

КНИГИ:

ИСТОРИЯ И СТРУКТУРА

Ж
О
У
И
Л
И
И
Т
Е
Р
А
Т
У
Р
Ы

Методические ЛИТЕРАТУРА

Научно-познавательная ЛИТЕРАТУРА

Служебная ЛИТЕРАТУРА



Друзья мои, хочу я вам сказать -
Хоть мы живем в эпоху атомного века,
Ни зал компьютерный, ни выход в Интернет
Не смогут заменить общение с человеком.
Недаром говорят, кто в этом знает толк:
Как одолела хворь телесная - беги в аптеку.
А если вдруг душа болит -

Спеши, мой друг в библиотеку.

Да, сейчас XXI век – век информации и информационных технологий.

Но книги, хотя и отошли на второй план, по-прежнему пользуются популярностью среди читающих масс.



История книгопечатания



От Гуттенберга до наших дней

Книгопечатание (полиграфия) - комплекс производственных процессов для изготовления печатной продукции - книг, журналов, газет или листовок

Сначала печатали книги с целых деревянных досок, на которых вырезался рельефный текст. Первая такая ксилографическая книга появилась в Корее в IX веке.

Опыты книгопечатания в Китае предпринял Би Шэн в 1041-1048 годах.

Но деревянные доски для всех страниц любой новой книги приходилось делать заново.





В 1438 году Иоганн Гутенберг сделал первые оттиски с наборных литер.

Гутенберг на подготовку первого печатного набора Библии потратил около двух лет.

Но зато после этого он смог сразу напечатать целый ее тираж.



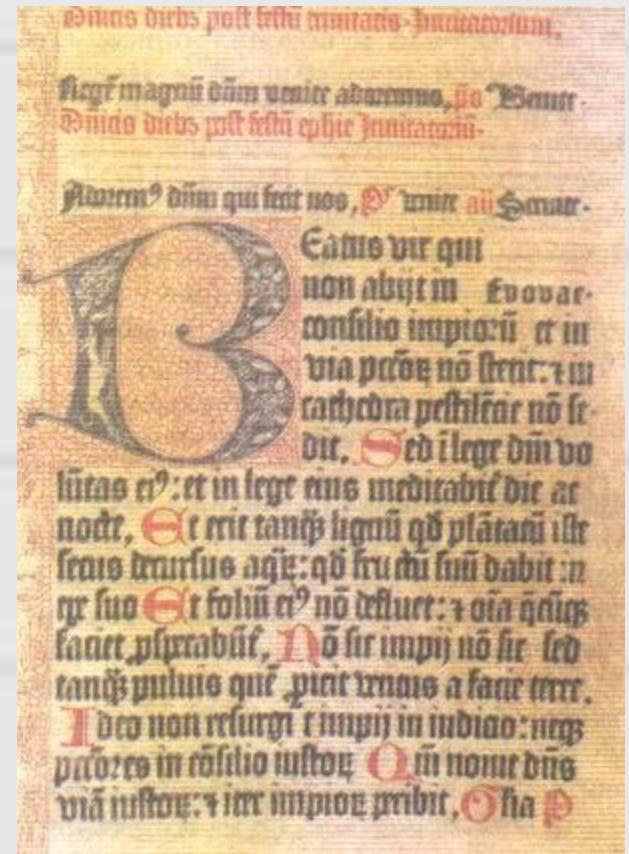
Первая страница Библии Гутенберга, 1464 г.

Каждый оттиск Гутенберг делал с помощью винтового печатного прессы. Такой ручной станок был достаточно примитивным и медленно работающим. Листы небольшого формата печатались на нем с одной стороны тиражом не более 300 оттисков в день.

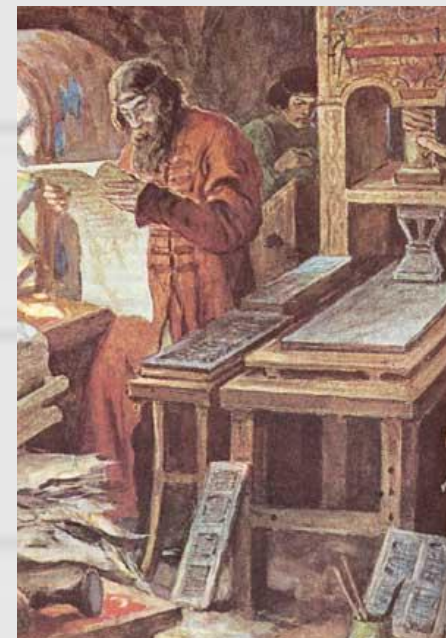


В изданиях И. Гутенберга иллюстрации в каждом экземпляре исполнены от руки.

Типографское воспроизведение орнамента в книге, отпечатанной с набора, было выполнено немецким печатником П. Шёффером в 1457 году на страницах Майнцской псалтыри.



