

Классный час

**«Мода в современной  
школе»**

# Сущность и влияние моды

Модой в широком смысле слова называют существующие в определенный период отношения к внешним формам культуры

*«Кто из них мужчина, а кто женщина?»  
Английская карикатура, 1787 г.*



# Модные тенденции.



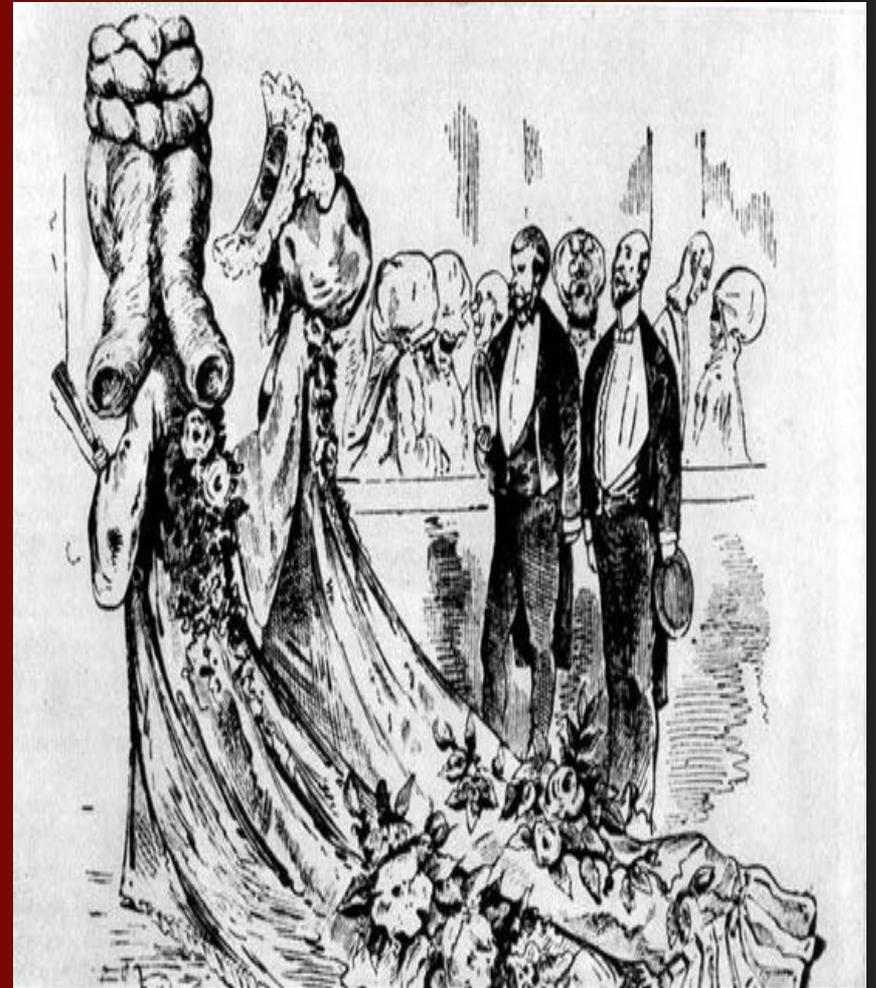
*В первой половине XIX века созданная с помощью корсета осиная талия контрастирует широкой линией плеч: с эстетической точки зрения, конечно, привлекательно, однако, для модниц того времени весьма мучительно.*





*1836 г. Различные виды декольте сороковых годов XIX века везде сочетаются с широкими, закрывающими плечи кружевными воротниками с лентами.*

*Париж, 1868 г.  
Карикатура на  
высокие парики и  
длинные шлейфы  
времен Наполеона  
III, которые  
окончательно  
искажали  
естественные  
пропорции.*





*1868 г. Турнюр и  
прикрывающий  
талию полонез  
уродуют нормальную  
линию спины  
женщины.*

Одетый по последней моде кавалер, на нем широкополая шляпа, камс, штаны до колен, чулки и туфли, украшенные лентами прозами. Одежда украшена множеством пуговиц. Широкая накидка запахнута вокруг всего туловища.



