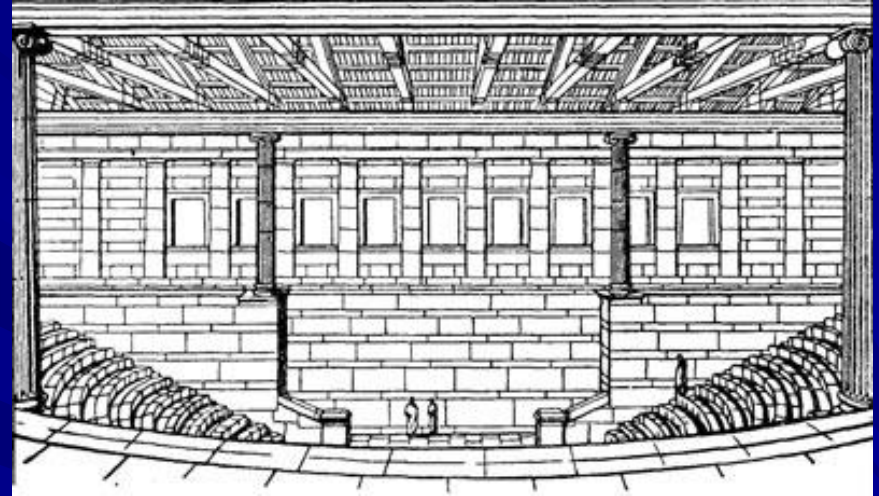


Эллинистическая архитектура

- Чрезвычайно характерным произведением эллинистической архитектуры была приенская агора
- Большая прямоугольная площадь (размером примерно 76x46 м) была с трех сторон окружена непрерывным дорическим портиком
- С четвертой стороны агора замыкалась двухнефной «священной стоей»
- Стоя — длинная открытая галерея, колоннада, служившая местом прогулок
- Сочетание таких галерей, обрамлявших площадь по двум-трем, а изредка и по четырем сторонам, превращало их в характерные для эллинизма перистили
- Наружная колоннада стои была дорического, внутренняя — ионического ордера