Первая **типография** в Москве возникла в **1553** году, а в 1563 году в ней открылась первая государственная типография, в которой работали Иван Федоров и Петр Мстиславец. В марте 1564 года они отпечатали первую русскую печатную книгу - "**Апостол**".



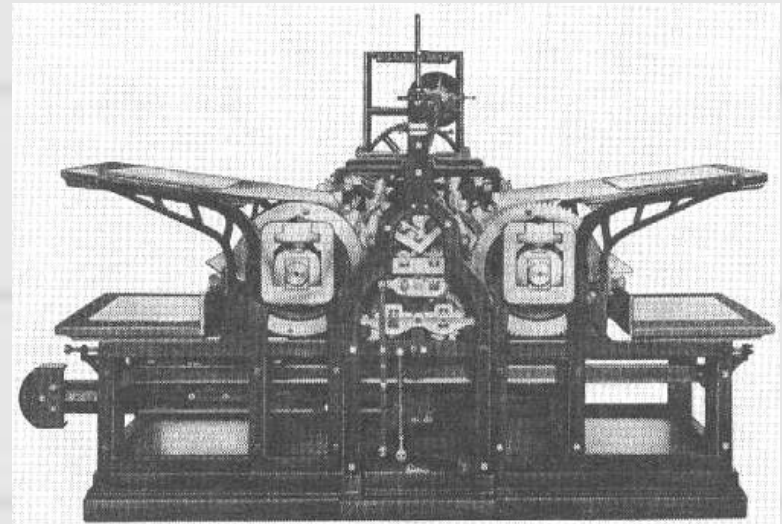
Иван Федоров



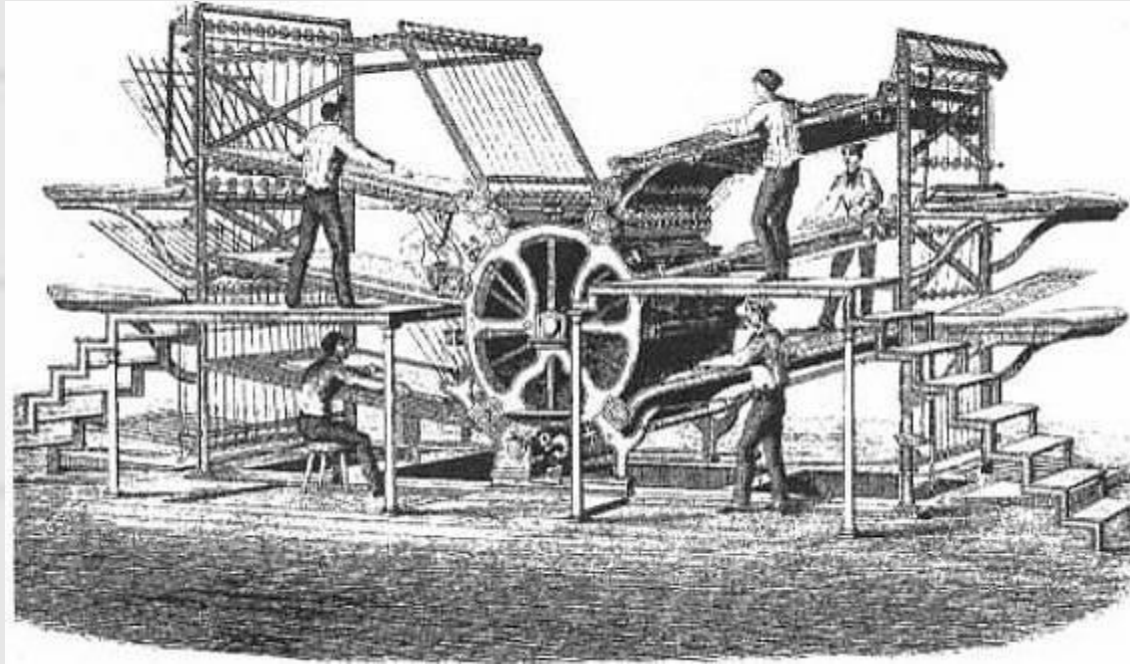
Первая русская печатная книга - "Апостол"

В 1798 году Алоиз Зенефельд изобрел **литографию** - способ плоской печати, при котором печатной формой служит поверхность камня (известняка). Изображение на литографский камень наносят жирной литографской тушью или литографским карандашом.

В 1810-1812 годах Фридрих Кенинг (1774-1833) изобрел скоропечатную машину с металлическим цилиндром, давящим на плоскую наборную форму, которая совершала возвратно-поступательные движения.

