

ИКОНА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ



НАСЛЕДИЕ ИКОНОПИСНОЙ ТРАДИЦИИ В ФОРМИРОВАНИИ ЛИЧНОСТИ ПЕДАГОГА

Костромской государственной
университет
им. Н.А. Некрасова

Иконописная мастерская





- «Христианство есть откровение не только Слова Божия, но и Образа Божия, в котором явлено Его подобие. Этот богоподобный Образ является отличительной чертой Нового Завета, будучи видимым свидетельством обожения человека. Те средства, которыми пользуется иконопись для указания на Царствие Божие, могут быть только символическими, как символичен язык Библии. Содержание же, выражаемое этим символическим языком, неизбежно и в Писании, и в литургическом Образе»
- (Настольная книга священнослужителя).







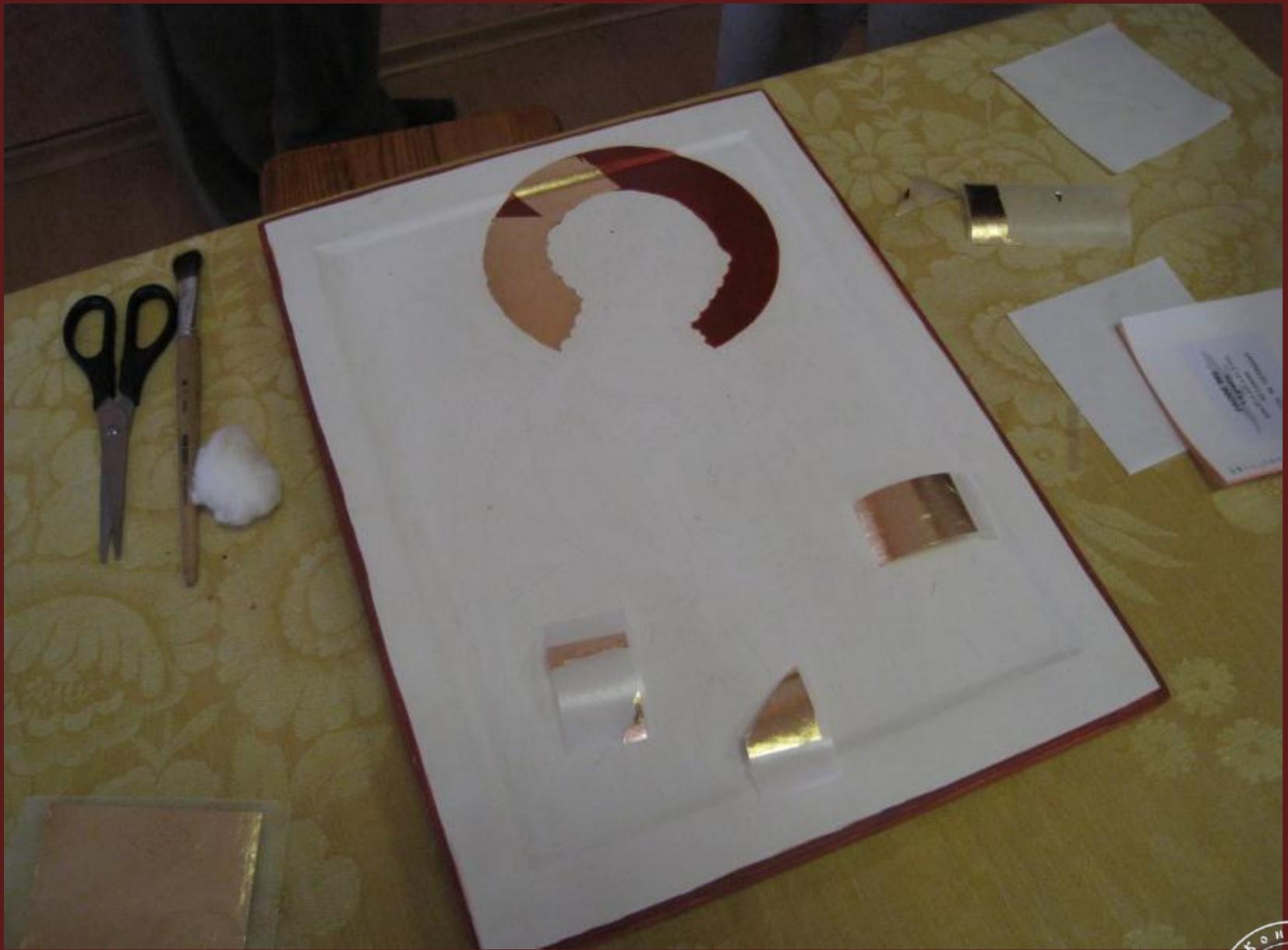












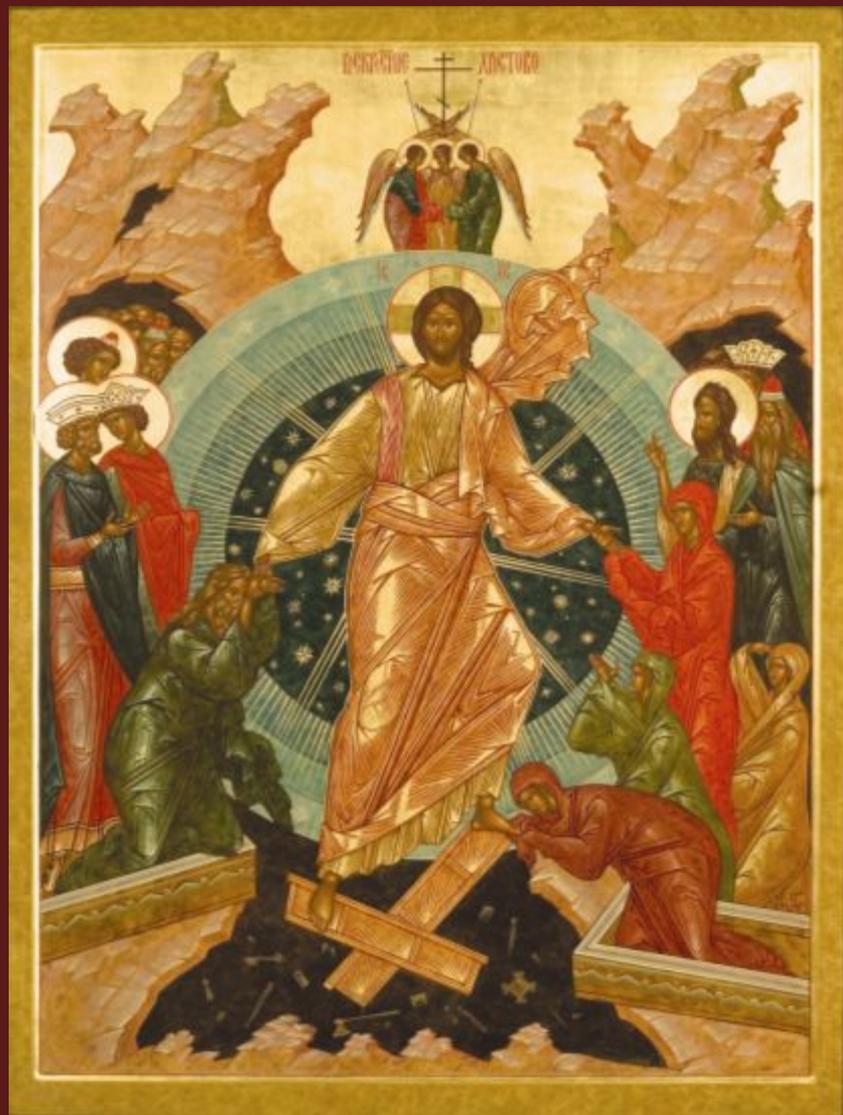
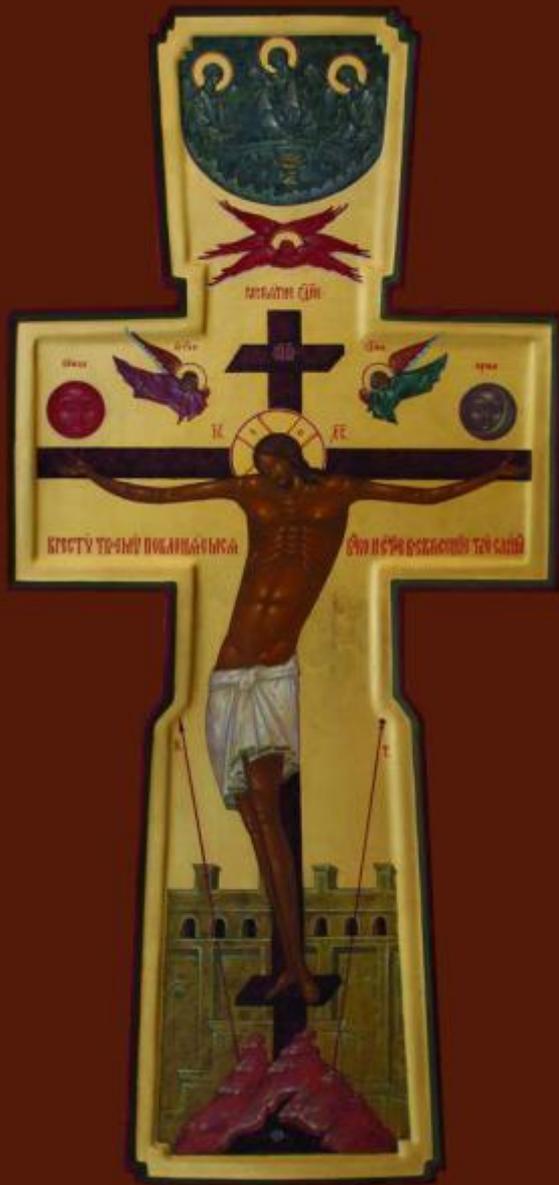




























