A woodcut-style illustration in black and white. In the center, a large sun is setting behind a horizon, with rays emanating from it. Two figures are silhouetted against the sun, appearing to be in conversation. Several birds are depicted in flight around the sun. The background is filled with horizontal lines, suggesting a sky or water surface. The overall style is reminiscent of early 20th-century avant-garde art.

***Возрождение культовой  
резьбы по дереву  
эвенкийского народа на  
примере изучения  
священных птиц***

**Загалец Ксения**

Творческая группа «Авангард»  
специальность «Декоративно-прикладное  
искусство и народные промыслы»

Научный руководитель Кушнарёва С.А.



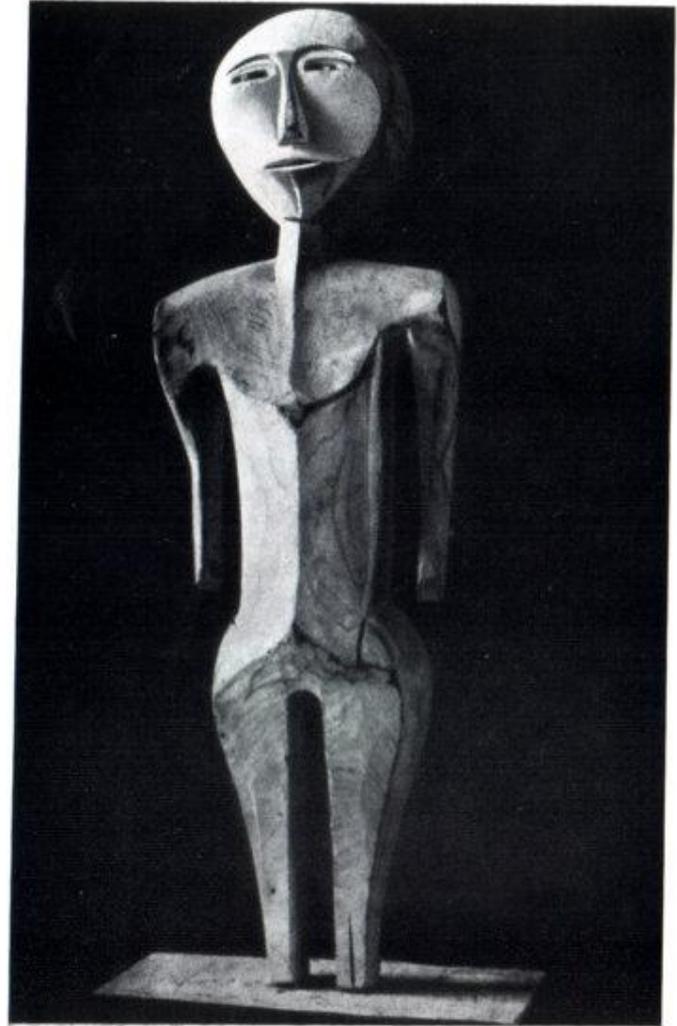
- **Цель исследовательской работы:** изучение традиций и обрядов, связанных с созданием тотемной скульптуры эвенков.
- **Задачи исследования:**
  - определение значения ритуальной скульптуры;
  - изучение значения эвенкийских орнаментов и их возможность нанесения на определённые формы изделия;
  - рассмотрение концепции и общей идеи композиции на тему «Священные птицы эвенков».

# Актуальность исследования:

- в эвенкийской культуре не сохранилось подробное описание изделий декоративно-прикладного искусства, нет глубокого понимания символики орнаментального наследия, в связи с этим была осознана актуальность воссоздания культуры эвенков через изучение их ритуальной резьбы по дереву.

# Введение

- Традиционно в эвенкийской скульптуре выполняются образы людей и животных. В основном скульптура эвенков носит культовый характер.



- В начале 20 века эвенкийская скульптура начала выполняться в стиле реалистического искусства. Она уже не считалась ритуальной, тотемной, не несла функции защиты.