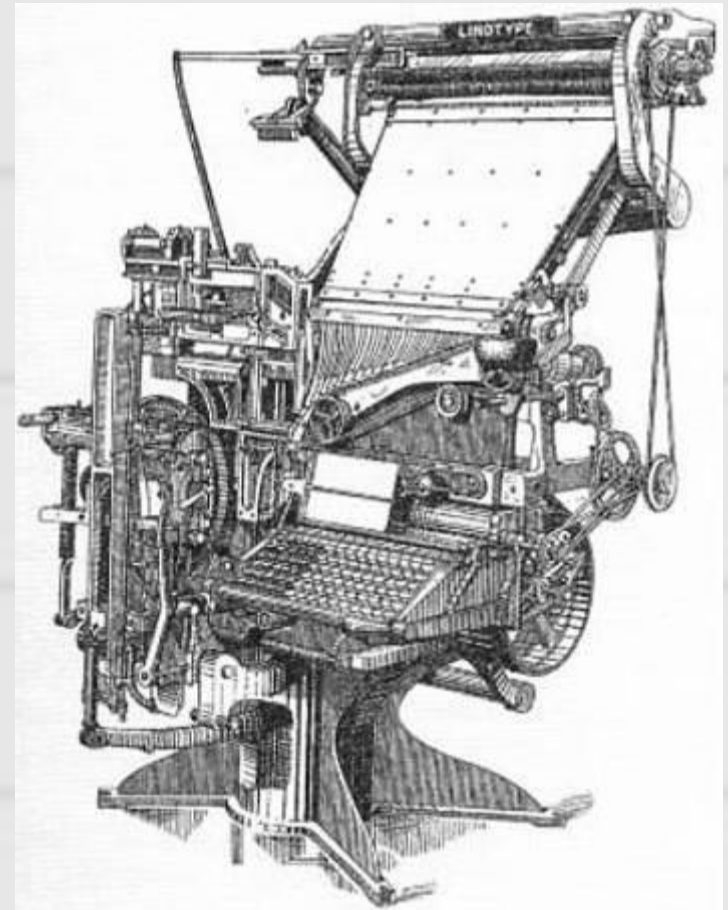


На такой плоскопечатной машине можно было печатать до 1000 оттисков в час с обеих сторон листа

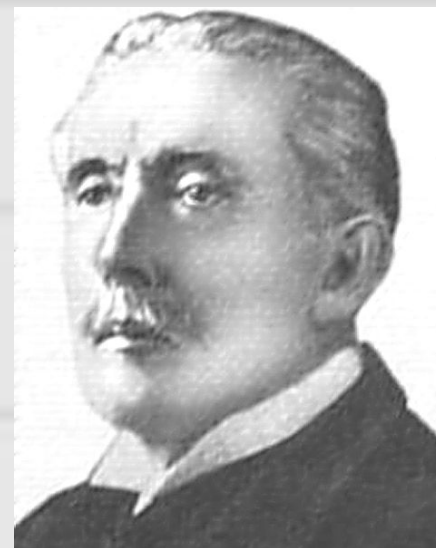
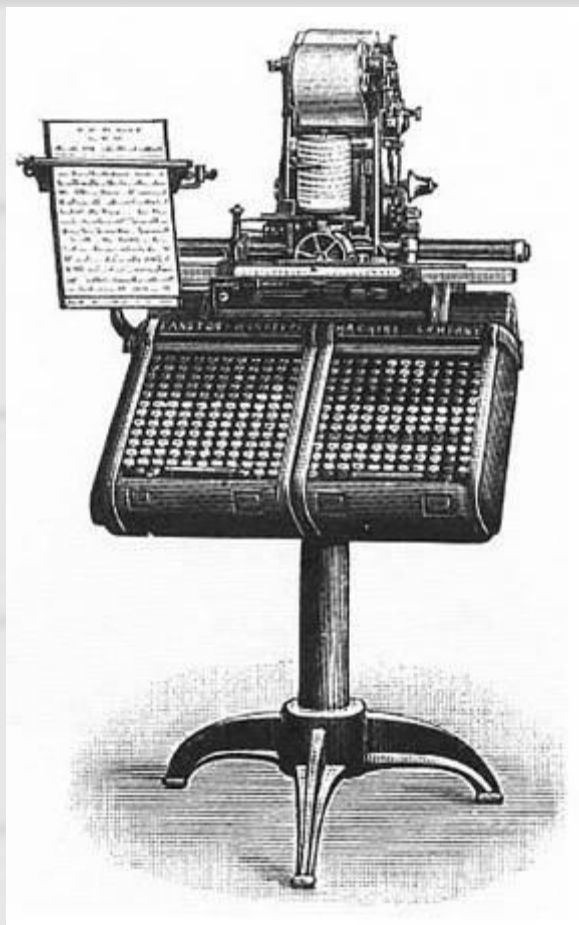


В 1865 году была изобретена ротационная печатная машина, в которой печатная форма размещается на непрерывно вращающемся цилиндре, что во много раз ускоряет процесс печати.

В 1886 году О. Мергенталер изобрел наборную машину-линотип, дававшую набор в виде отдельных отлитых строк.



