

Классный час

**«Мода в современной
школе»**

Сущность и влияние моды

Модой в широком смысле слова называют существующие в определенный период отношения к внешним формам культуры

*«Кто из них мужчина, а кто женщина?»
Английская карикатура, 1787 г.*



Модные тенденции.



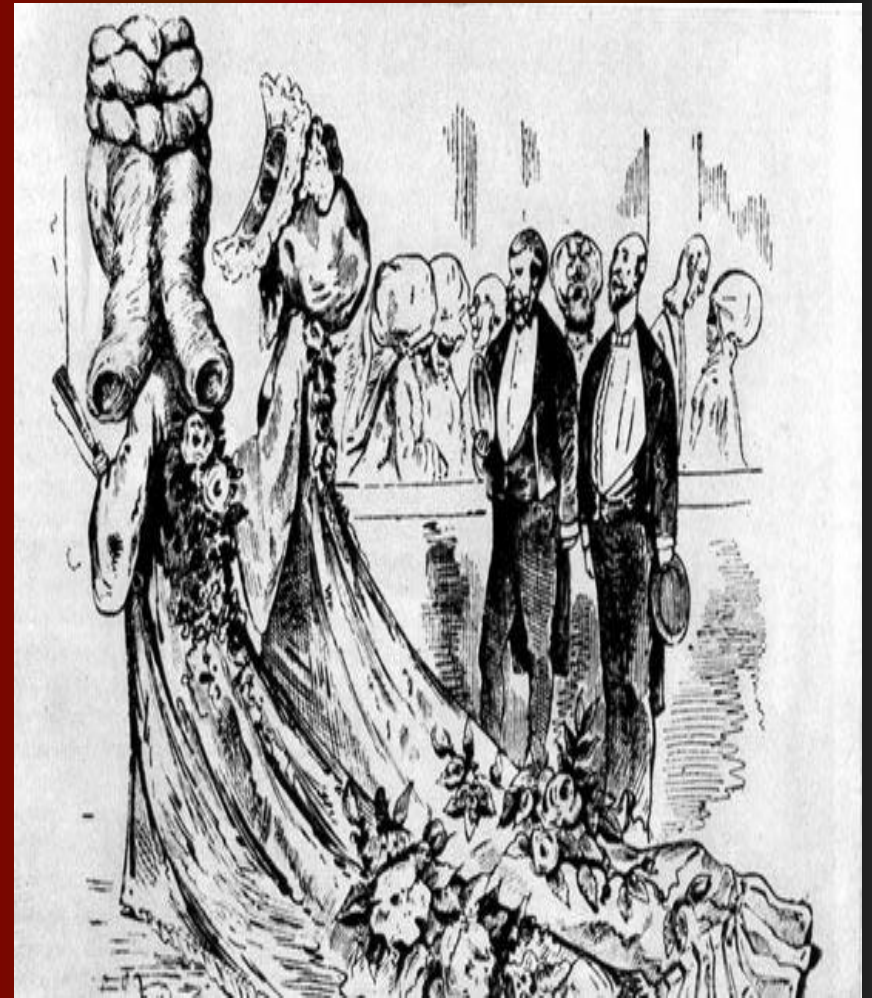
В первой половине XIX века созданная с помощью корсета осиная талия контрастирует широкой линией плеч: с эстетической точки зрения, конечно, привлекательно, однако, для модниц того времени весьма мучительно.





1836 г. Различные виды декольте сороковых годов XIX века везде сочетаются с широкими, закрывающими плечи кружевными воротниками с лентами.

*Париж, 1868 г.
Карикатура на
высокие парики и
длинные шлейфы
времен Наполеона
III, которые
окончательно
искажали
естественные
пропорции.*





1868 г. Турнюр и прикрывающий талию полонез уродуют нормальную линию спины женщины.

Одетый по последней моде кавалер, на нем широкополая шляпа, камс, штаны до колен, чулки и туфли, украшенные лентами прозами. Одежда украшена множеством пуговиц. Широкая накидка запахнута вокруг всего туловища.