- Культурная резьба эвенков в основном представляет собой образы животных, которые выполняются в обобщённом виде в форме обрубочной скульптуры. Такая скульптура носит тотемный характер и не только указывает на священных животных-первопредков древних эвенкийских родов, но и защищает, приносит удачу.

- в эвенкийской тотемной скульптуре часто выполняются образы таких священных животных, как: олень, лось, медведь, гагара, орёл, лебедь, дятел и т.д.



# Историческая справка

- В тотемной деревянной скульптуре особенный интерес представляют образы птиц, через которые раскрывается иерархия представлений эвенков о мире



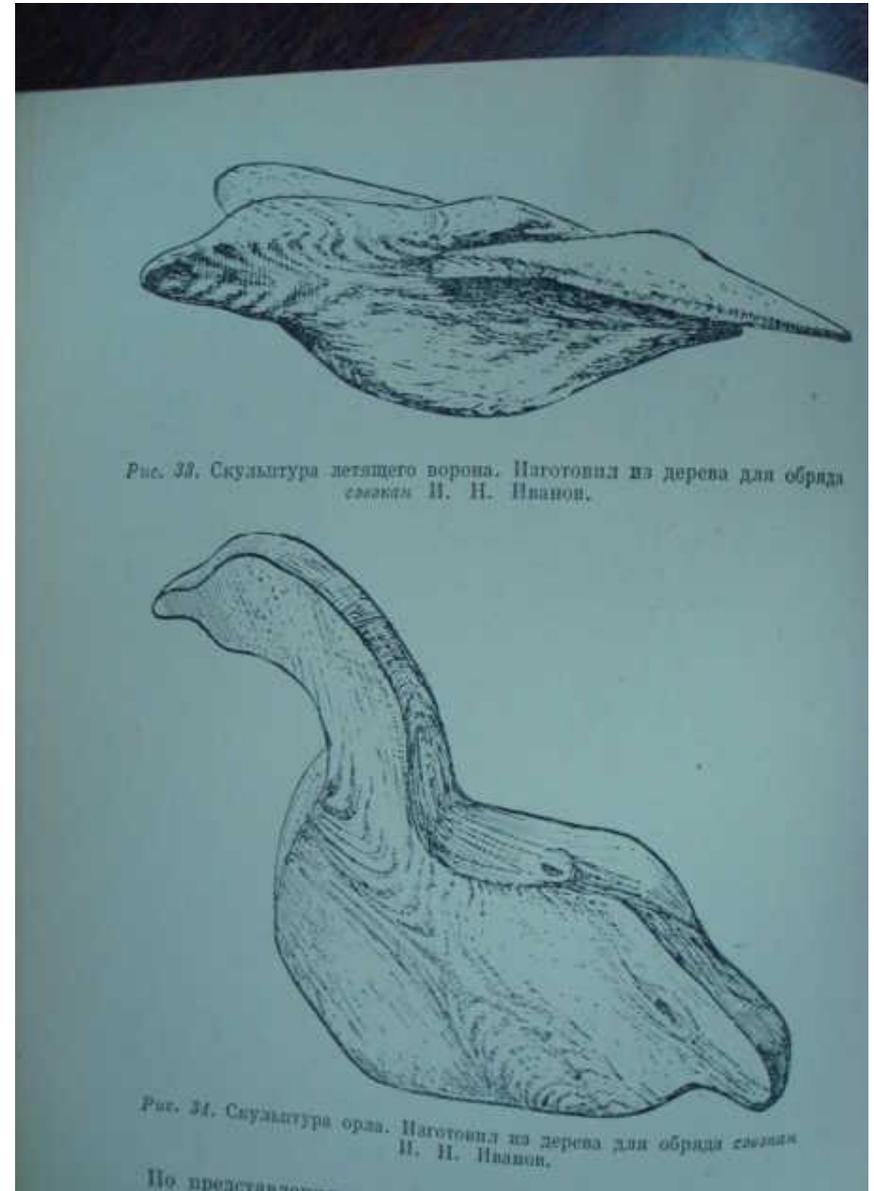
- Например, гагара, орёл и лебедь символизировали у эвенков небесный мир и являлись ведущими персонажами шаманской мифологии. Их лидерское начало определялось высотой полёта и способностью отгонять злых духов. С древних времён образы лебедя украшали головные уборы шамана, указывая на особые знания этого человека.