В 1892 году Т. Ланстон изобрел монотип, на котором набирается отдельно каждая буква-литера



Как сделать книгу



книга

ВНЕШНИЕ ЭЛЕМЕНТЫ ВНУТРЕННИЕ ЭЛЕМЕНТЫ

→ ОБЛОЖКА

→ КОРЕШОК

→ ПЕРЕПЛЕТ

→ ФОРЗАЦ

→ СУПЕРОБЛОЖКА

→ ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

→ ФРОНТИСПИС

→ ИЛЛЮСТРАЦИЯ

→ БУКВИЦА

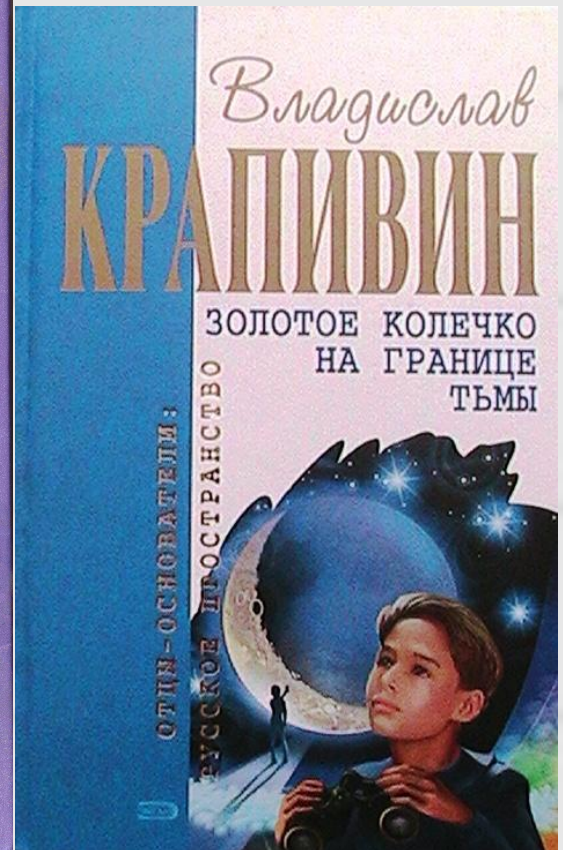
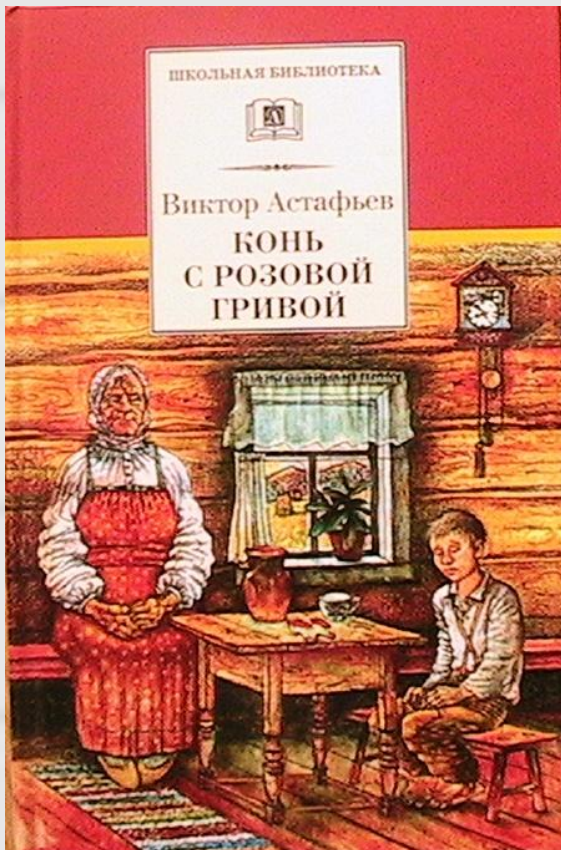
→ ШРИФТ

→ КОЛОНЦИФРА

→ СОДЕРЖАНИЕ

ОБЛОЖКА

Обложка «одевает», прикрывает книгу



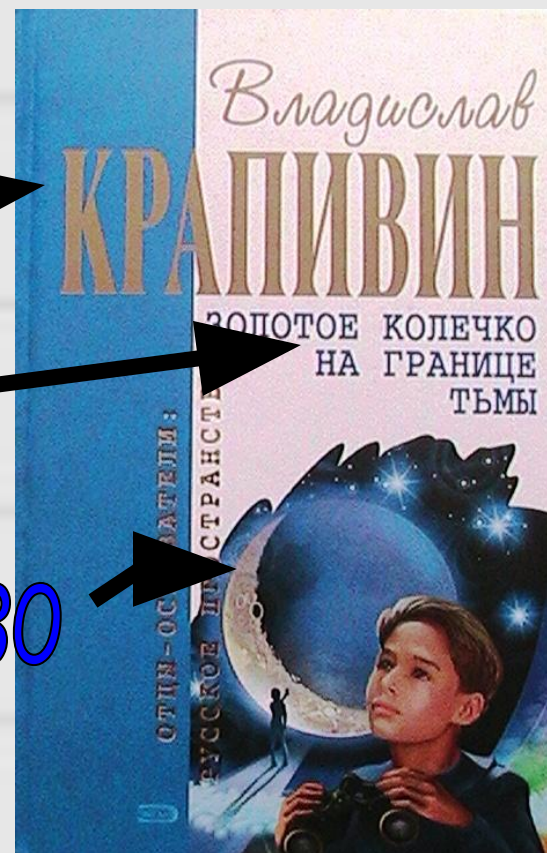
На обложке печатается
автор произведения, название книги,
иногда – название издательства и год издания