Уже в конце XVIII века дэнди задавали тон в моде. На фотографии середины XIX века показан дэнди в повседневном костюме, обязательно принадлежностью которого был цилиндр, здесь серый.

*В конце XIX
века широкие
юбки снова
исчезли, но
грудь и талия
по-прежнему
туго
шнуровались.*





Парижские моды «золотых двадцатых годов», как их отражали задававшие тон в то время журналы мод «Вог» (Vogue) и «Газет дю бон тон» (Gazette du bon ton). На рисунках показаны работы модельеров парижских дом.



40-60е годы XX века

1949 г. Через год после изобретения Диором **НОВОГО СТИЛЯ** («**ню лук**») коллекция парижского «от кутюр» полностью перешла на **НОВЫЙ СТИЛЬ**.

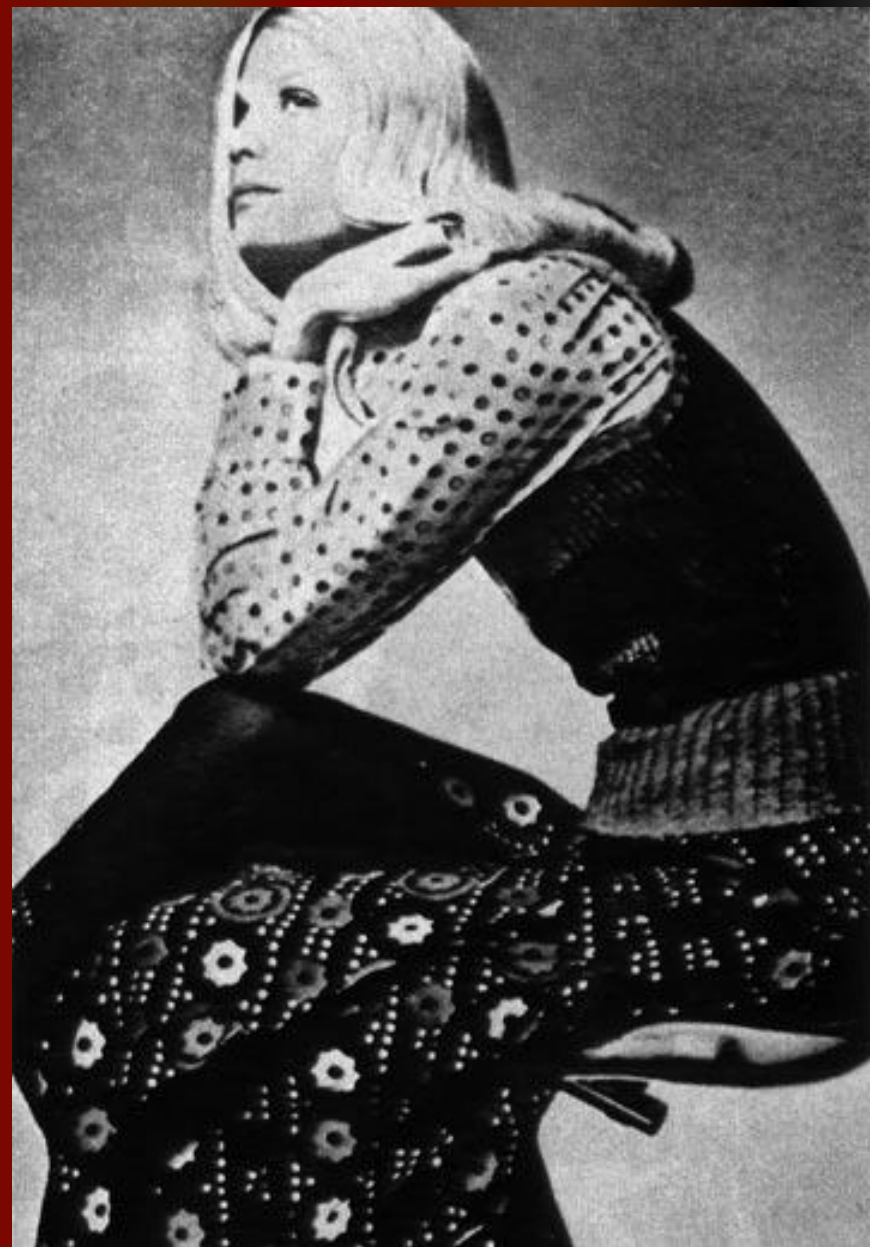


1964 г.
Пальто и
платье
мини -
стиля,
открытого в
1962 году
английским
модельером
Мэри Куант
и
завоевавше
го
всемирное
признание.