- Шаманские столбы, увенчанные птицами и расположенные в виде косяка летящих птиц, также возглавляли лебеди, гагары и орлы. За ними всегда летели утки и только потом синицы и другие мелкие птицы, которые обозначали обычных, ведомых людей



- Культovým почитанием у эвенков-орочоново польвовались такие птицы: ворон (оли), орёл (киран), лебедь (гах), гагара (укан), утка-чирок (чиркони), чёрный дятел (кирокта), кукушка (ку-ку), кулик (чукчумо), бекас (олиптыкин), синичка (чипиче-чиче).



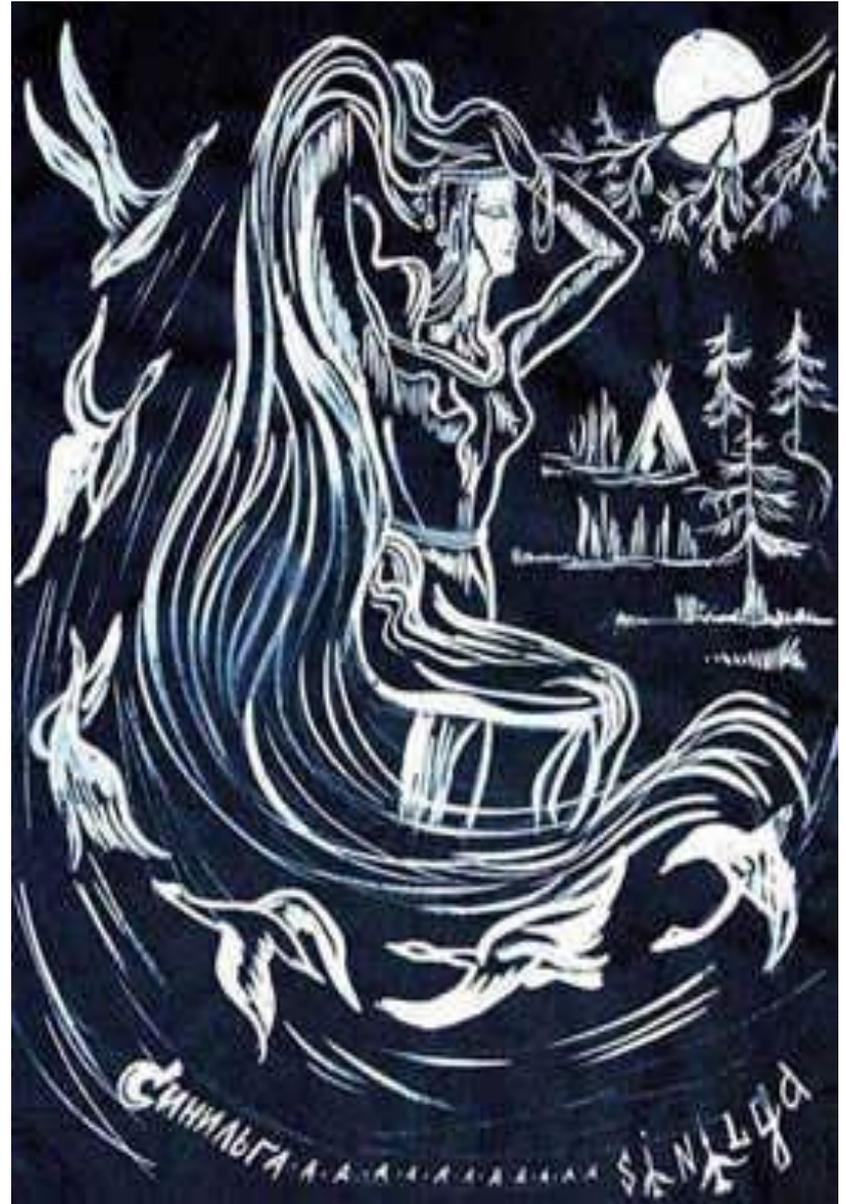
- Все эти птицы считались помощниками шамана в обрядах лечения, добыче оленьих душ, здоровья для семьи. Все перечисленные птицы неприкосновенны, их строго запрещалось убивать и мясо употреблять в пищу.