автор

название

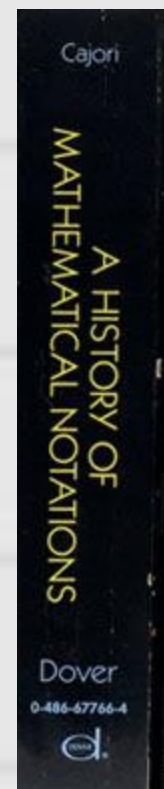
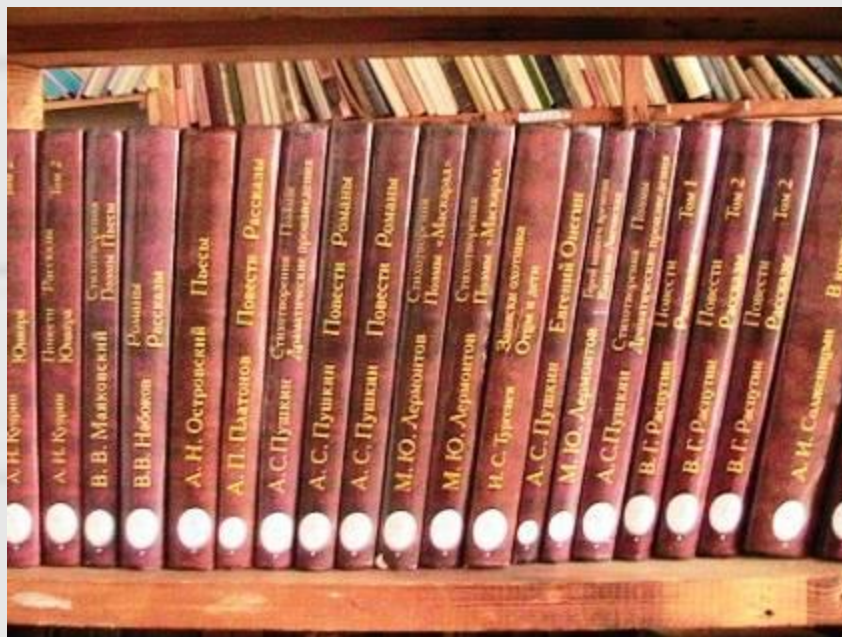
издательство



КОРЕШОК

Изначально корешок считался тыльной стороной, поэтому все книги ставились корешком к стене, а страницами в комнату.

Только в XVI веке на корешках стали тиснить название и имя автора. Текст размещался горизонтально, а тонкие книги вообще не подписывали.



В. Удальцова КОНТР С. БУЗОВОЙ ЛЬВОВОЙ

В этот момент и зародилось разделение на тупоконечников и остроконечников. По одной традиции корешок подписывался сверху вниз, по другой — наоборот.