Уже в конце XVIII века дэнди задавали тон в моде. На фотографии середины XIX века показан дэнди в повседневном костюме, обязательно принадлежностью которого был цилиндр, здесь серый.

*В конце XIX  
века широкие  
юбки снова  
исчезли, но  
грудь и талия  
по-прежнему  
туго  
шнуровались.*





Парижские моды «золотых двадцатых годов», как их отражали задававшие тон в то время журналы мод «Вог» (Vogue) и «Газет дю бон тон» (Gazette du bon ton). На рисунках показаны работы модельеров парижских дом.



# 40-60е годы XX века

1949 г. Через год после изобретения Диором **НОВОГО СТИЛЯ** («**Нью лук**») коллекция парижского «от кутюр» полностью перешла на **НОВЫЙ СТИЛЬ**.

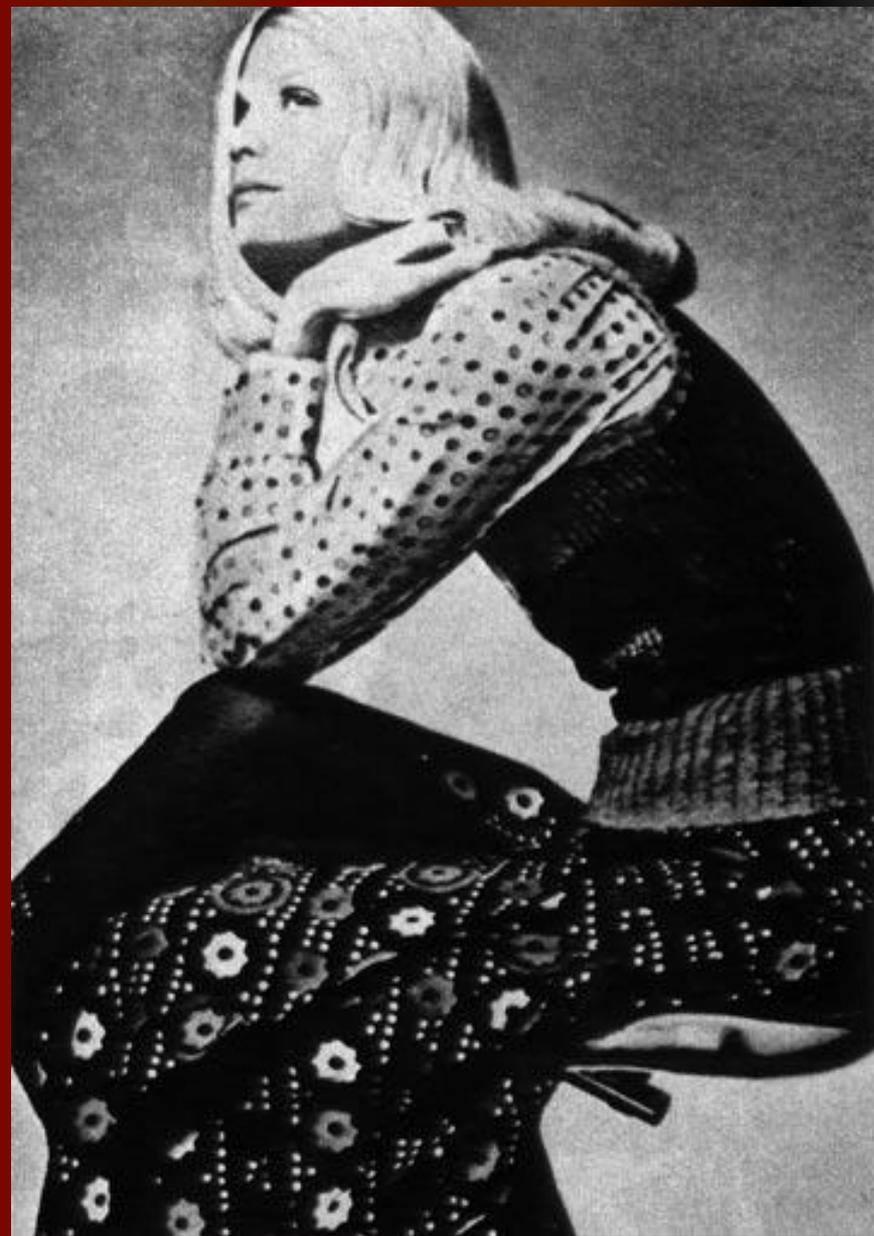


1964 г.  
Пальто и  
платье  
мини -  
стиля,  
открытого в  
1962 году  
английским  
модельером  
Мэри Куант  
и  
завоевавше  
го  
всемирное  
признание.