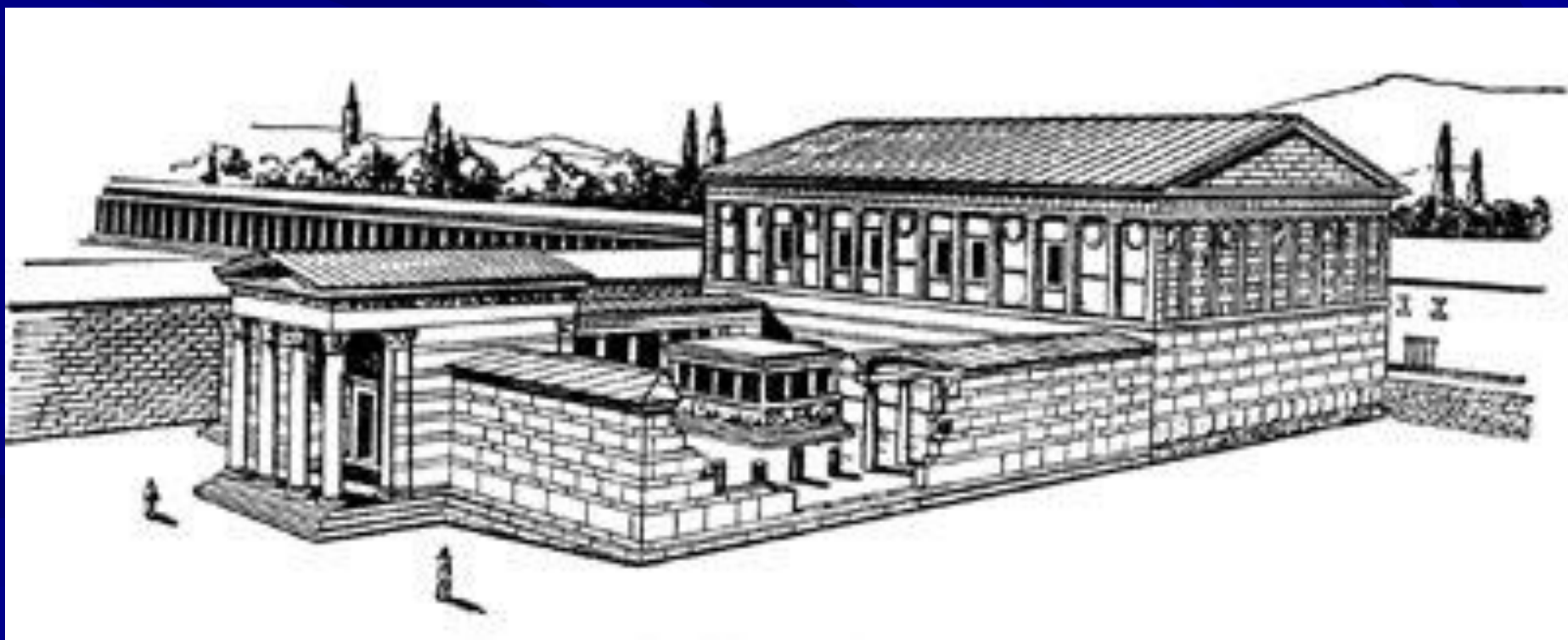
Эллинистическая архитектура

- Более торжественным зданием с развитым внутренним пространством был булевтерий (место заседаний буле — городского совета) в крупном эллинистическом центре — Милете
- Построенный около 170 г. до н.э., булевтерий представлял собой опыт переработки элементов открытого античного театра