- Эвенки считают ворона – человеком, превращённым в птицу. Считалось, что вороны могли брать в жёны эвенкийских девушек, но только не понимали язык. Эвенкийские охотники верили, что вороны помогают оберегать оленье стада от хищников, разыскивая животных во время промысла, выдавая их своими криками. У шаманов верхнеамурских эвенков ворон выступает как хранитель шаманской души во время камланий.



- Орёл являлся ведущим персонажем в шаманской мифологии. Это единственная птица, которая способна отогнать враждебных духов от шаманской души. Во всех камланиях он являлся главарём и защитником стаи птиц, несущих душу шамана.
- Лебеди, как и орлы, являлись неотъемлемой частью шаманских обрядов. Они всегда изготовлялись парами, и считалось, что именно лебеди несут шаманскую душу в нужном для шамана направлении.



- Дятел в шаманских обрядах выступал как исцелитель и выступал в обрядах исцеления людей и животных.
- Кукушка в шаманской мифологии играла «связного» между шаманской стаей птиц и душой шамана, к тому же она считалась вестницей начала нового года. Новый год у эвенков верхнего Приамурья начинался с первого её кукованья.



- Гагара являлась, по воззрениям эвенков, связующим звеном при полёте шаманской души, между чирками, куликами, бекасами, с одной стороны, и лебедя с другой. Кроме того, она исполняла роль носителя шаманской души в водной стихии. Многие верхеамурские эвенки считают гагару творцом земли.



- С образом синички верхнеамурские эвенки отождествляют зарождение человека. Она является единственным существом, которое способно оградить ребёнка от всевозможных болезней и злодеяний враждебных духов. Чтобы ребёнок рос здоровым, при рождении ему изготовляли специальную шкатулку муручун, в которую помещали сшитое из замши птичье гнездо и изготовленную из ровдуги или дерева птичку – хранительницу ребёнка.



# Исследовательская работа по теме

- В ходе исследовательской работы было воссоздано культурное наследие эвенков в области декоративно-прикладного искусства на примере изучения деревянной скульптуры птиц, которые использовались в различных обрядах. За основу были взяты традиционные изображения птиц в деревянной скульптуре эвенков.

- Нашим вкладом в изучение символики птиц и их выполнения в дереве послужило изучение культового орнамента эвенков и его возможностей нанесения на деревянную скульптуру.



- В результате тотемная скульптура священных птиц, имеющая у эвенков простую форму, была декорирована контурной резьбой, которая помогла выразить значение определённых птиц у эвенков.



- Например, орёл у эвенков символизирует величие, власть, господство. Он является спутником всех богов, ассоциируется со светом и плодородием, оберегает от всех духов. В связи с этим орёл был украшен орнаментами, символизирующими его величие, божественную природу. К этим орнаментам были отнесены следующие орнаментальные образы: древо жизни в форме ёлочки (символ плодородия, процветания и изобилия), солнце и крест (символ Бога солнца).

- Традиционно в эвенкийской деревянной скульптуре птиц редко изображались крылья. В нашей композиции в образе синицы и дятла используется имитация крыльев в виде орнаментального мотива «сигма» (контурная резьба), который обозначает идею движения, тенденцию к эволюции.