«Мужской  
журнал»  
(Herrenjour  
nafl, 1965 г.  
В 1965 году  
парижский  
создатель  
мод Пьер  
Карден  
произвел  
фурур и в  
мужской  
моде. Он  
стал  
работать с  
кожей,  
используя  
её для  
своих  
моделей.

*Ив Сен-Лоран, 1971  
г. Костюм, в  
котором  
использованы  
комбинации  
материалов  
различных типов,  
включая лоскутную  
(«петчворк»),  
предзнаменовал  
появление широкой  
модной волны.*



# Школьная форма. Все «за» и «против»



«Как это было»

50е годы



80е годы

# «А как сейчас?»



# Что «модно» в нашей школе? Может быть так?

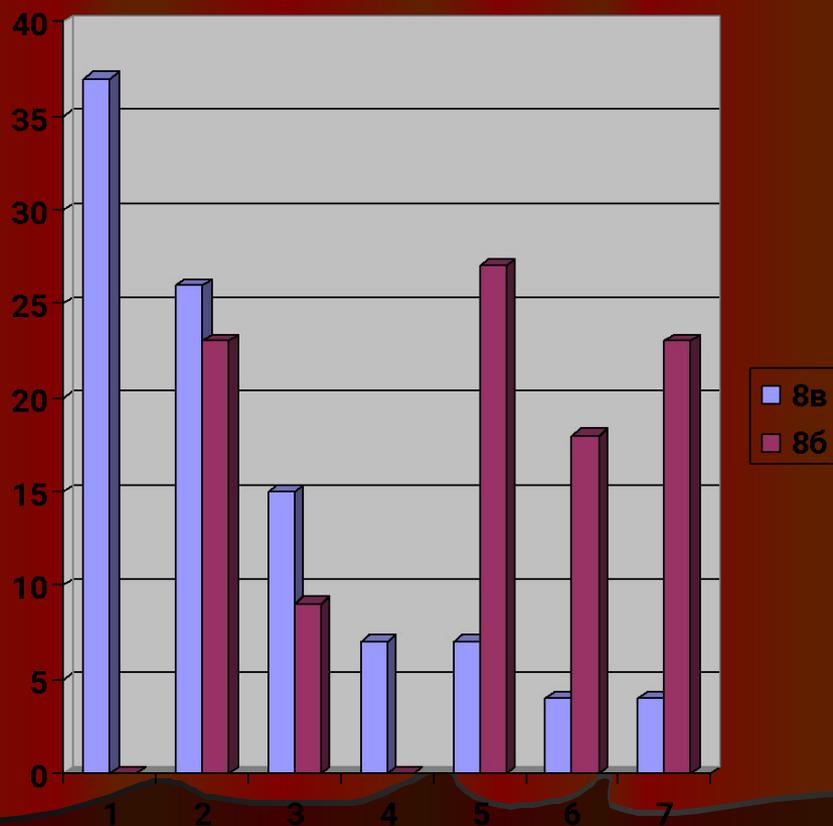


# Или вот так?



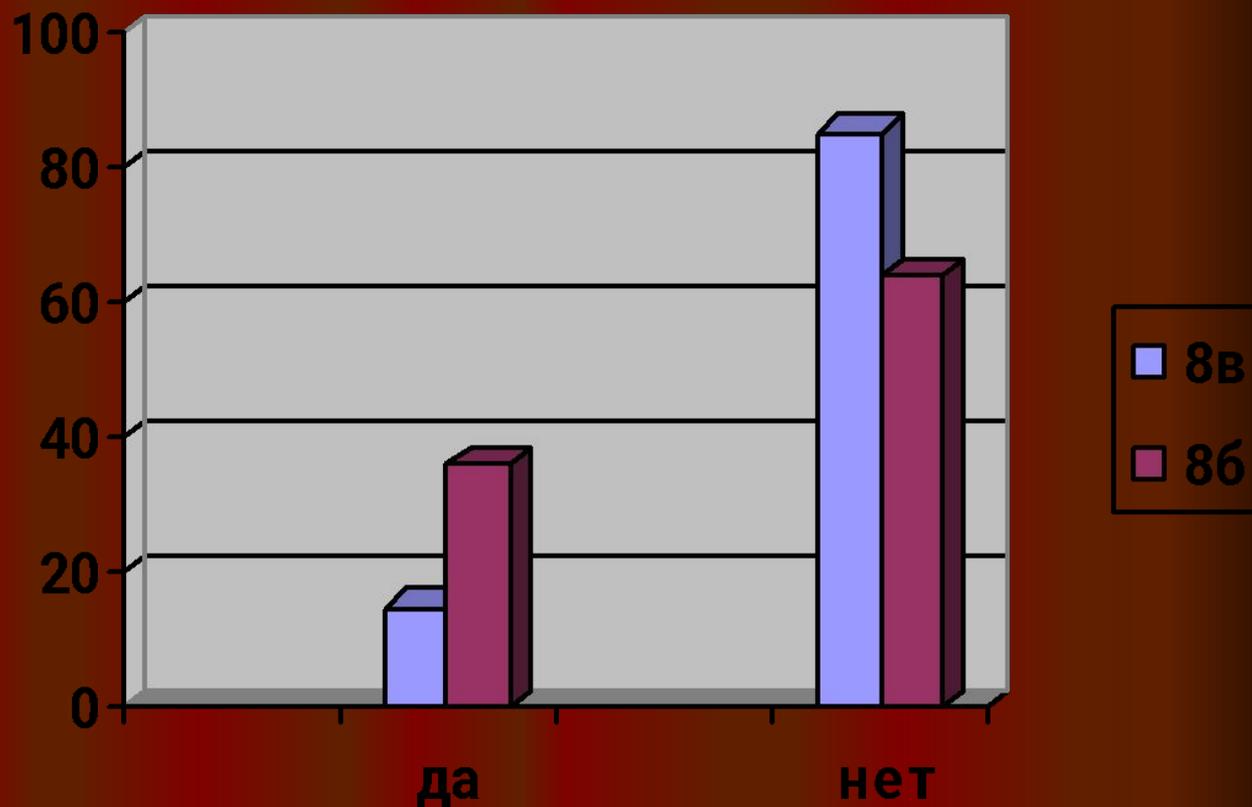
# Что думают по поводу внешнего вида школьников, учащиеся 8х классов МОУ СОШ №18

