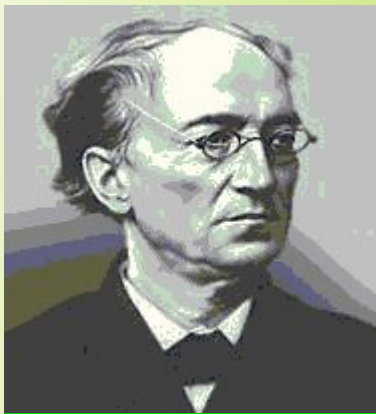


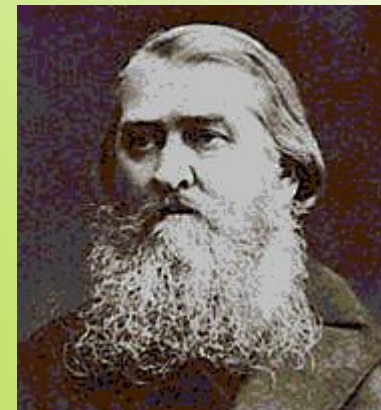
Образ весны в русской поэзии XIX века, в живописи и музыке



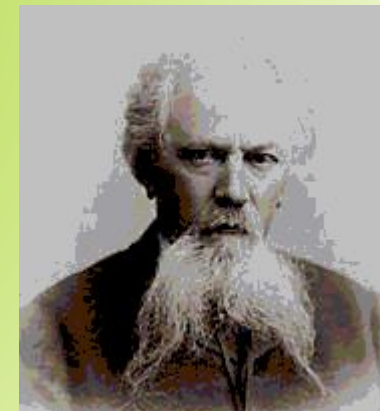
Ф. И. Тютчев



А. А. Фет



А. Н. Плещеев



А. М. Жемчужников



ВЕСНА

Сейчас говорить мы будем о весне – времени года, приносящем обновление природе.

- Что связано для вас со словом весна? Можно закрыть глаза, произнести это слово отчётливо, выразительно и попробовать уловить, что слышится в этом слове, что видится.**
- Слово весна записать в левом углу листа, а под ним те слова, которые возникают у вас в памяти в связи с ним.**
- Предлагаю первую фразу: при слове весна я вижу....., представляю...**

Весна – это...

Оказывается, об одном явлении можно рассказать по-разному: художник передаёт свежесть и великолепие весны красками, поэт пользуется выразительными средствами языка, композитор передаёт весеннее настроение человека, его восхищение красотой природы звуками. И эти картинки, как мозаика, складываются в большую и яркую картину жизни природы, где можно увидеть не просто весну, а

Весну света,

Весну воды,

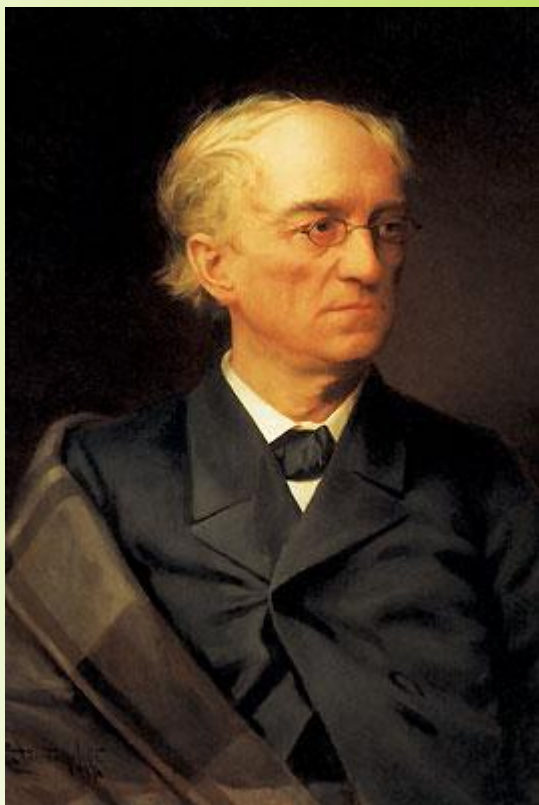
Весну первой зелени,

Весну человека!