«Мужской
журнал»
(Herrenjour
nafl, 1965 г.
В 1965 году
парижский
создатель
мод Пьер
Карден
произвел
фурур и в
мужской
моде. Он
стал
работать с
кожей,
используя
её для
своих
моделей.

*Ив Сен-Лоран, 1971
г. Костюм, в
котором
использованы
комбинации
материалов
различных типов,
включая лоскутную
(«петчворк»),
предзнаменовал
появление широкой
модной волны.*



Школьная форма. Все «за» и «против»



«Как это было»

50е годы



80е годы

«А как сейчас?»



Что «модно» в нашей школе? Может быть так?

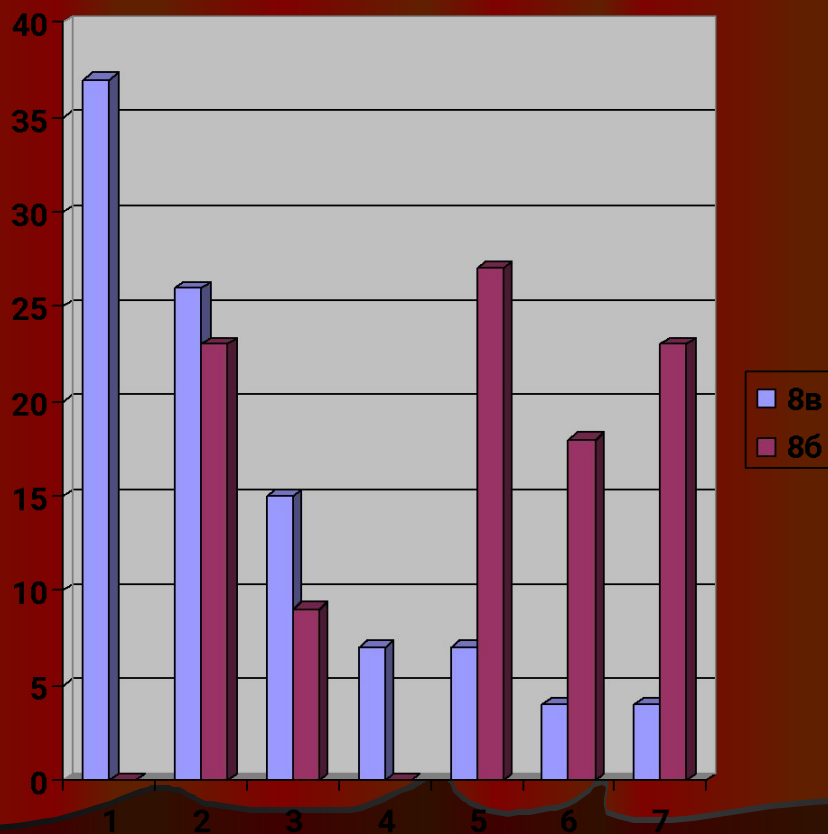


Или вот так?