- Как и в театре, места (числом около 1500), постепенно возвышаясь, располагались по полукругу



Булевтерий в Милете Реконструкция

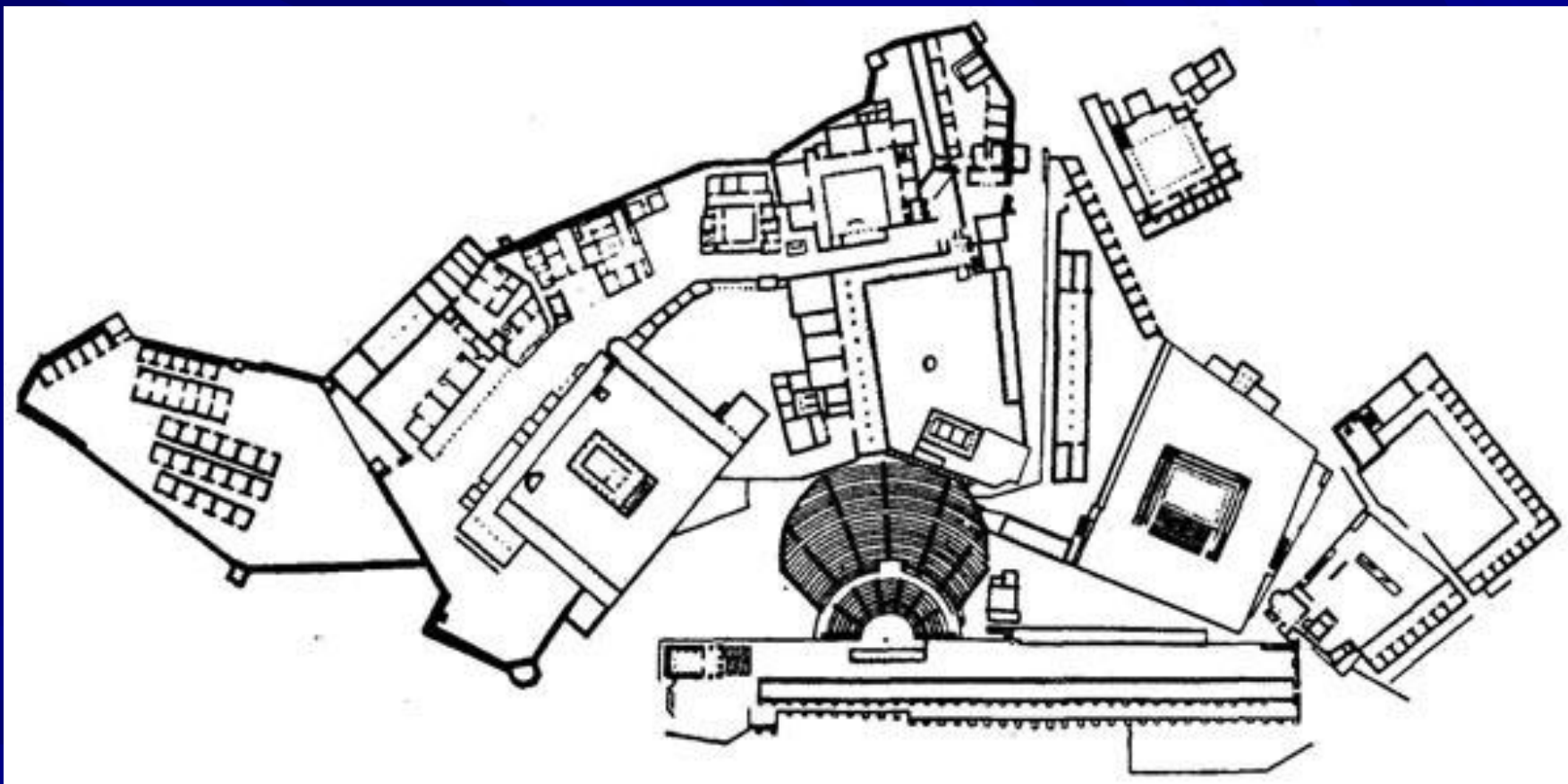
Торжественным зданием с развитым внутренним пространством был булевтерий (место заседаний буле — городского совета) в крупном эллинистическом центре — Милете. Булевтерий построен около 170 г. до н.э.