Фредерік Франсуа Шопен польський композитор

Ф. И. Тютчев (1803 - 1873)



Детские годы



Родители Ф. И. Тютчева



***Зима недаром злится,
Прошла ее пора –
Весна в окно стучится
И гонит со двора.***

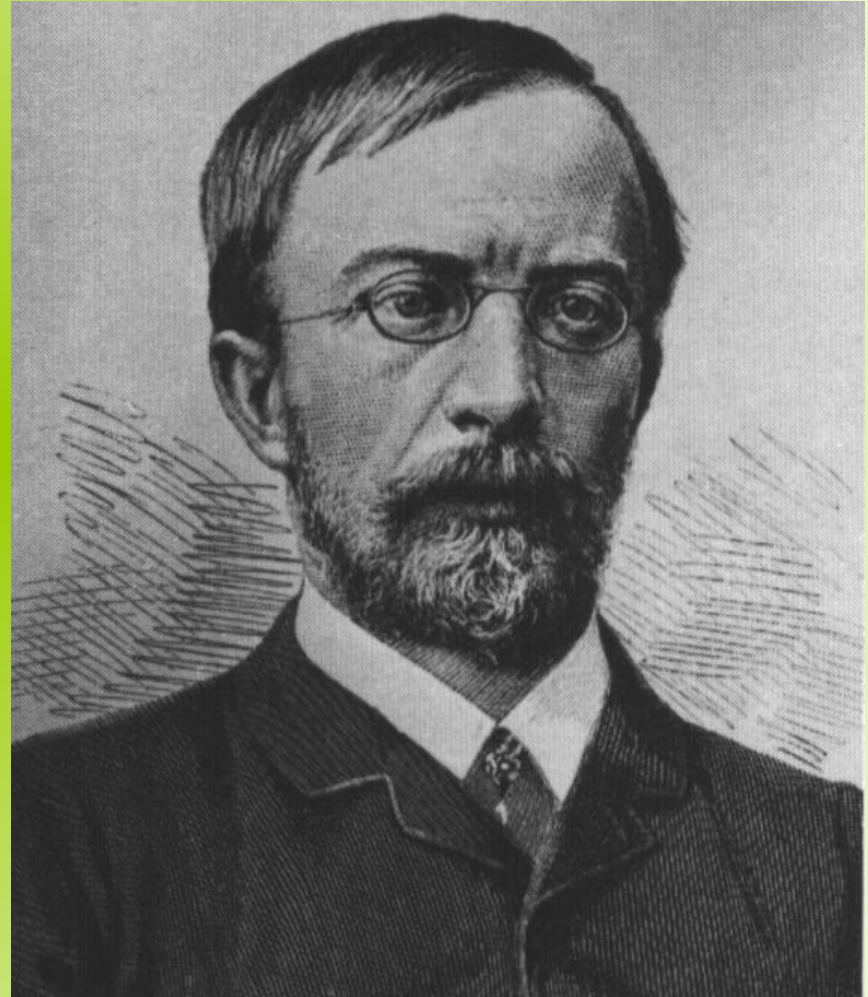
Схема анализа стихотворения

- Как вы воспринимаете ритм стихотворения, какие мысли и чувства вызывает?
- Имеет ли название? Что в нем отражено?
- Найдите рифмы в этом стихотворении. Какой в нём способ рифмовки?
- Выпишите из стихотворения глаголы. Какое ощущение помогают передать эти глаголы?
- Какие изобразительные средства помогают поэтам создать образ весны и одновременно выразить собственные чувства и настроения? Выпишите эпитеты.
- Как вы думаете, почему глаголов больше всего в первой строфе, а эпитетов – в третьей?