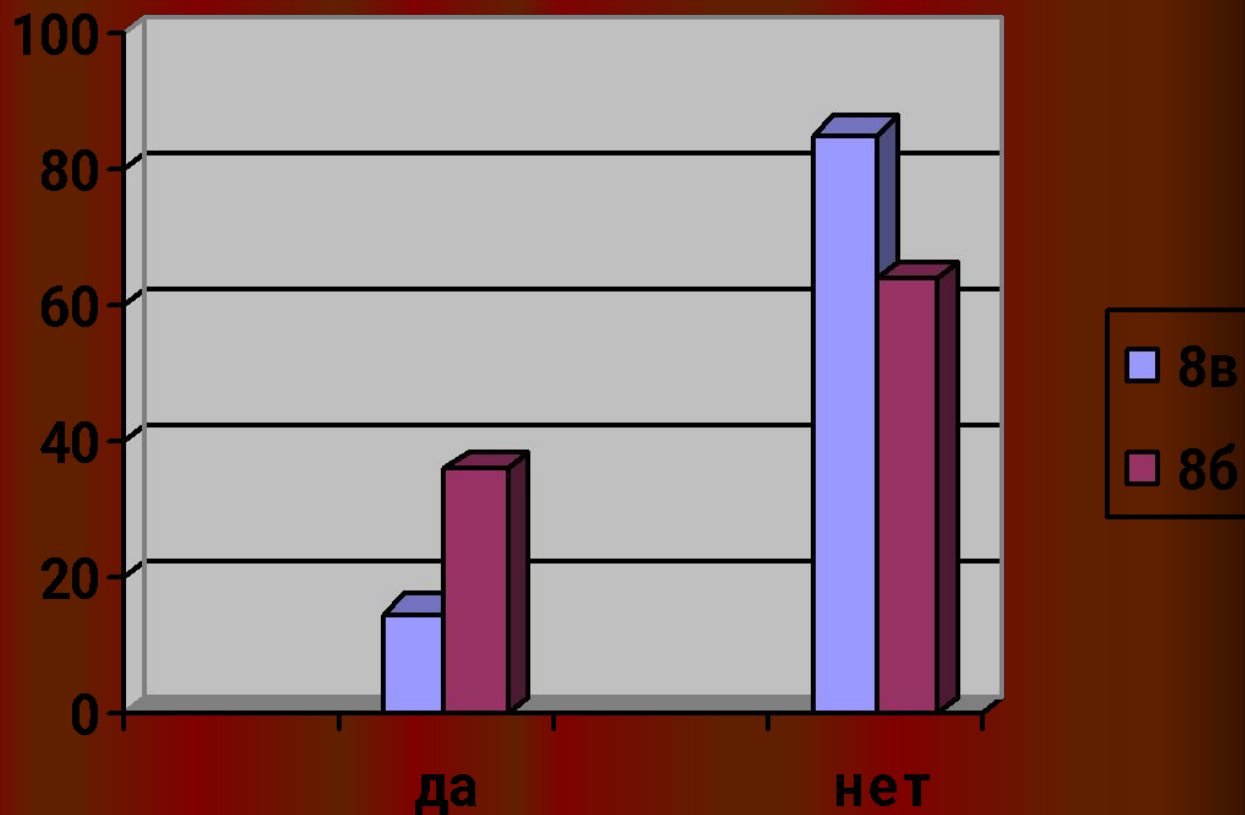
Что думают по поводу внешнего вида школьников, учащиеся 8х классов МОУ СОШ №18

Зачем нужна школьная форма?