## Зачем нужна школьная форма?

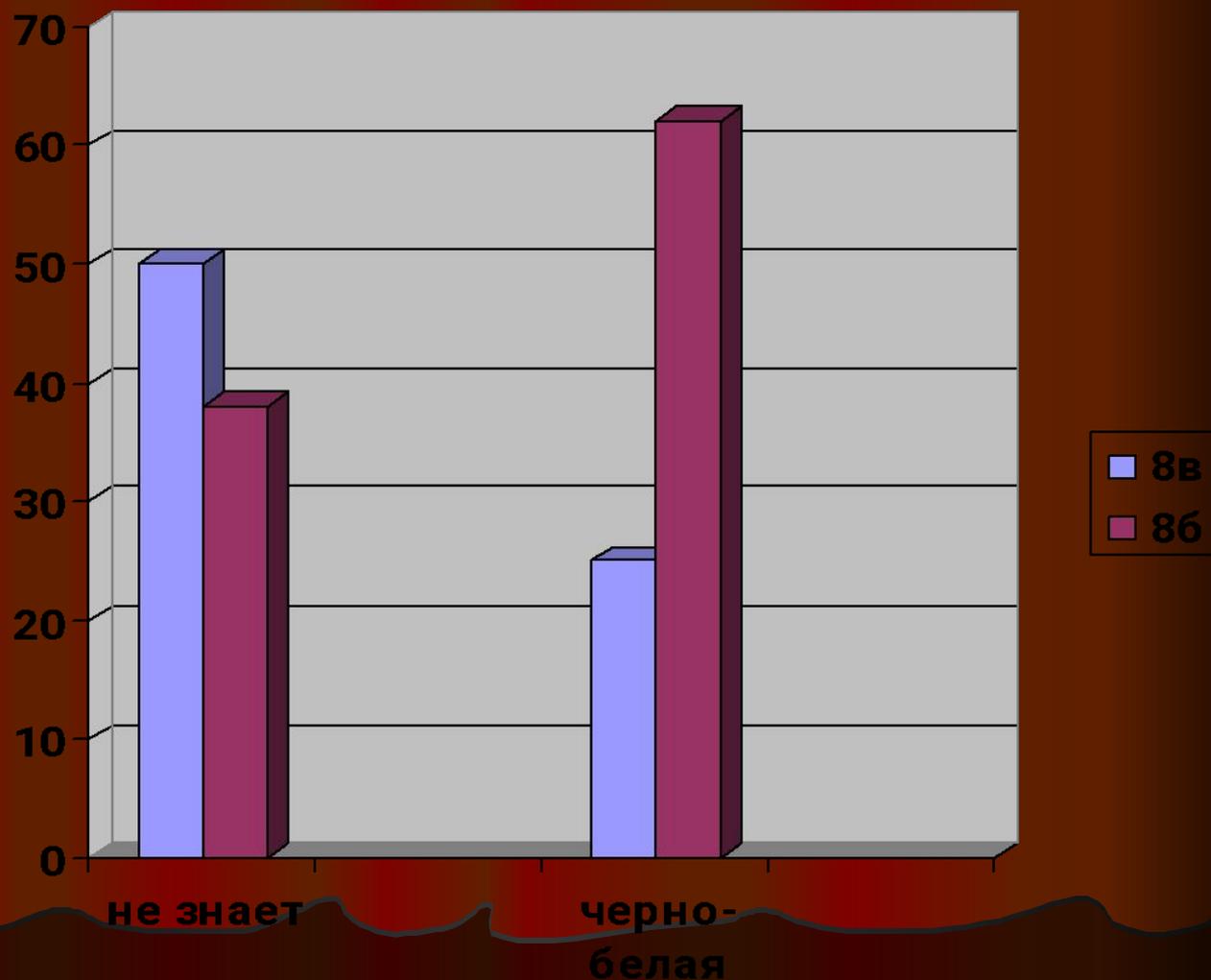


- Не знает.
- Чтобы никто не выделялся и выглядел прилично.
- Она не нужна.
- Для понта.
- Чтобы производить приятное впечатление
- Чтобы ее носить.
- Чтобы ее не носить