Кристиан Синдинг норвежский композитор 19 века

Кристиан Синдинг норвежский композитор 19 века

- Весна! Вот и пришла оттепель, осели, почернели на солнце сугробы, на лесных проталинах скоро расцветут подснежники и прилетят грачи.
- Мы с вами, ребята выходим на улицу, смотрим на солнце и не узнаем привычный мир. Вот и прошла зима, холод, все позади. Радость! Весна наполняет душу! Давайте дослушаем произведение Кристиана Синдинга, норвежского композитора 19 века, живущего 100 лет назад, которое так и называется *“Шелест весны”* и раскрывает удивительные краски наступающей весны, когда все в природе



Никогда новая весна не бывает такой, как старая. И мы всегда ожидаем чего-нибудь нового в этом году, но всегда весна загадочная, сказочно-красивая

- А кто из вас знает, как встречали весну 5, 10, 50, 100 лет назад? В старину?

У: Весну встречали с весельем, с радостью, с песнями, плясками, хороводами.

С первыми приметами оттепели, крестьяне зазывали кликами, весну к себе в гости. У ребят была забота – подготовиться к прилету птиц: построить скворечники. А чтобы ускорить прилет пернатых, нужно было сделать игрушечных жаворонков, куликов, журавликов. Ими приманивали живых птичек, поднимая их высоко на длинных прутиках (залазили на крыши домов). Прутики раскручивали, будто птички летят. Подражали птичьим голосам при помощи свистулек сделанных из глины. Как казалось нашим предкам, если показать настоящим птицам их изображения, да еще посвистеть по птичьему, то они скорее прилетят в эти края и скорее пройдет весна.

А на день весеннего равноденствия 22 марта, когда “сорок птиц прилетают, сорок пичуг пробираются на Русь”, прилетают к нам разные весенние птицы, и первая из них – жаворонок.



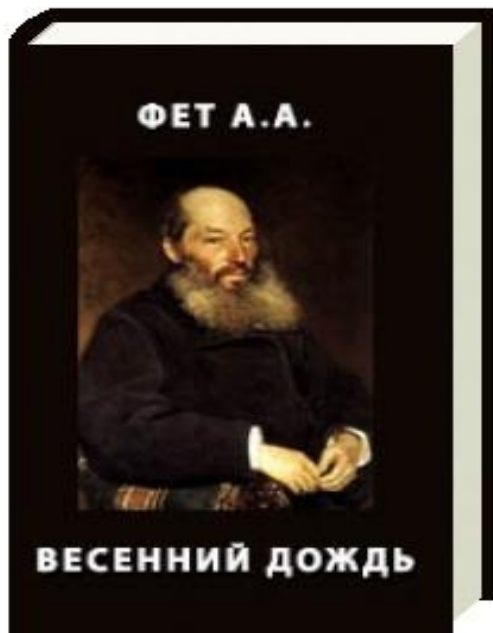
Афанасий Афанасьевич Фет



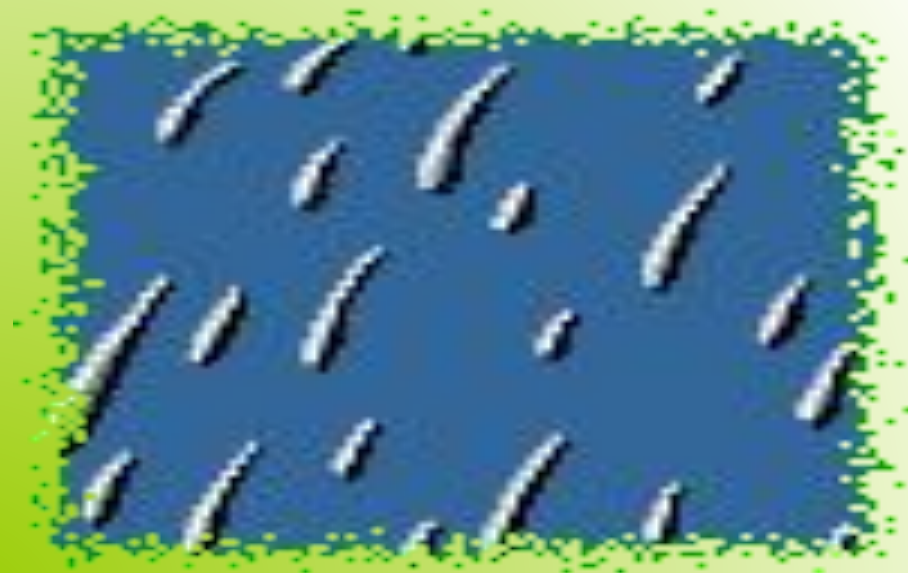
«... Я наконец познакомился с его книгой – там есть стихотворения, где пахнет душистым горошком и клевером, где запах переходит в цвет перламутра, в сияние светляка, а лунный свет или луч утренней зари переливаются в звук.