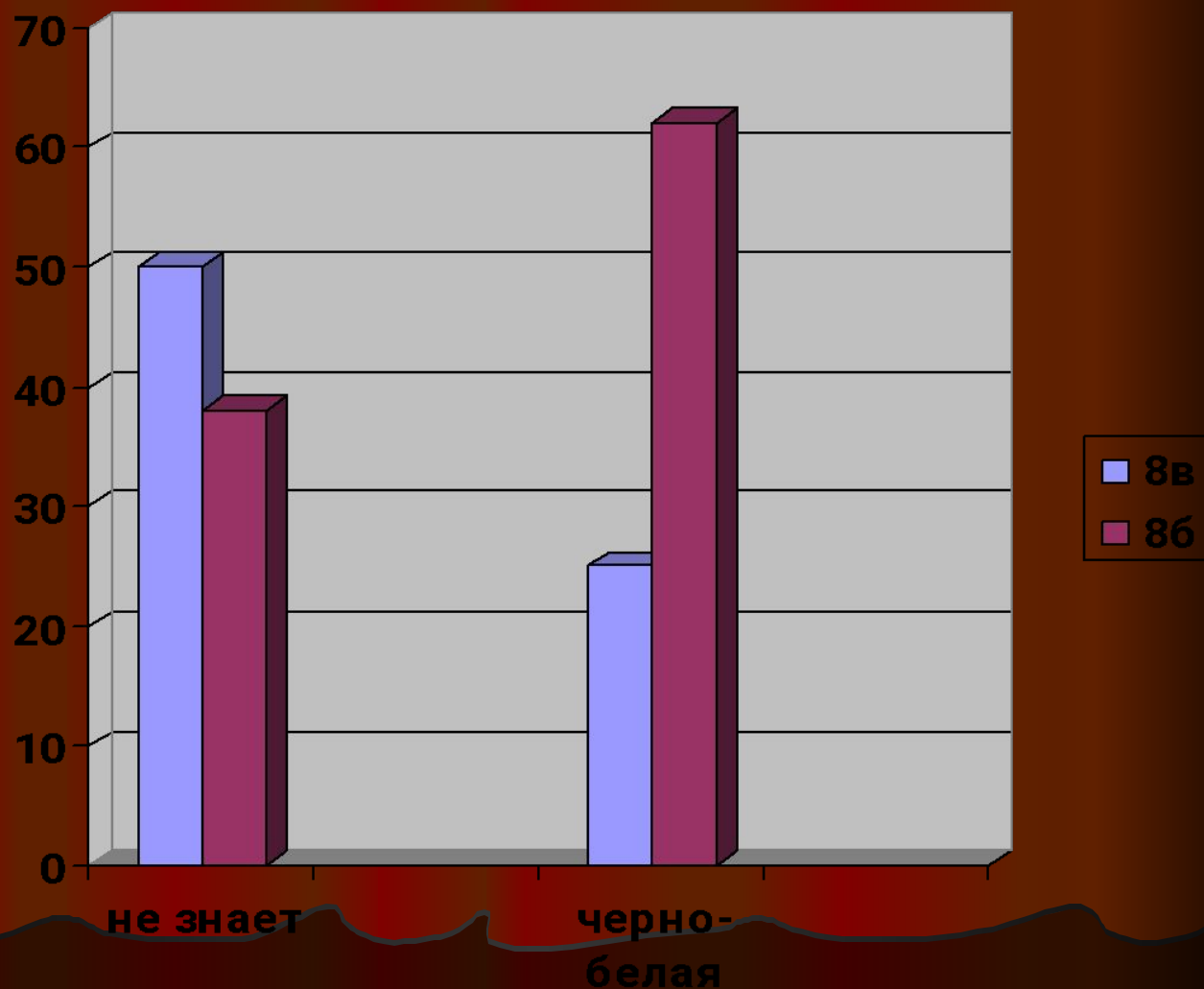


- Не знает.
- Чтобы никто не выделялся и выглядел прилично.
- Она не нужна.
- Для понта.
- Чтобы производить приятное впечатление
- Чтобы ее носить.
- Чтобы ее не носить

