A circular woodcut-style illustration in black and white. In the center, a large sun or moon is setting or rising, with rays emanating from it. Two figures are silhouetted against the light, standing on a horizontal line that represents a horizon or a path. Several birds are depicted in flight, some above the horizon and some below it, scattered around the central scene. The overall composition is symmetrical and evocative.

***Возрождение культовой
резьбы по дереву
эвенкийского народа на
примере изучения
священных птиц***

Загалец Ксения

Творческая группа «Авангард»
специальность «Декоративно-прикладное
искусство и народные промыслы»

Научный руководитель Кушнарёва С.А.



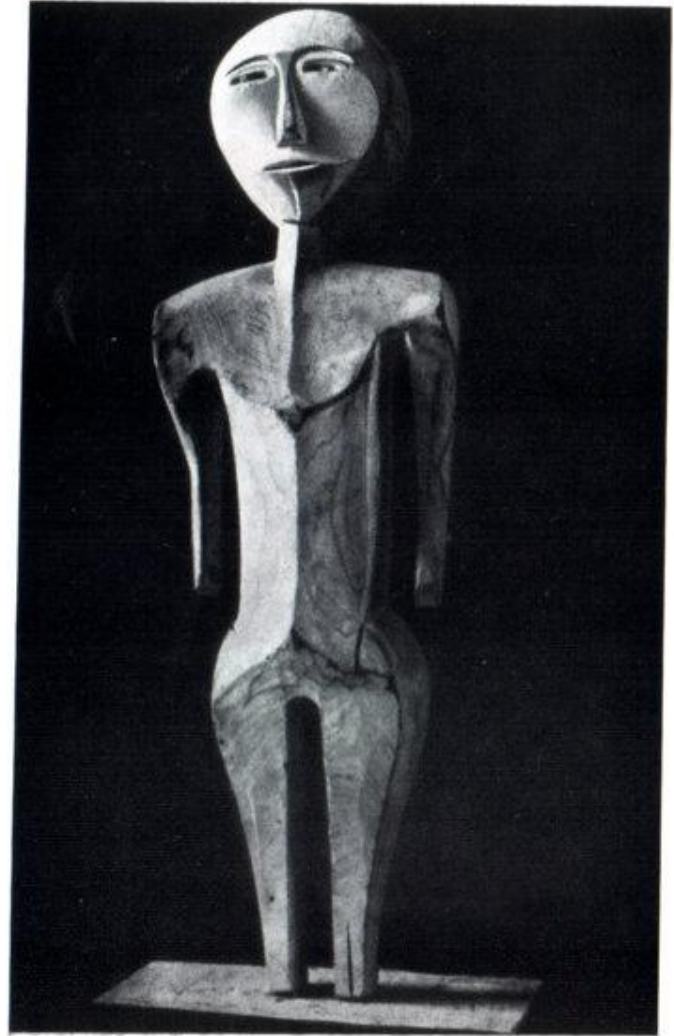
- **Цель исследовательской работы:** изучение традиций и обрядов, связанных с созданием тотемной скульптуры эвенков.
- **Задачи исследования:**
 - определение значения ритуальной скульптуры;
 - изучение значения эвенкийских орнаментов и их возможность нанесения на определённые формы изделия;
 - рассмотрение концепции и общей идеи композиции на тему «Священные птицы эвенков».

Актуальность исследования:

- в эвенкийской культуре не сохранилось подробное описание изделий декоративно-прикладного искусства, нет глубокого понимания символики орнаментального наследия, в связи с этим была осознана актуальность воссоздания культуры эвенков через изучение их ритуальной резьбы по дереву.

Введение

- Традиционно в эвенкийской скульптуре выполняются образы людей и животных. В основном скульптура эвенков носит культовый характер.



- В начале 20 века эвенкийская скульптура начала выполняться в стиле реалистического искусства. Она уже не считалась ритуальной, тотемной, не несла функции защиты.