Фет – поэт единственный в своём роде, не имеющий равного себе ни в одной литературе...»

Алексей Константинович Толстой



**Две капли брызнули в стекло,
От лип душистым медом
тянет,
И что-то к саду подошло,
По свежим листьям
барабанит.**



П. И. Чайковский

«Времена года»

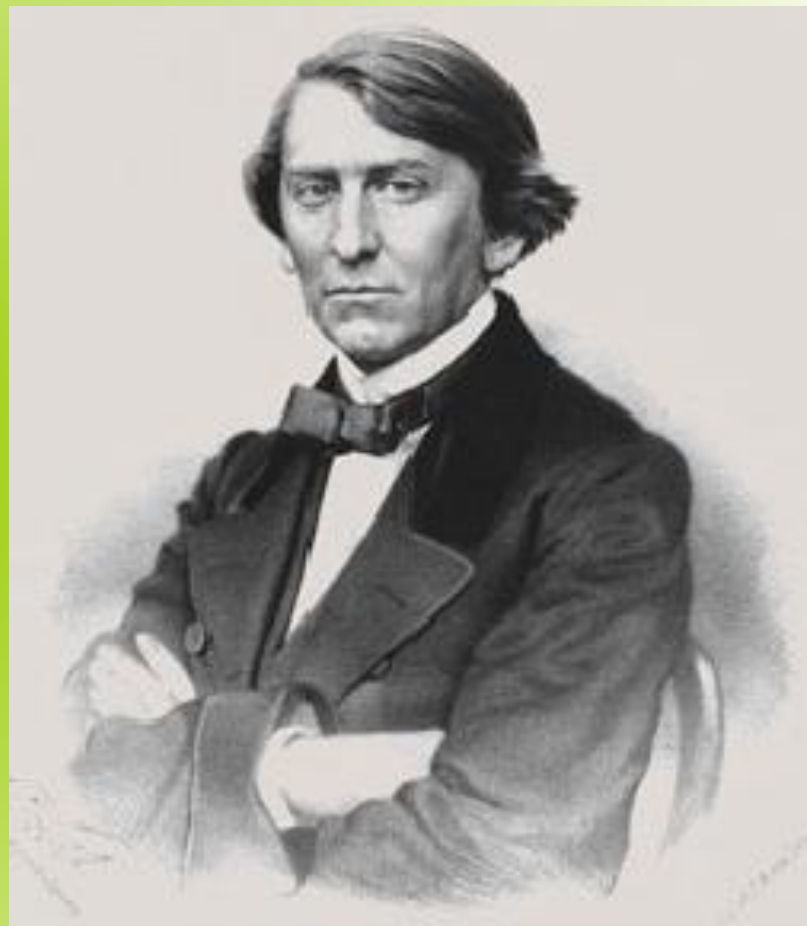


Весна своей жизнью вдохновляет не только поэтов и художников, но и музыкантов. Музыкальное произведение выражает душевное настроение композитора, надеющегося, что найдутся души, которые чутко отзовутся на его музыку.