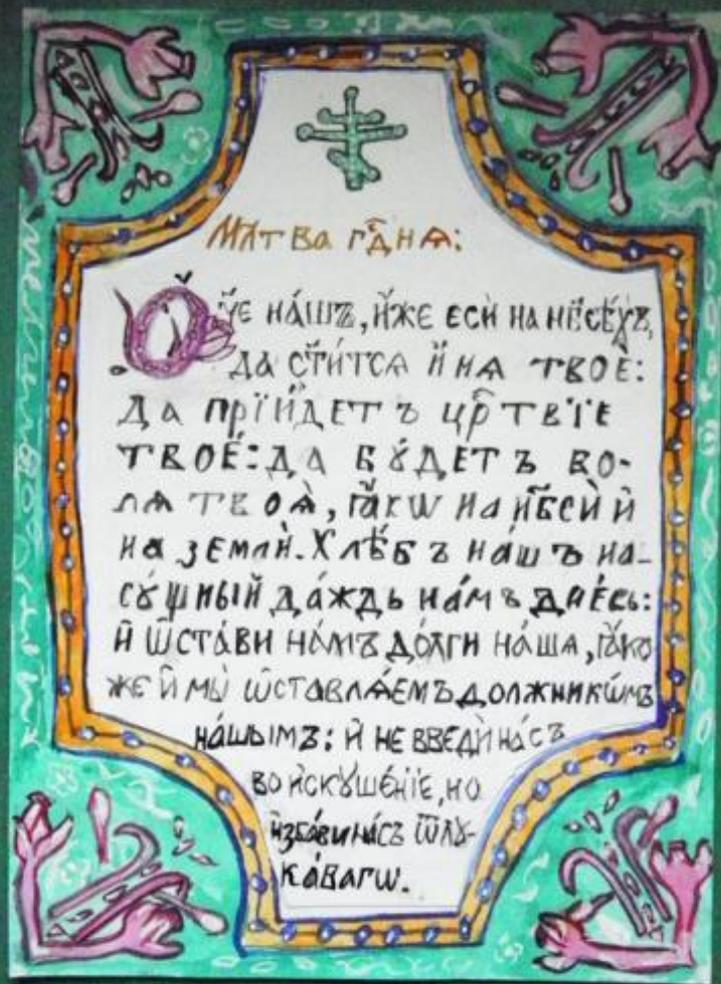












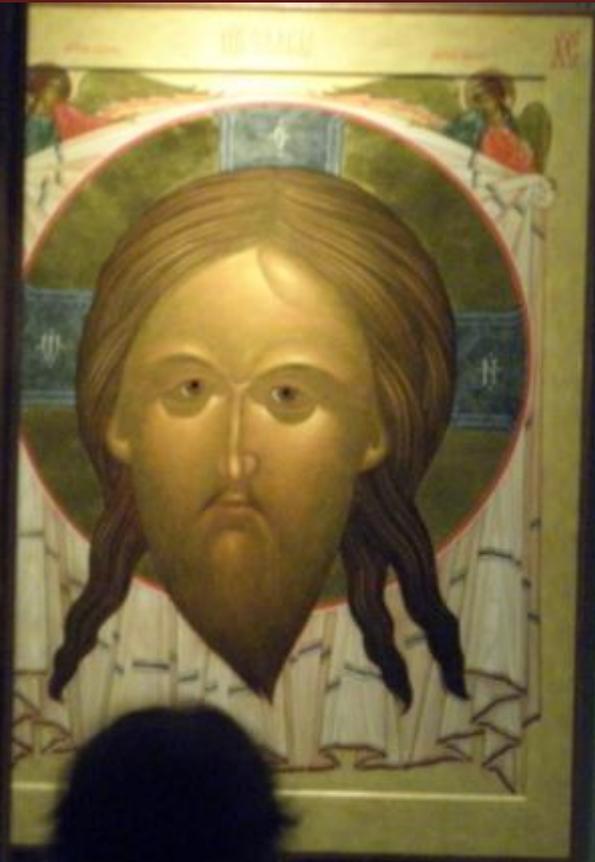
ПЪРМЦЫ СЪНДЯИНЫ























Получив опыт теории и практики православной Иконы, поставленной Церковью на один литургический уровень с Евангелием и Крестом, человек приобретает особый взгляд на искусство, жизнь и религию. При этом условия искусство и религия объединяются в единое целое, становясь *Образом жизни.*

