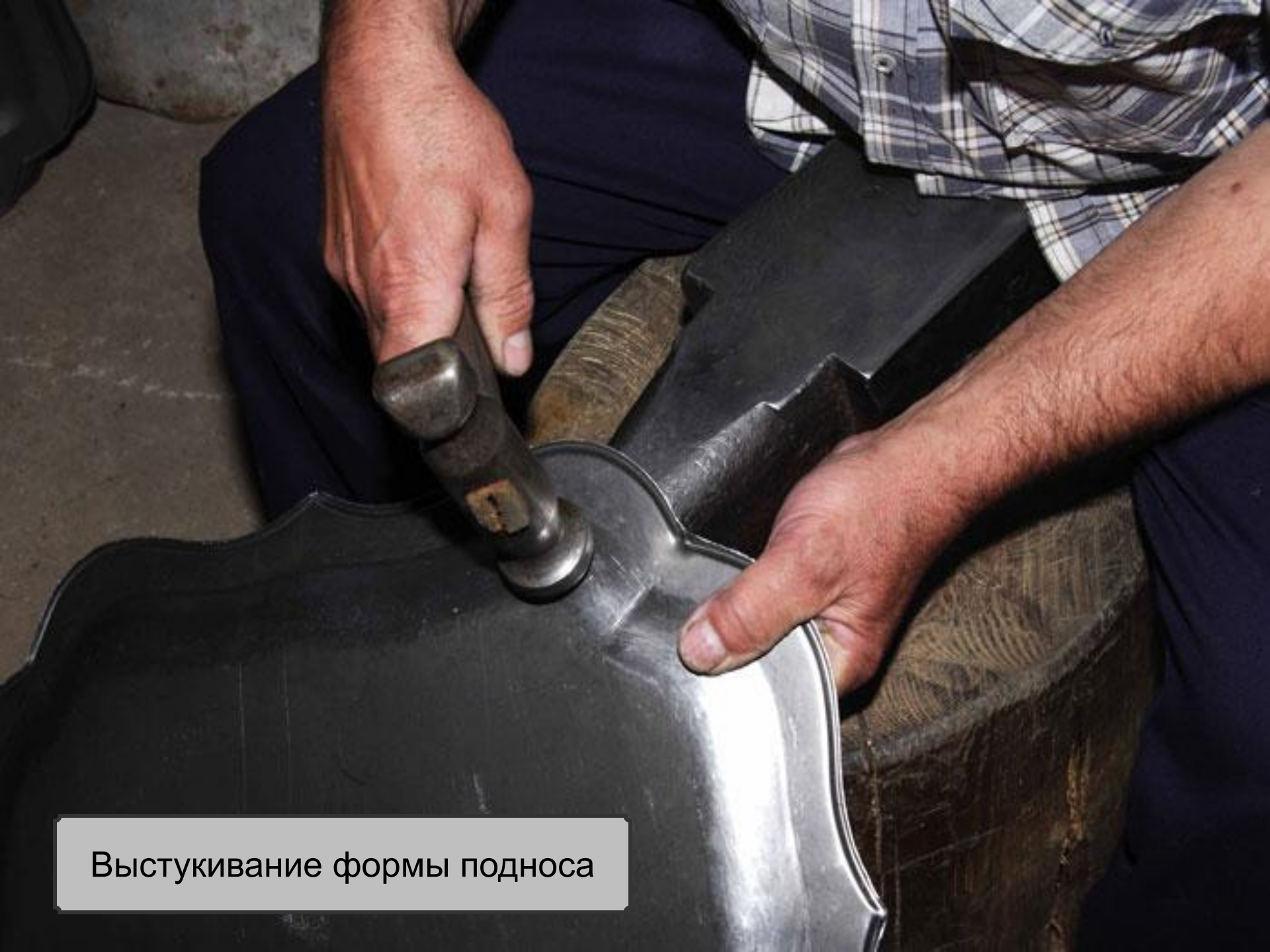
Крой подноса





Выравнивание формы подноса





Выстукивание формы подноса





Вытягивание края подноса





Шлифовальщици





Жостовский мастер не работает по образцам, перед ним нет и живых цветов.



# ФОРМЫ ПОДНОСОВ





# КОМПОЗИЦИЯ

букет



венок



полувенок



роспись с углов



букет в раскидку



## ЗАМАЛЁВОК



Начало и основа композиции будущего узора. Разбавленной краской на подготовленную поверхность художник наносит силуэты в соответствии со своим замыслом.

## ТЕНЁЖКА



Полупрозрачными красками художник наносит цветные тени. Слово «тенёжка» созвучно слову «тень». У цветов появляется объём.

## ПРОКЛАДКА

**Самый ответственный этап росписи. Форма букета обретает плоть – уточняются многие детали.**

## БЛИКОВКА



**Наложение глянца. Добавляет объём. Букет кажется освещенным множеством независимых источников света. Бликовка создаёт настроение.**



## ЧЕРТЁЖКА



При помощи специальной тонкой кисти художник наносит небольшие, но очень значительные штрихи – рисует прожилки и кружевные края на листочках.

## ПРИВЯЗКА



При помощи тонких стебельков, травинок и усиков букет оформляется в единое целое и связывается с фоном.

# УБОРКА



**Украшение борта подноса, состоящее из геометрических и растительных узоров. Без уборки поднос выглядит незаконченным.**







Полировщицы



# ЭЛЕМЕНТЫ РОСПИСИ



замалёвок



тенёжка



бликовка



чертёжка







# Источники:

1. <http://www.ruspromysel.ru/zhostovo/original01.html>
2. <http://www.livemaster.ru/topic/23451>
3. [http://www.rusarch.ru/timofeeva\\_pers\\_c\\_hocolate.htm](http://www.rusarch.ru/timofeeva_pers_c_hocolate.htm)
4. **Дорожин Ю.Г. Жостовский букет  
М., «Мозаика—Синтез» 2008**

Вы скачали эту презентацию с сайта VIKI.RDF