П. И. Чайковский в 1876 году написал «Времена года» - альбом, состоящий из 12 музыкальных пьес, одну из которых вы слышите. Мы слушаем пьесу П.И. Чайковского «Апрель»

Алексей Николаевич Плещеев

А. Н. Плещеев родился 22 ноября в Костроме в дворянской семье, принадлежавшей к старинному роду. Детские годы прошли в Нижнем Новгороде. В 1839 вместе с матерью переселяется в Петербург, учится в школе гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров, затем в университете, из которого ушел в 1845. Умер А. Плещеев 26 сентября 1893 года в Париже. Похоронен в Москве.



Алексей Николаевич Плещеев

A painting of a winter landscape. In the foreground, a stream flows through a snowy field. The water is dark and reflects the sky and the surrounding landscape. On the left bank, there are several small, snow-covered houses with dark roofs. In the middle ground, a large, bare tree stands on a small island in the stream. The background shows a vast, flat landscape under a pale, overcast sky. The overall mood is quiet and serene.

Уж тает снег, бегут ручьи,
В окно повеяло весною...
Засвищут скоро соловьи,
И лес оденется листвою!

Чиста небесная лазурь,
Теплей и ярче солнце стало,
Пора метелей злых и бурь
Опять надолго миновала.

И сердце сильно так в груди
Стучит, как будто ждет чего-то,
Как будто счастье впереди,
И унесла зима заботы!..