- Культурная резьба эвенков в основном представляет собой образы животных, которые выполняются в обобщённом виде в форме обрубочной скульптуры. Такая скульптура носит тотемный характер и не только указывает на священных животных-предков древних эвенкийских родов, но и защищает, приносит удачу.

- в эвенкийской тотемной скульптуре часто выполняются образы таких священных животных, как: олень, лось, медведь, гагара, орёл, лебедь, дятел и т.д.



Историческая справка

- В тотемной деревянной скульптуре особенный интерес представляют образы птиц, через которые раскрывается иерархия представлений эвенков о мире



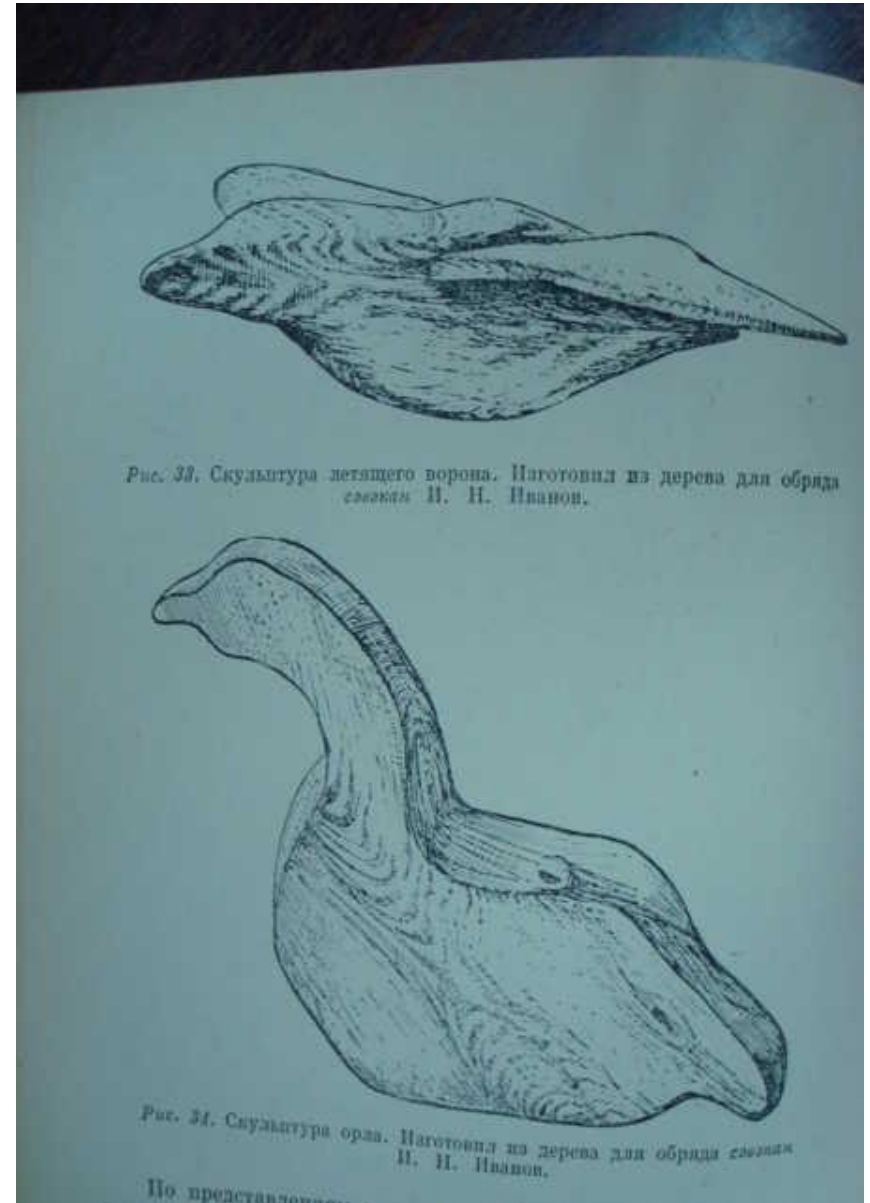
- Например, гагара, орёл и лебедь символизировали у эвенков небесный мир и являлись ведущими персонажами шаманской мифологии. Их лидерское начало определялось высотой полёта и способностью отгонять злых духов. С древних времён образы лебедя украшали головные уборы шамана, указывая на особые знания этого человека.