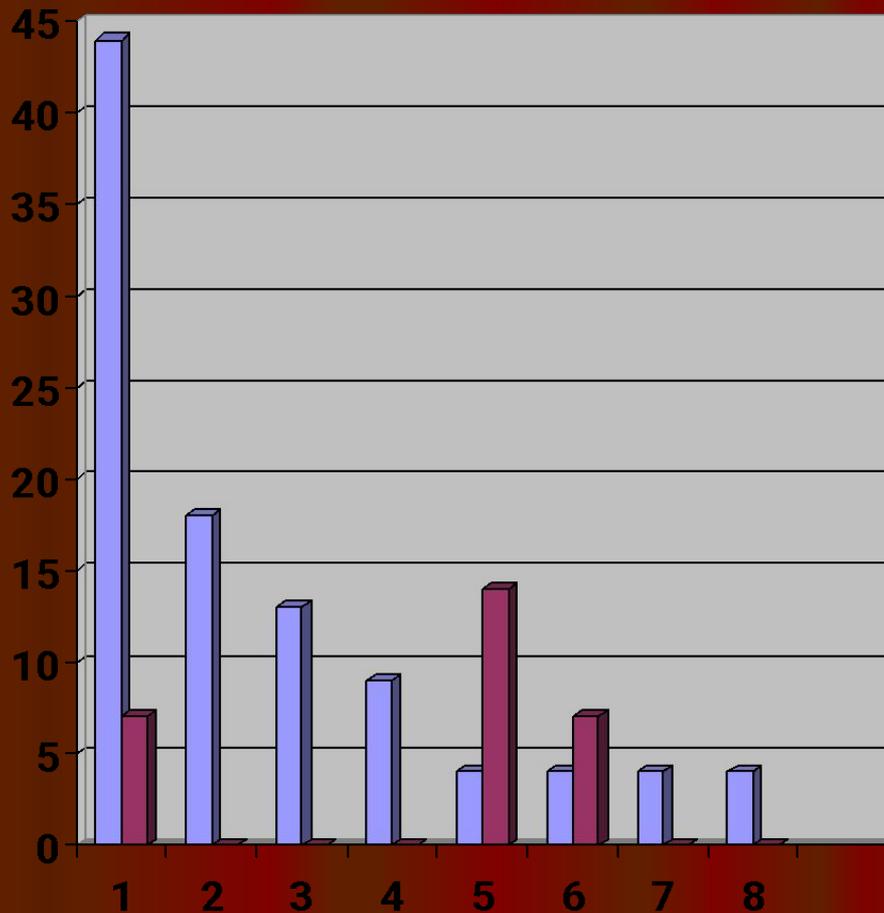
# Хотели бы вы, чтобы ввели единую школьную форму?