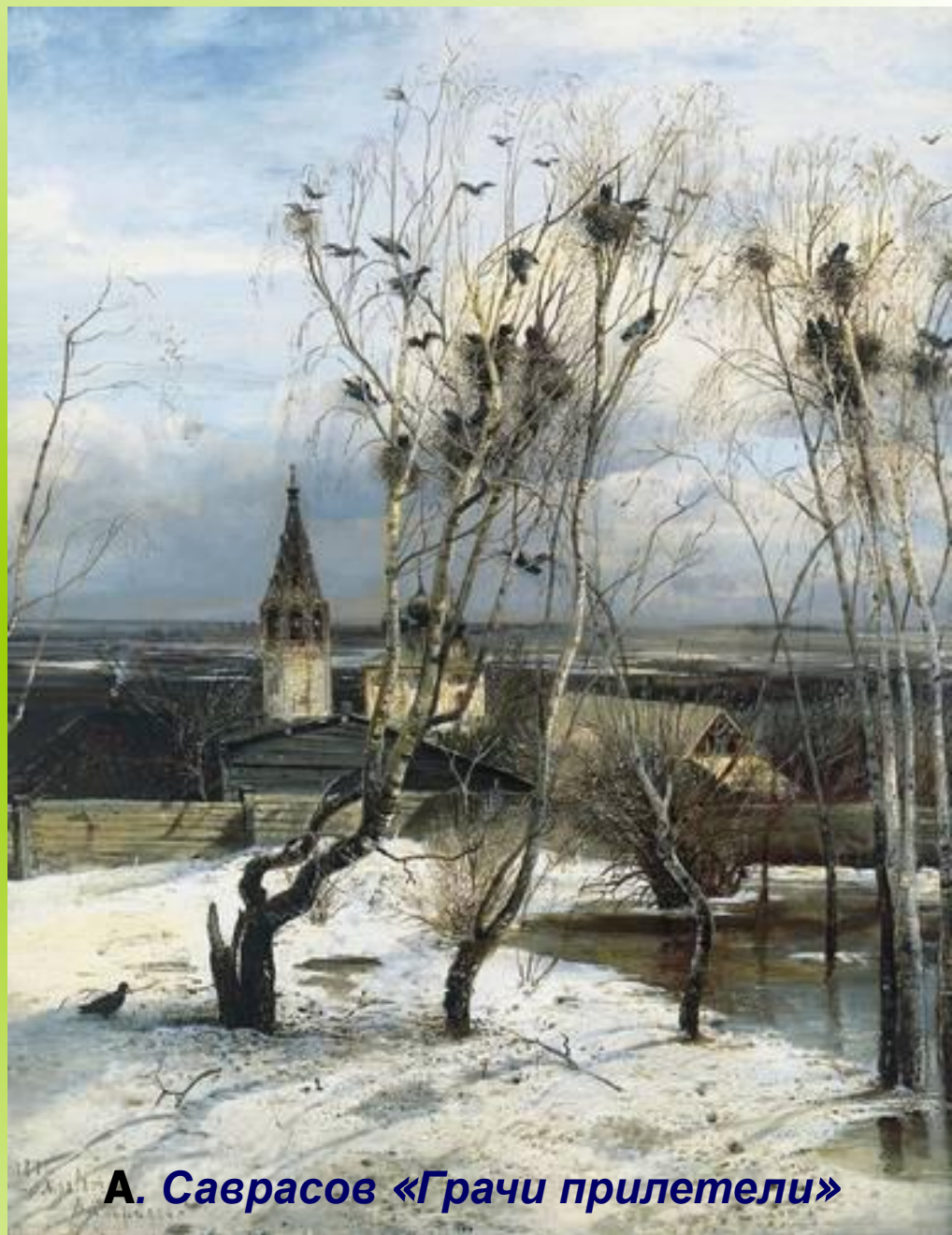
Алексей Михайлович Жемчужников



Дом, в котором родился А. М. Жемчужников,
русский поэт

А. М. Жемчужников

**Лесок дремал. Приход ничей
Его покуда не тревожил.
Но я пришел, и сонм грачей
Взлетел, крича, и весь он ожил.
Они, к полудню прилетев
С прогулок утренних по нивам,
Качались на верхах дерев
В расположении сонливом.
Я помешал; я их спугнул.
Над рощей долго в шумной свалке
Стоял грачей басистый гул,
И звонко вторили им галки.
Иным грачей несносен крик;
А я его люблю, напротив.
Я с детских лет к грачам привык,
Себя их слушать приохотив.
Друзья родной земли моей,
Они, как я, здесь летом – дома.
Непостижима без грачей
Страна дубов и чернозема.**