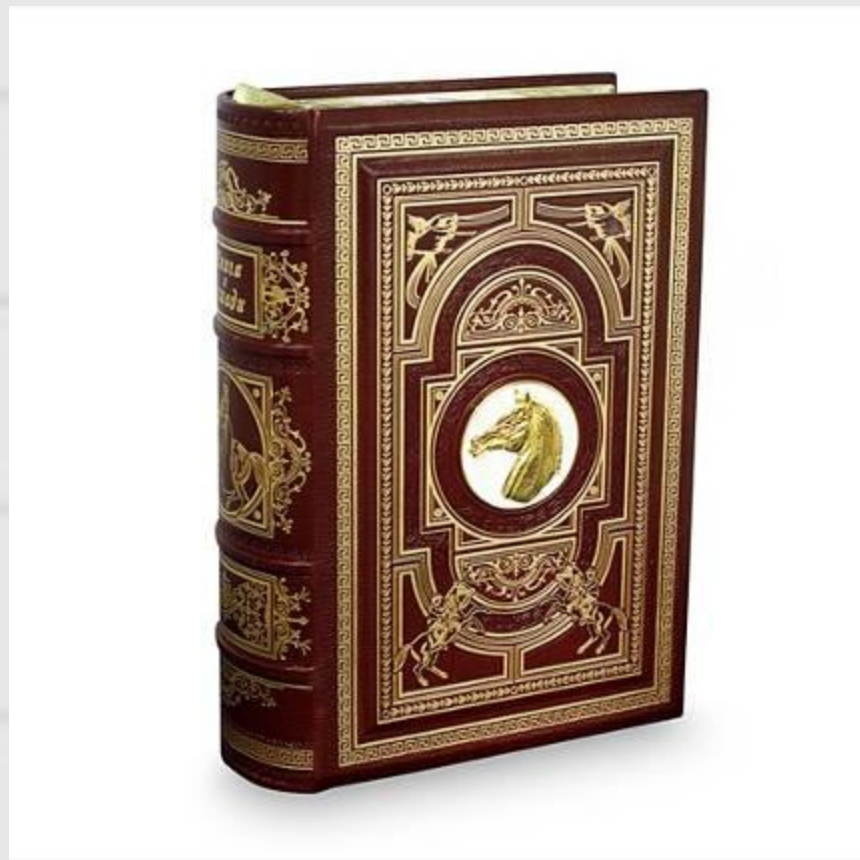
ПЕРЕПЛЕТ

Это покрытие книги, содержащее ряд её выходных сведений и предназначенное для соединения листов книги вместе и защиты книжного блока.

Переплёт является также элементом художественного оформления и таким образом, средством характеристики книги.

Какая же разница между переплетом и обложкой?

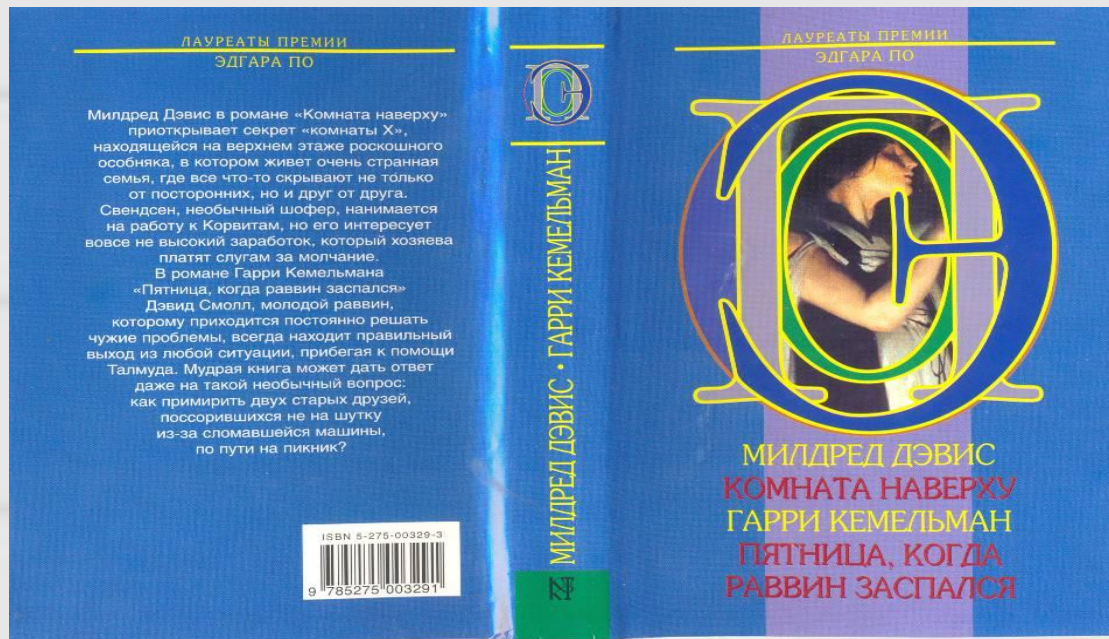
Переплет, делается из плотного картона, покрытого кожей, или ее заменителем, тканью или бумагой. Он так же, как и **обложка**, призван защитить книжный блок.



СУПЕРОБЛОЖКА

«Super» по-латыни означает «сверх». Суперобложка – это еще одна обложка, своего рода «обертка», которую надевают поверх переплета или обложки, чтобы она предохранила книгу от повреждений, делала книгу еще наряднее и красивее.

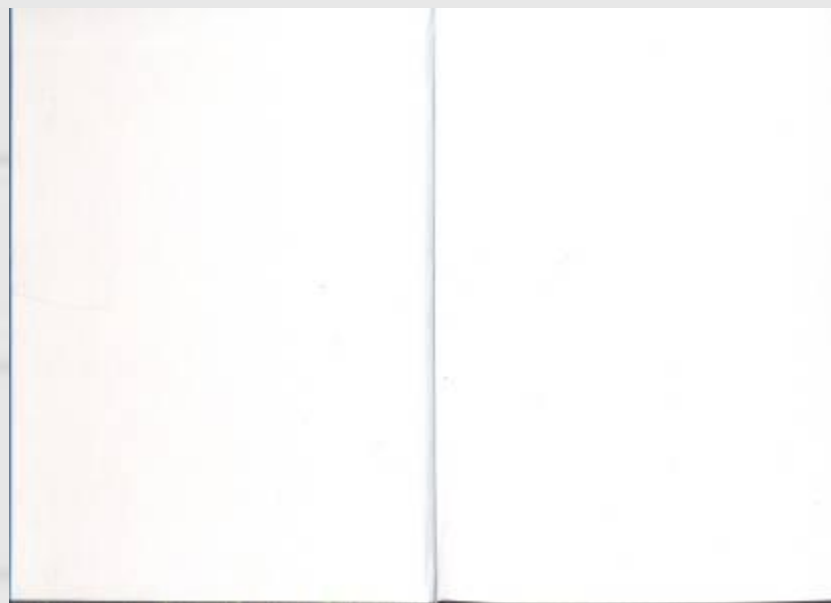
Чаще всего суперобложка бывает только декоративной. Но иногда на ней размещают какой-то справочный, информационный материал.