- Шаманские столбы, увенчанные птицами и расположенные в виде косяка летящих птиц, также возглавляли лебеди, гагары и орлы. За ними всегда летели утки и только потом синицы и другие мелкие птицы, которые обозначали обычных, ведомых людей



- Культурным почитанием у эвенков-орочоносов пользовались такие птицы: ворон (оли), орёл (киран), лебедь (гах), гагара (укан), утка-чирок (чиркони), чёрный дятел (кирокта), кукушка (ку-ку), кулик (чукчумо), бекас (олиптыкин), синичка (чипиче-чиче).



- Все эти птицы считались помощниками шамана в обрядах лечения, добыче оленьих душ, здоровья для семьи. Все перечисленные птицы неприкосновенны, их строго запрещалось убивать и мясо употреблять в пищу.



- Эвенки считают ворона – человеком, превращённым в птицу. Считалось, что вороны могли брать в жёны эвенкийских девушек, но только не понимали язык. Эвенкийские охотники верили, что вороны помогают оберегать оленье стада от хищников, разыскивая животных во время промысла, выдавая их своими криками. У шаманов верхнеамурских эвенков ворон выступает как хранитель шаманской души во время камланий.



- Орёл являлся ведущим персонажем в шаманской мифологии. Это единственная птица, которая способна отогнать враждебных духов от шаманской души. Во всех камланиях он являлся главарём и защитником стаи птиц, несущих душу шамана.
- Лебеди, как и орлы, являлись неотъемлемой частью шаманских обрядов. Они всегда изготовлялись парами, и считалось, что именно лебеди несут шаманскую душу в нужном для шамана направлении.



- Дятел в шаманских обрядах выступал как исцелитель и выступал в обрядах исцеления людей и животных.
- Кукушка в шаманской мифологии играла «связного» между шаманской стаей птиц и душой шамана, к тому же она считалась вестницей начала нового года. Новый год у эвенков верхнего Приамурья начинался с первого её кукованья.



- Гагара являлась, по воззрениям эвенков, связующим звеном при полёте шаманской души, между чирками, куликами, бекасами, с одной стороны, и лебедя с другой. Кроме того, она исполняла роль носителя шаманской души в водной стихии. Многие верхеамурские эвенки считают гагару творцом земли.



- С образом синички верхнеамурские эвенки отождествляют зарождение человека. Она является единственным существом, которое способно оградить ребёнка от всевозможных болезней и злодеяний враждебных духов. Чтобы ребёнок рос здоровым, при рождении ему изготовляли специальную шкатулку муручун, в которую помещали сшитое из замши птичье гнездо и изготовленную из ровдуги или дерева птичку – хранительницу ребёнка.



Исследовательская работа по теме

- В ходе исследовательской работы было воссоздано культурное наследие эвенков в области декоративно-прикладного искусства на примере изучения деревянной скульптуры птиц, которые использовались в различных обрядах. За основу были взяты традиционные изображения птиц в деревянной скульптуре эвенков.

- Нашим вкладом в изучение символики птиц и их выполнения в дереве послужило изучение культового орнамента эвенков и его возможностей нанесения на деревянную скульптуру.



- В результате тотемная скульптура священных птиц, имеющая у эвенков простую форму, была декорирована контурной резьбой, которая помогла выразить значение определённых птиц у эвенков.



- Например, орёл у эвенков символизирует величие, власть, господство. Он является спутником всех богов, ассоциируется со светом и плодородием, оберегает от всех духов. В связи с этим орёл был украшен орнаментами, символизирующими его величие, божественную природу. К этим орнаментам были отнесены следующие орнаментальные образы: древо жизни в форме ёлочки (символ плодородия, процветания и изобилия), солнце и крест (символ Бога солнца).