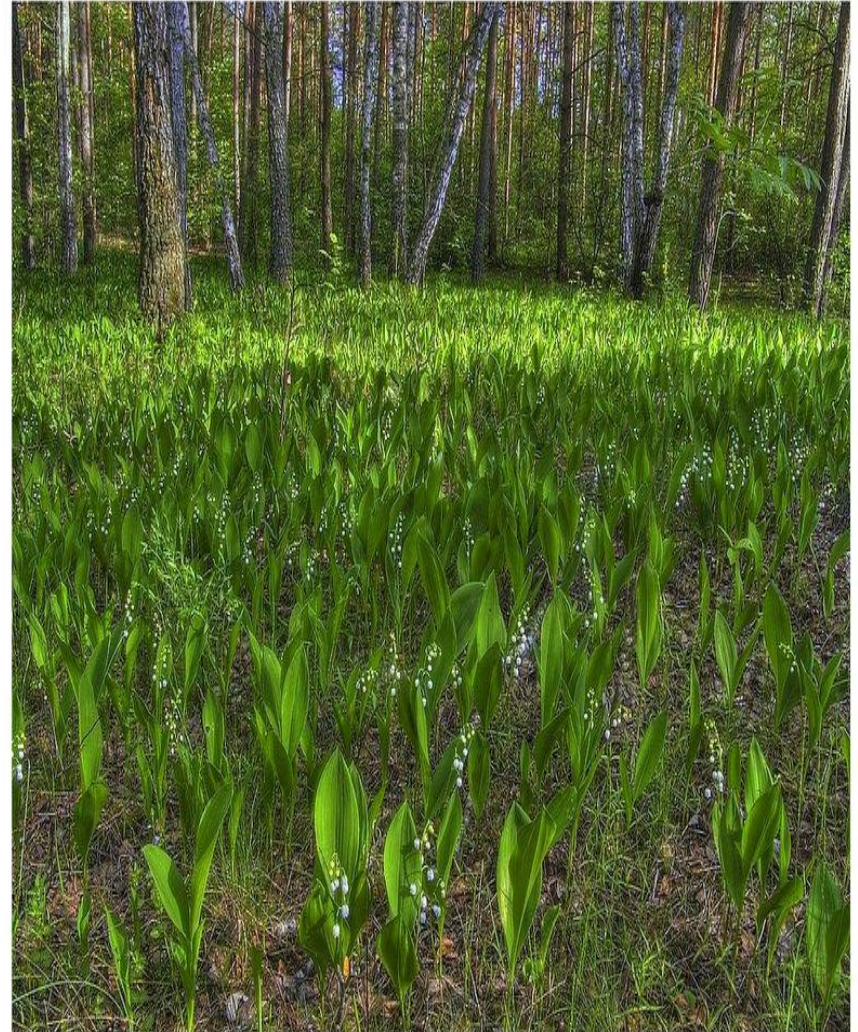


А. Саврасов «Грачи прилетели»

А. М. Жемчужников

ВЕСНА

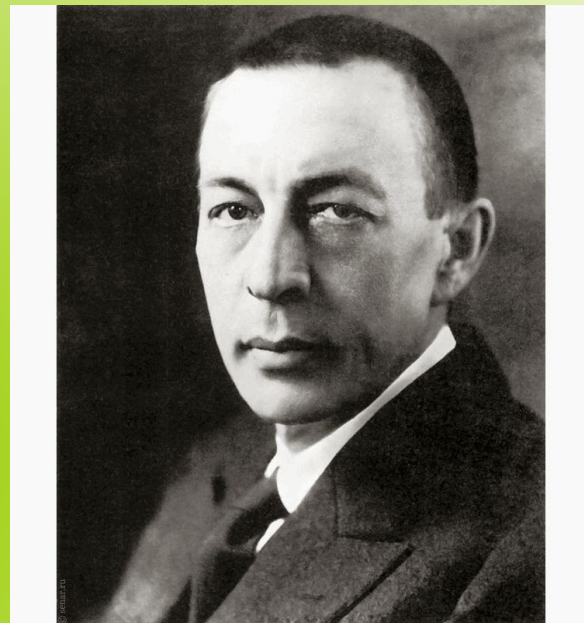
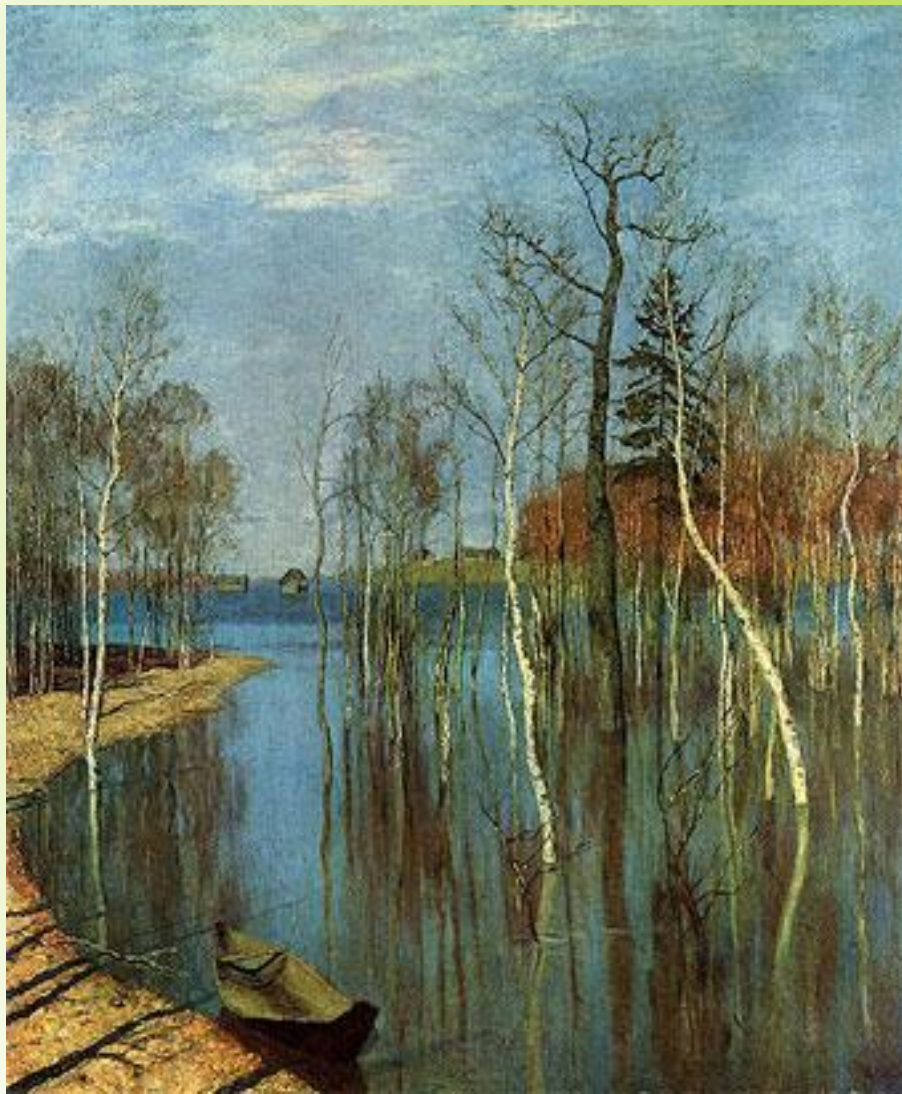
*Приветствую тебя, веселая весна!
Блестя, звуча, благоухая,
И силы жизненной, и радости полна,—
Как ты красива, молодая!
Лицом к лицу с тобой один бродя в лесу
И весь твоим подвластен чарам,
Советы я себе разумные несусь,
Как подобает людям старым.
Я говорю себе: «Смотри почаще вниз;
Везде цветок увидишь нежный;
Душистых ландышей здесь массы;
берегись,
Чтоб их не смять ногой небрежной.
Старайся уловить и света, и теней
Игру в причудливых узорах,
И кашель сдерживай, чтоб слышались
ясней
Напевы птиц и листьев шорох».*