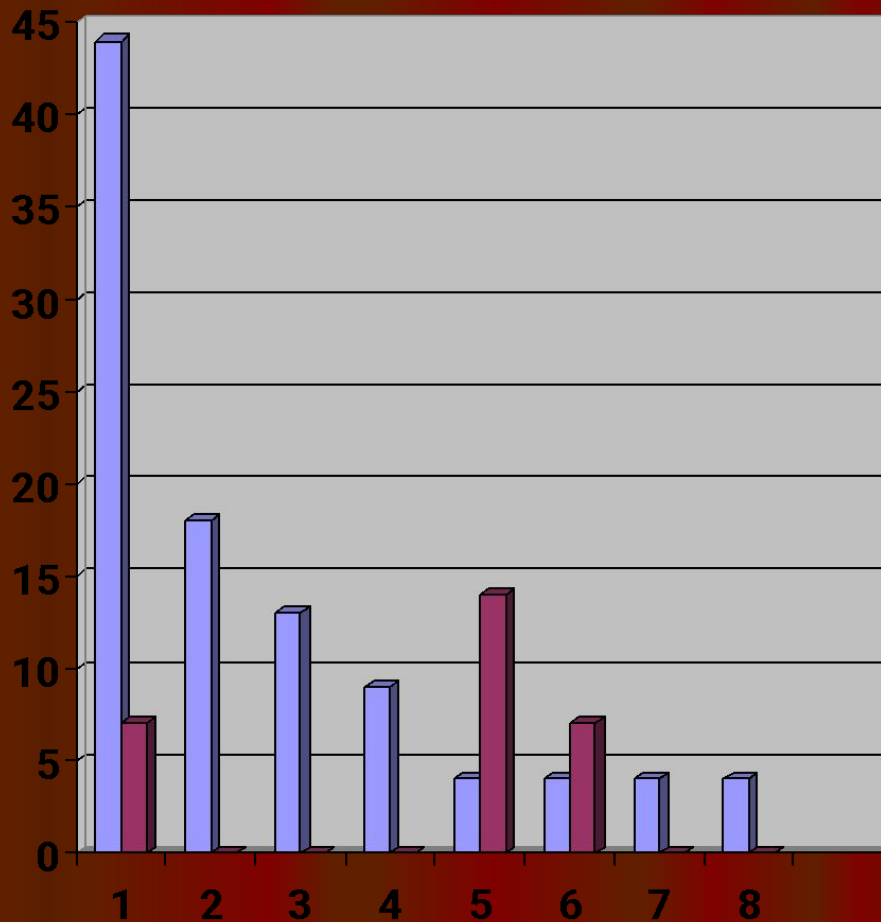
Хотели бы вы, чтобы ввели единую школьную форму?



Как должна выглядеть школьная форма? (Кто ответил «да» на второй вопрос)

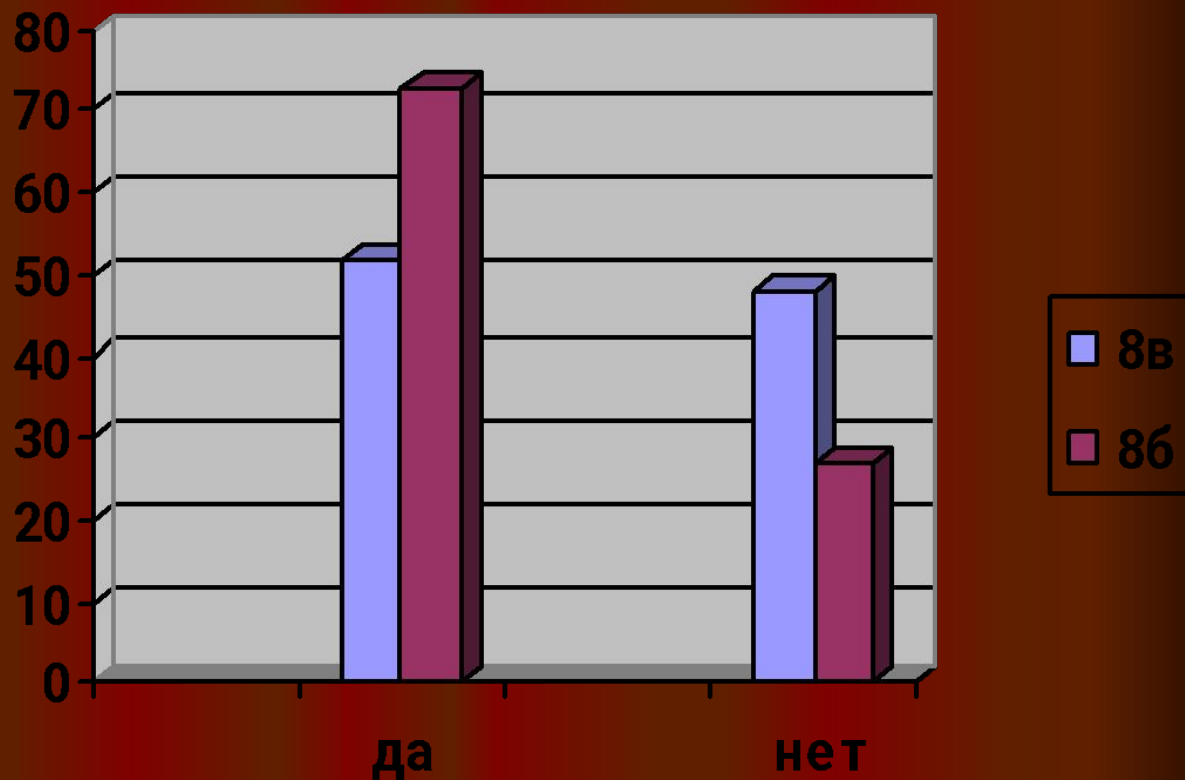


В чем нужно ходить в школу? (Кто ответил «нет» на второй вопрос)