# Как должна выглядеть школьная форма? (Кто ответил «да» на второй вопрос)

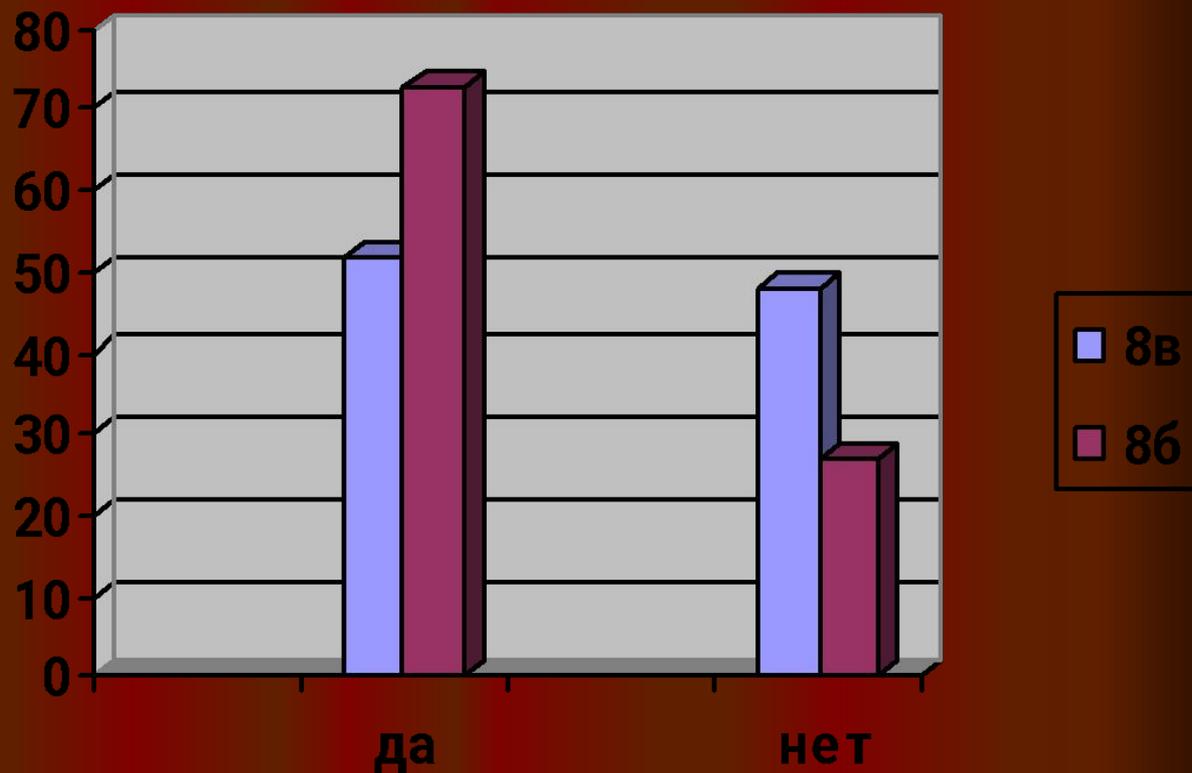


# В чем нужно ходить в школу? (Кто ответил «нет» на второй вопрос)