И.Левитан «Март»

И. Левитан «Большая вода»



**А воды уж весной шумят —
Бегут и будят сонный брег,
Бегут и блещут и гласят...**





- **Вивальди
Антонио**
- **(1678–1741),
итальянский
композитор и
скрипач**



Подберите эпитеты к стихотворению А.А.Фета, обоснуйте свой выбор, сравните с авторским

Уж верба вся **пушистая**

Раскинулась кругом;

Опять весна **душистая**

Повеяла крылом.

Станицей тучки носятся,

Теплом озарены,

И в душу снова просятся

Пленительные

Везде **разнообразною**

Картиной занят взгляд,

Шумит толпою **праздною**

Народ, чему-то рад.

Какой-то **тайной** жаждою

Мечта распалена -

И над душою каждою

Проносится весна.

Народные приметы

- Птица рада весне, а младенец - матери.
- Март – с водой, апрель – с травой, а май – с цветами.
- Март сухой да мокрый май – будет каша и каравай.
- Много снега – много хлеба, много воды – много травы.
- Кукушка стала куковать – мороза больше не видать.
- Дружная весна – жди большой воды.
- Коли перелетная птица течет стаями – к дружной весне.
- Птицы вьют гнезда на солнечной стороне – лето будет холодное, на теневой – теплое
- Длинные сосульки – к долгой весне.
- Снег скоро тает, и вода бежит дружно – к мокрому

Спасибо за урок !