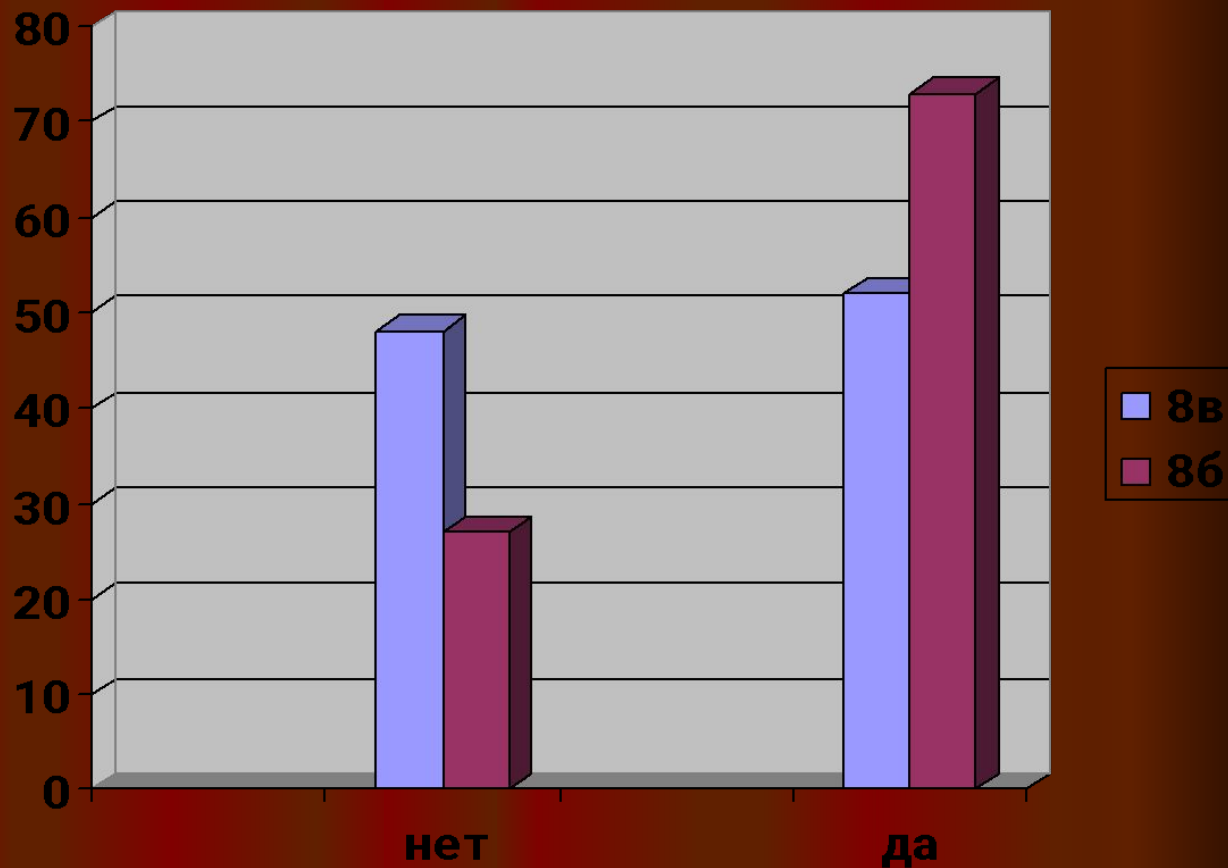


- 1. Джинсы.
- 2. В чем хочешь, в чем удобно.
- 3. Не знает.
- 4. В одежде
- 5. Голыми.
- 6. В спортивной форме.
- 7. Брюки, рубашки.
- 8. Приличная одежда.