Пергамский акрополь

- **Наиболее полное представление об ансамбле монументальных сооружений Эллинистического столичного центра дают постройки Пергама**
- **Пергамский акрополь - блестящий пример использования естественных природных условий для создания комплекса монументальных архитектурных сооружений**
- **Эстетическая выразительность ансамбля пергамского акрополя строилась на смене архитектурных впечатлений**
- **Уже издали мощно вздымающиеся ярусы архитектурных сооружений, сияние мрамора, блеск позолоты, многочисленные бронзовые скульптуры, игра света и тени создавали яркую впечатляющую картину**

План пергамского акрополя



Пергамский акрополь

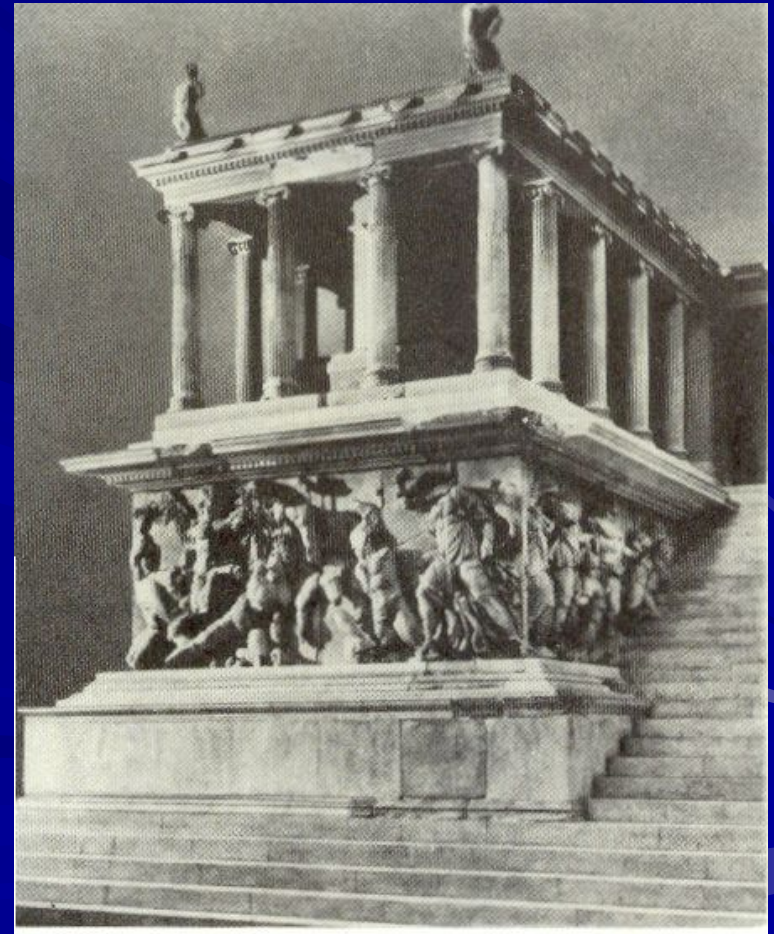
- *Город был расположен у подножья крутого холма*
- *На вершине холма и по его склону, спускающемуся к югу, по гигантской лестнице веерообразно раскинутых террас расположился акрополь*
- *Самая высокая точка акрополя поднималась на 270 м над уровнем города*
- *На вершине холма находились арсенал и казармы — это была цитадель города*
- *Несколько ниже арсенала располагались дворцы пергамских царей*
- *Ниже, на широкой террасе было воздвигнуто пышное святилище Афины и примыкавшее к нему здание знаменитой Пергамской библиотеки, второй по значению после Александрийской*

Пергамский акрополь

- Площадь у святилища Афины была окружена с трех сторон двухъярусными мраморными портиками стройных, изящных пропорций
- Колонны нижнего яруса были дорического ордера, верхнего яруса — ионического
- Балюстрада между колоннами верхнего яруса была украшена рельефами с изображениями трофеев
- Затем следовала терраса с алтарем Зевса
- Еще ниже, у самого города, была распланирована агора
- На западном склоне находился театр на 14 тыс. мест

Пергамский алтарь Зевса – великий памятник эллинизма

- Пергамская школа тяготела к патетике и драматизму, продолжая традиции Скопаса
- Широко использовали мифологические сюжеты
- Грандиозный мраморный фриз запечатлел трагические сцены войны Пергама с галлами
- Отличительная черта античного искусства – синтез – характерна Пергамскому алтарю