ФОРЗАЦ

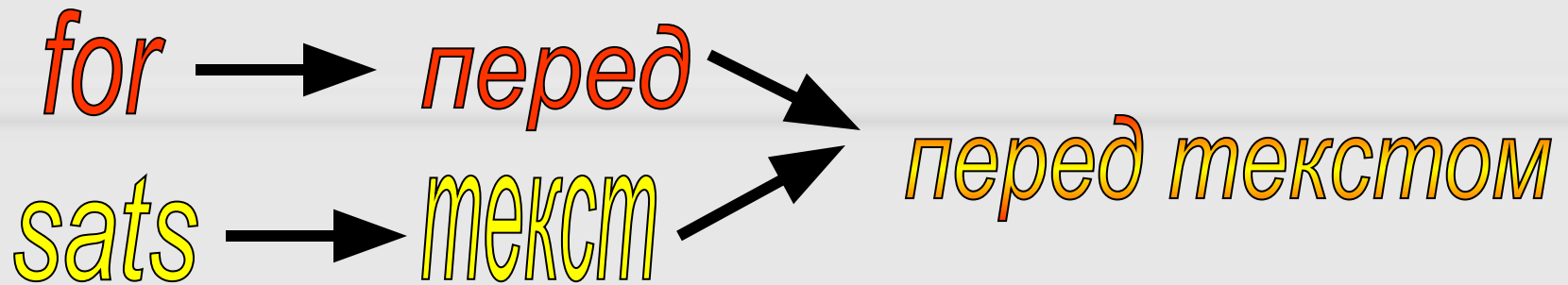
Это лист бумаги, соединяющий основную часть книги с крышкой переплета.

Часто это просто белая бумага, и тогда у форзаца только техническое назначение.



Само слово «форзац» пришло к нам из немецкого языка, с родины первопечатника Гуттенберга.

Перевод на русский язык:

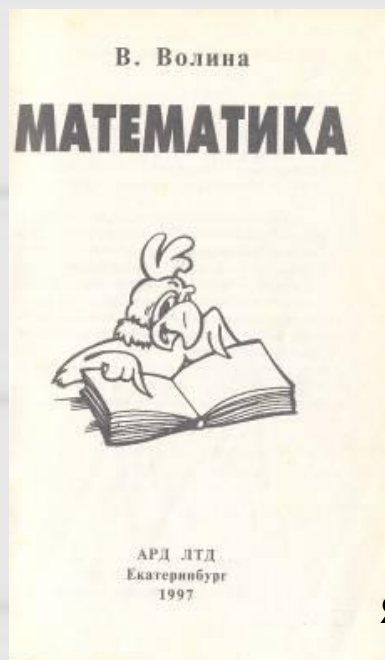


Но иногда его используют для того, чтобы сразу, с первой минуты открытия книги, еще до текста, даже до титульного листа создать у читателей определенное, соответствующее этой книги настроение. Тогда там могут быть помещены – карты, рисунки, разнообразные сведения.



ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

Это первая страница книги, на которой напечатаны:
фамилия автора и заглавие, подзаголовок,
название издательства, место и год издания книги,
т.е. **выходные данные**.

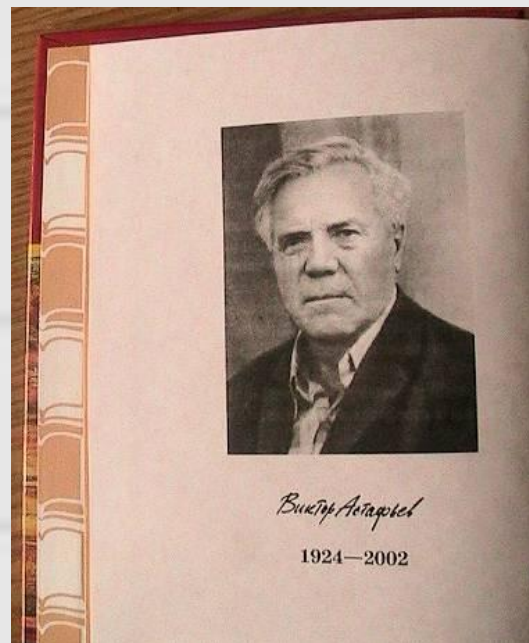


Как же появилось такое название?
Оказывается в Древнем Риме книги (рукописные свитки) помещались в выдолбленные из дерева футляры. К ручке каждого футляра прикреплялся ярлычок с названием книги. Так вот этот футляр назывался – «титулос».