- Данное введение связано с мировоззрением эвенков, которые, как и другие народы, считают, что птица символизирует душу человека, стремящегося к развитию, совершенству, творчеству, полёту.

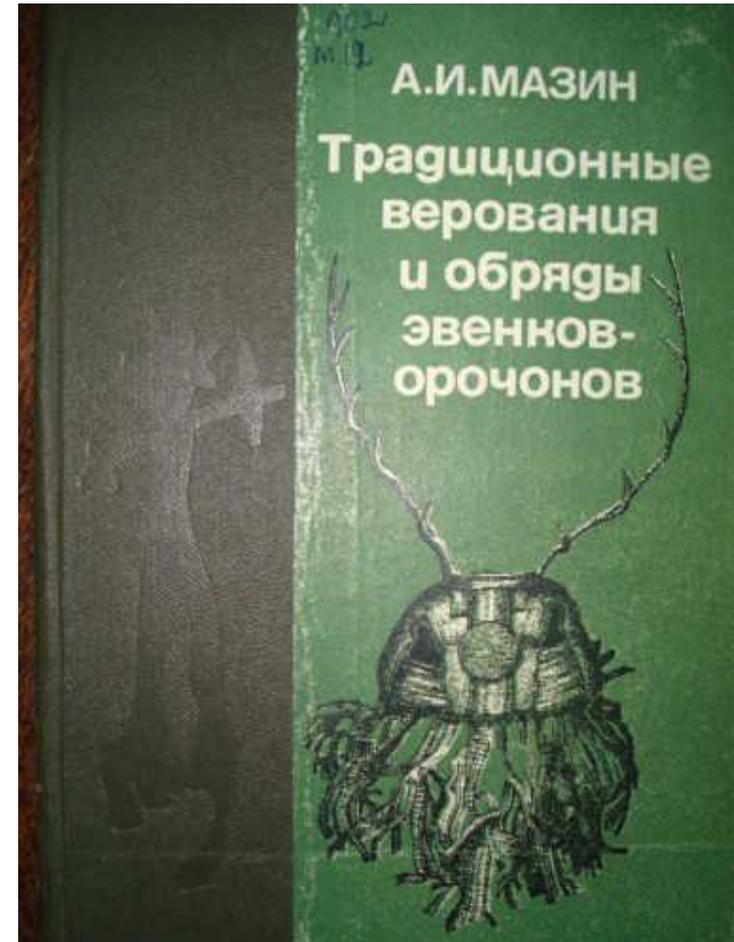


# Результаты работы

- В результате исследования данной темы была создана композиция из деревянных скульптур птиц: орла, дятла, синицы и дикуши. Были выбраны именно эти образы птиц в связи с тем, что орёл символизирует небо и Бога, дятел является посредником между небом и землёй, и как шаман способен целить. Синица способна защищать вновь пришедших в этот мир людей, то есть новорождённых детей. А дикуша по верованиям эвенков способствует успеху в охоте, а значит и помогает их выживанию в суровых условиях северной природы. Таким образом, все четыре птицы иерархично связаны между собой и отражают взаимосвязь трёх миров эвенков (верхний, средний и нижний).

# Список используемой литературы

- Евдокимов В. Амурские эвенки. – Благовещенск, 1967.
- Каплан Н.И. Народное декоративно-прикладное искусство Крайнего Севера и Дальнего Востока: Кн. для учащихся старших классов. – М.: Просвещение, 1980.
- Мазин А.И. Традиционные верования и обряды эвенков-ороченов (XIX – нач. XX вв.). Новосибирск: "Наука", Сибирское отделение, 1984.
- Орнамент в материальной культуре народов Приамурья: Методическое пособие / Амурский гос. Ун-т. – Благовещенск, 1998.



[www.evenki.info](http://www.evenki.info)