Пергамский алтарь Зевса

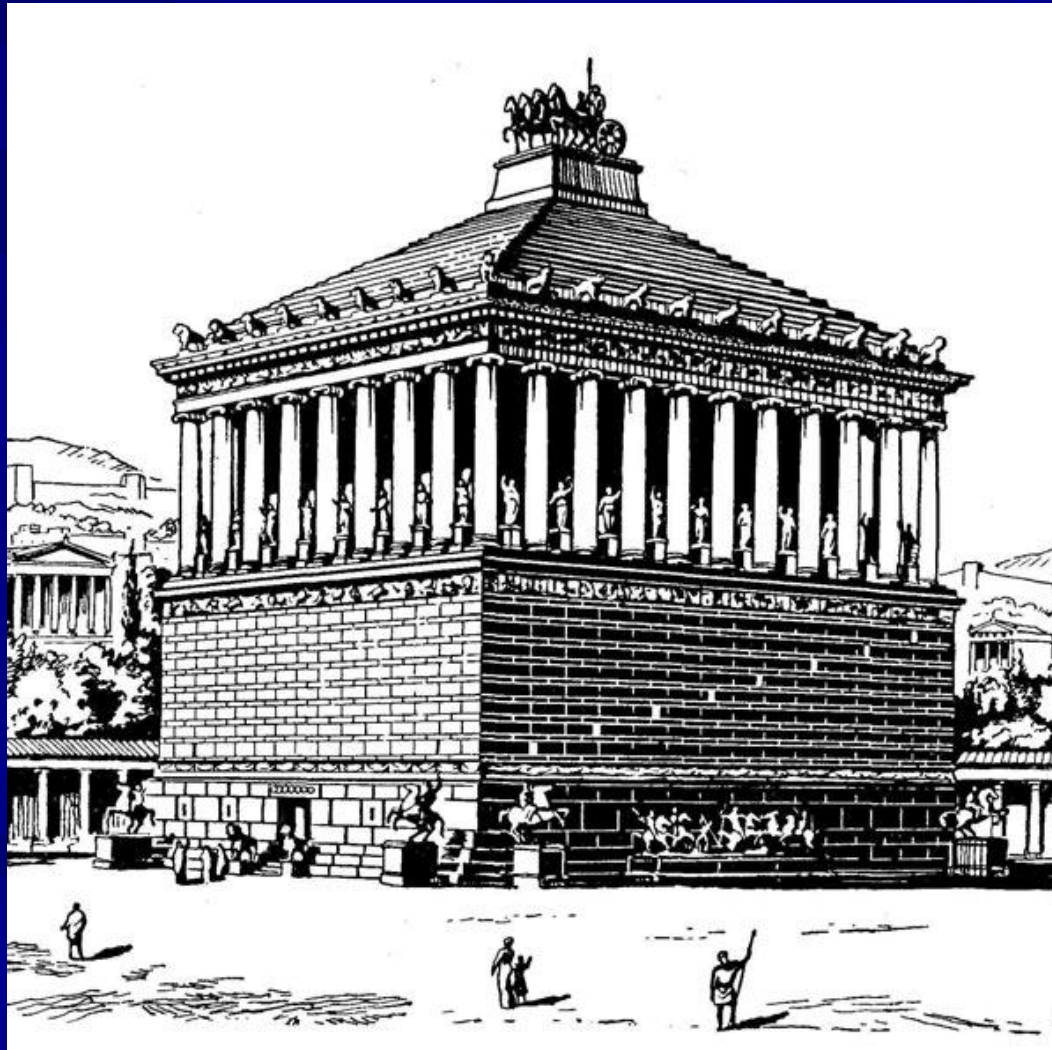
- Алтарь Зевса, сооруженный при царе Эвмене II в честь окончательной победы над галлами, - один из главных памятников пергамского акрополя
- На широком, почти квадратном стилобате возвышался высокий цоколь
- С одной стороны цоколь был прорезан лестницей, ведущей к верхней площадке
- В центре площадки находился алтарь, обрамленный с трех сторон портиком ионического ордера



Пергамский алтарь Зевса

- **Портик был украшен статуями**
- **Вдоль цоколя, служившего основанием для портика, тянулся грандиозный фриз, изображавший битву богов с гигантами**
- **Различные эпизоды этой битвы изображены на всем протяжении фриза**
- **В борьбе участвуют не только главные, олимпийские божества, но и многочисленные божества воды и земли и небесные светила**
- **Им противостоят крылатые и змеиноногие гиганты, возглавляемые царем Порфирионом**

Галикарнасский Мавзолей - архитектура эллинизма



Галикарнасский Мавзолей

- Мавзолей — гробница Мавсола, правителя персидской провинции Карий
- Построен ок.353 г. до н.э. архитекторами Пифеем и Сатиром Галикарнасским
- Мавзолей поражал не столько величавой гармонией пропорций, сколько грандиозностью масштабов и пышным богатством убранства
- В древности он был причислен к семи чудесам света
- Высота Мавзолея, вероятно, достигала 40 - 50 м
- Само здание представляло собой довольно сложное сооружение, в котором сочетались местные малоазийские традиции греческой ордерной архитектуры и мотивы, заимствованные у классического Востока
- В 15 в. Мавзолей был сильно разрушен, и точная реконструкция его в настоящее время невозможна; лишь некоторые самые общие его черты не вызывают разногласий ученых

**Фаросский
маяк-
архитектура
эллинизма**

*Разные варианты
реконструкции*