- Традиционно в эвенкийской деревянной скульптуре птиц редко изображались крылья. В нашей композиции в образе синицы и дятла используется имитация крыльев в виде орнаментального мотива «сигма» (контурная резьба), который обозначает идею движения, тенденцию к эволюции.



- Данное введение связано с мировоззрением эвенков, которые, как и другие народы, считают, что птица символизирует душу человека, стремящегося к развитию, совершенству, творчеству, полёту.

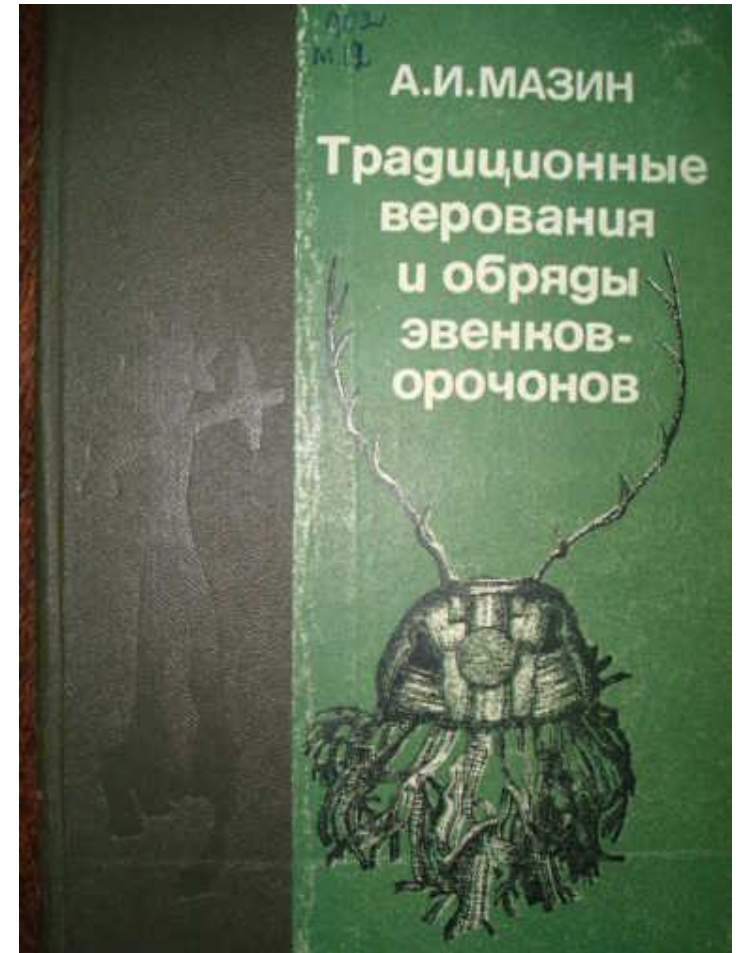


Результаты работы

- В результате исследования данной темы была создана композиция из деревянных скульптур птиц: орла, дятла, синицы и дикуши. Были выбраны именно эти образы птиц в связи с тем, что орёл символизирует небо и Бога, дятел является посредником между небом и землёй, и как шаман способен целить. Синица способна защищать вновь пришедших в этот мир людей, то есть новорождённых детей. А дикуша по верованиям эвенков способствует успеху в охоте, а значит и помогает их выживанию в суровых условиях северной природы. Таким образом, все четыре птицы иерархично связаны между собой и отражают взаимосвязь трёх миров эвенков (верхний, средний и нижний).

Список используемой литературы

- Евдокимов В. Амурские эвенки. – Благовещенск, 1967.
- Каплан Н.И. Народное декоративно-прикладное искусство Крайнего Севера и Дальнего Востока: Кн. для учащихся старших классов. – М.: Просвещение, 1980.
- Мазин А.И. Традиционные верования и обряды эвенков-ороченов (XIX – нач. XX вв.). Новосибирск: "Наука", Сибирское отделение, 1984.
- Орнамент в материальной культуре народов Приамурья: Методическое пособие / Амурский гос. Ун-т. – Благовещенск, 1998.



www.evenki.info