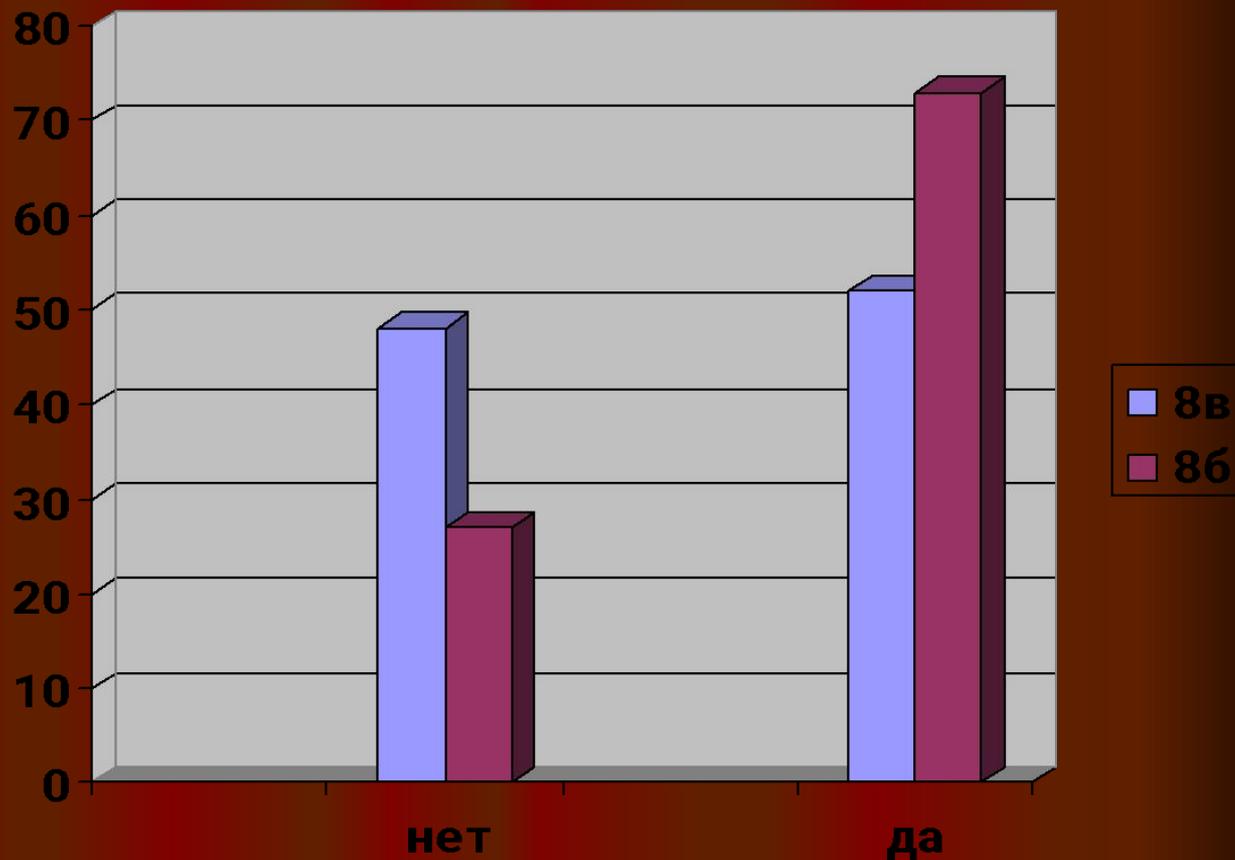


- 1. Джинсы.
- 2. В чем хочешь, в чем удобно.
- 3. Не знает.
- 4. В одежде
- 5. Голыми.
- 6. В спортивной форме.
- 7. Брюки, рубашки.
- 8. Приличная одежда.