ФРОНТИСПИС

Он есть в каждой книге. Вы переворачиваете обложку, вслед за ней – листок форзаца и тут вас, рядом с титульным листом, слева от него встречает иллюстрация – портрет автора книги, главного героя, просто картинка, - это и есть фронтиспис.



Слово «фронтиспис» пришло к нам из французского языка.

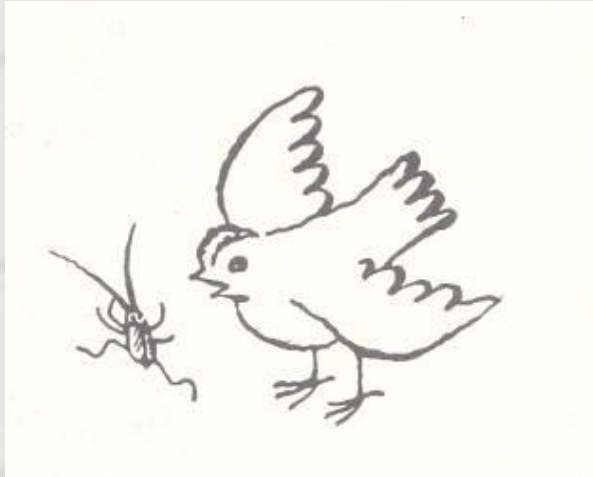
Переведём на русский язык?

frontis → лоб

spicio → глядеть

ИЛЛЮСТРАЦИЯ

Иллюстрация, по латыни «illustration», означает «освещение», «наглядное изображение» прочитанного.



Зачем нужны иллюстрации в книге?

Во первых, иллюстрации помогают нам заглянуть во внутренним мир книги, ее героев, природы, где разворачиваются события. Во-вторых, иллюстрации украшают книгу.

СОДЕРЖАНИЕ

С появлением порядкового номера страниц в книге, появилась еще одна структура книги – **содержание**.

Это специальный раздел книги, который создан для удобной навигации по ней.

Указываются основные содержательные блоки книжного текста- главы, разделы и номера страниц на которых они расположены. И читателю просто найти тот раздел который его интересует.

Содержание может располагаться и в начале и в конце книги.

СОДЕРЖАНИЕ	
Предисловие	3
За идеями на природу	5
Лесная скульптура	7
Декоративные панно	11
Мозаика из камней	20
Сухие букеты	23
Плетение из лозы	28
Кусочек живой природы	37
Бонсай	39
Аранжировка букетов	54
Выгонка	61
Лобзиком и стамеской	65
Древесные материалы	67
Инструменты	69
Вспомогательные материалы	70
Деревянные игрушки	71
Полезные подарки	76
Вазы	93
Снежный скутер	97
Отделка деревянных сувениров	100
Окраска (подкраска) древесины	101
Вошение	102
Лакировка	102
Полирование	103
Масляные и эмалевые покрытия, шпаклевка	103
Левкашение, серебрение, золочение и бронзирование резных изделий	104
Клубок ниток и немного фантазии	107
Вязаные подарки	109
Подарки, выполненные в технике макраме	123
Подарки, плетенные из бисера	131
Раз доскутик, два доскутик... ..	137
Декоративные панно	139
Практичные подарки	144

Ну вот и наш урок-экскурсия в мир книги закончилась

Хорошая книга – мой спутник, мой друг,
С тобой интересным бывает досуг.
Ты учишь правдивым и радостным
быть,
Природу, людей понимать и любить.
Тобой дорожу я, тебя берегу,
Без книги хорошей я жить не могу!



Список использованных ресурсов

- Валькова. В.Г. Библиотечно-библиографические знания - школьникам. М. 1989.
- Информационные технологии – шаг в будущее: телекоммуникационный проект [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://sch69.narod.ru/>
- Левин В.И. История информационных технологий. Лекция 2. Книгопечатание [Электронный ресурс] // Интернет –университет информационных технологий Режим доступа: <http://www.intuit.ru/department/history/ithistory/2/> Левин В.И. История информационных технологий. Лекция 2. Книгопечатание [Электронный ресурс] // Интернет –университет информационных технологий Режим доступа: <http://www.intuit.ru/department/history/ithistory/2/> <http://www.intuit.ru>
- Линкова И.Я. Ты и твоя книга. М, 1980.
- Львов С. Книга о книге. М., 1981.
- ТРИО. Режим доступа <http://www.trio54.ru/gos>
- Читаем, учимся, играем. 2007. №8.