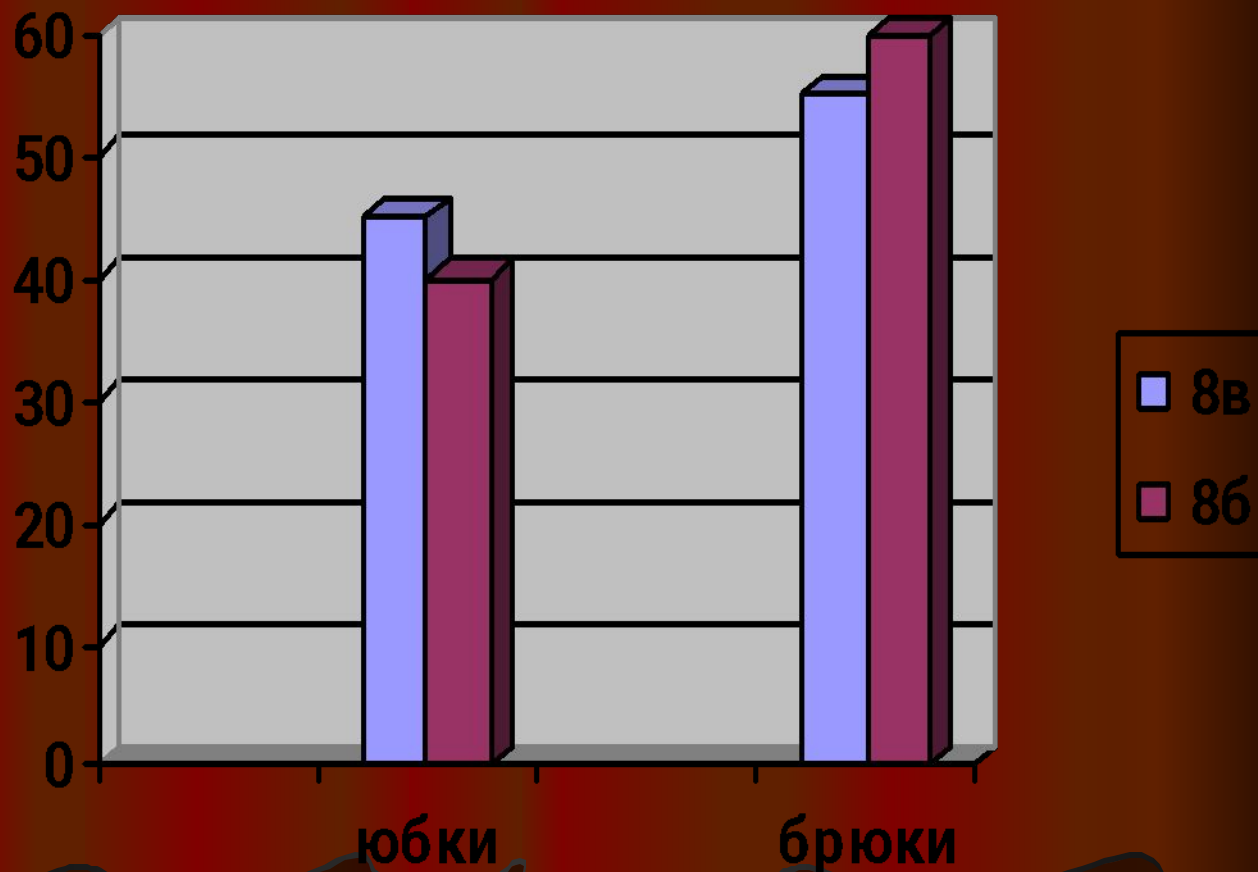
Нужно ли в день физкультуры ходить по школе в спортивном костюме?



Носили бы вы каждый день черно-белые брючные костюмы?



Вопрос для девочек. Чему вы отдаете предпочтение брюкам или юбкам?



Лучше, чтобы дети
МОУ СОШ №18,
выглядели так...



А не так.