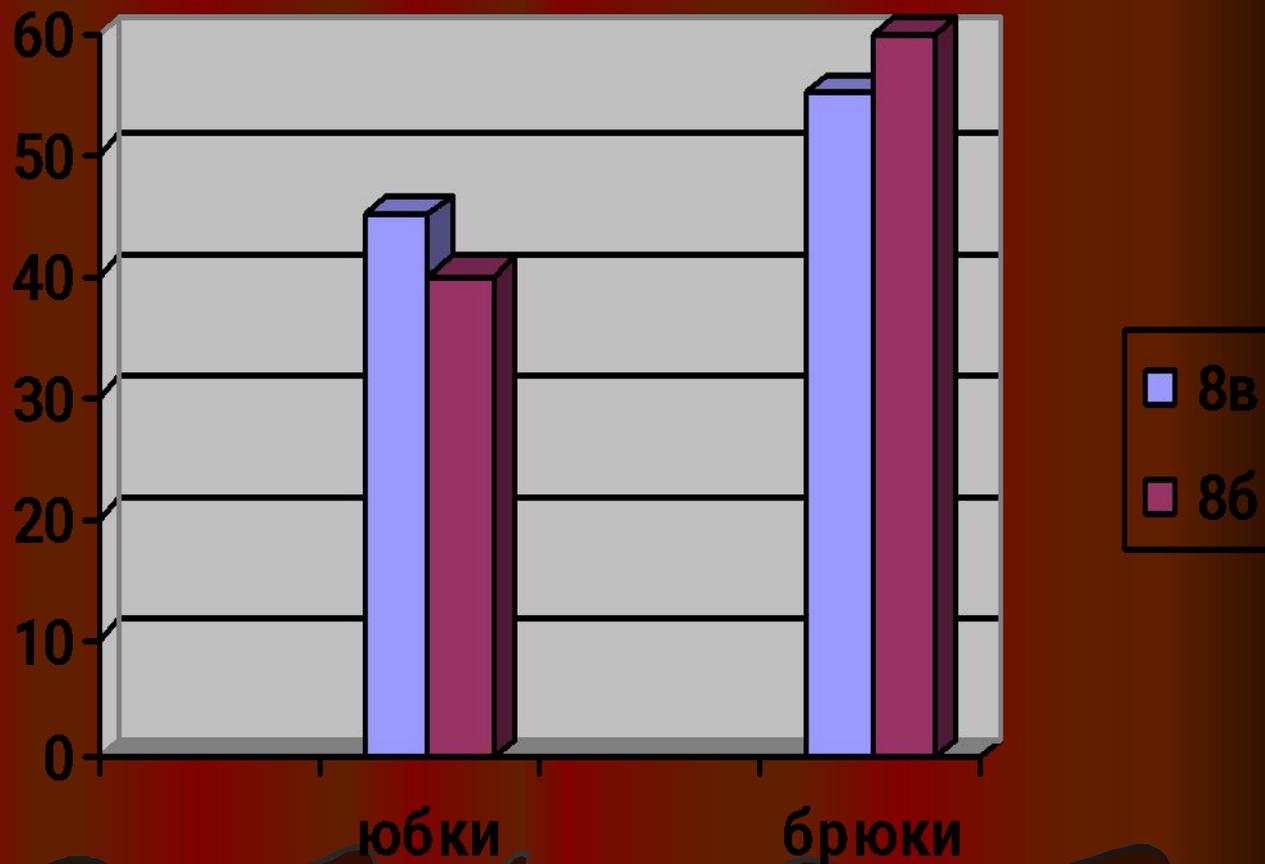
# Нужно ли в день физкультуры ходить по школе в спортивном костюме?



# Носили бы вы каждый день черно-белые брючные костюмы?



# Вопрос для девочек. Чему вы отдаете предпочтение брюкам или юбкам?



Лучше, чтобы дети  
МОУ СОШ №18,  
выглядели так...



А не так.