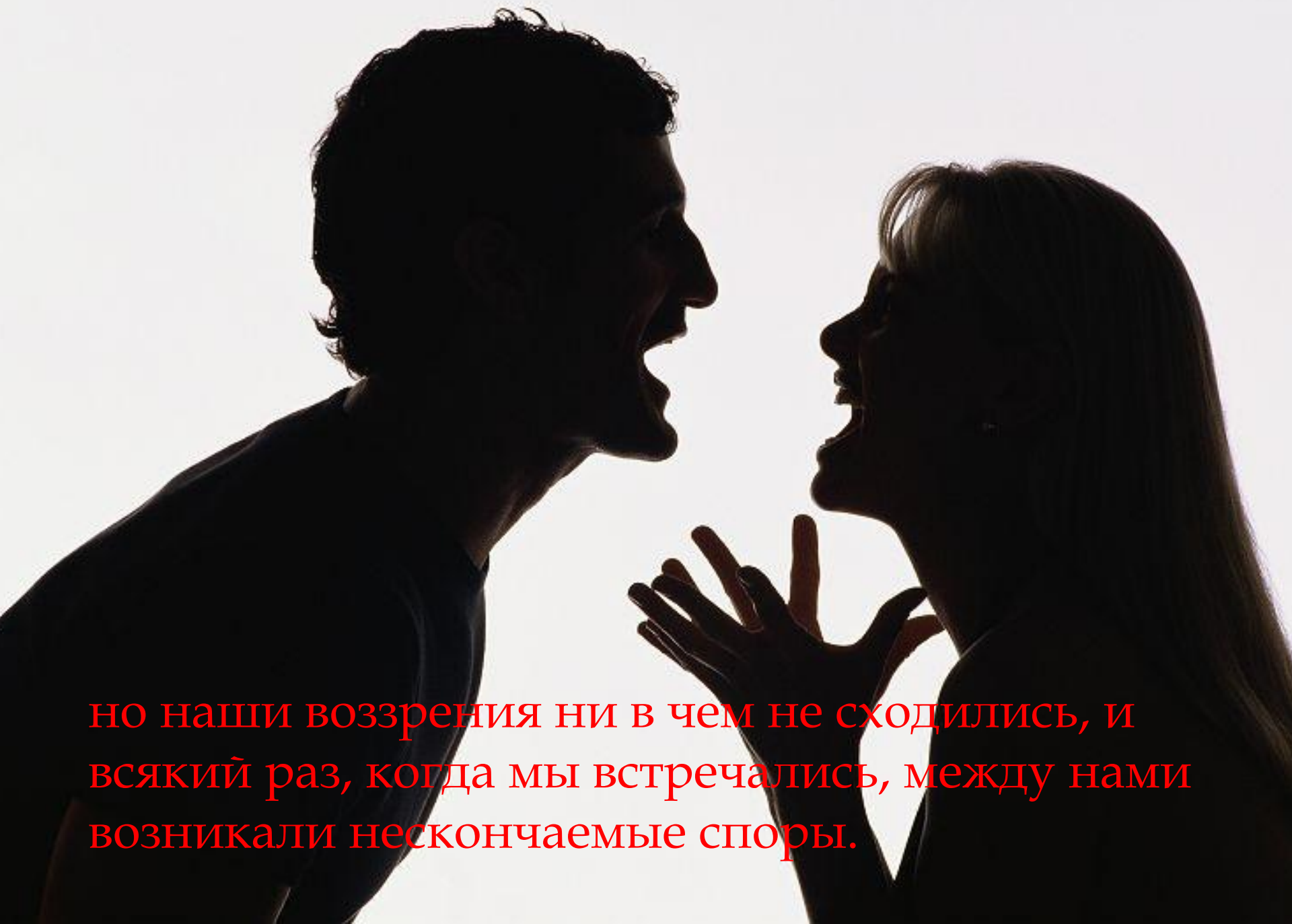


И. С. ТУРГЕНЕВ
СТИХОТВОРЕНИЕ В ПРОЗЕ
«СОПЕРНИК»

Амерханов Ярослав 10 Б



У меня был
товарищ —
соперник; не по
занятиям, не по
службе или
любви;



но наши воззрения ни в чем не сходились, и всякий раз, когда мы встречались, между нами возникали нескончаемые споры.

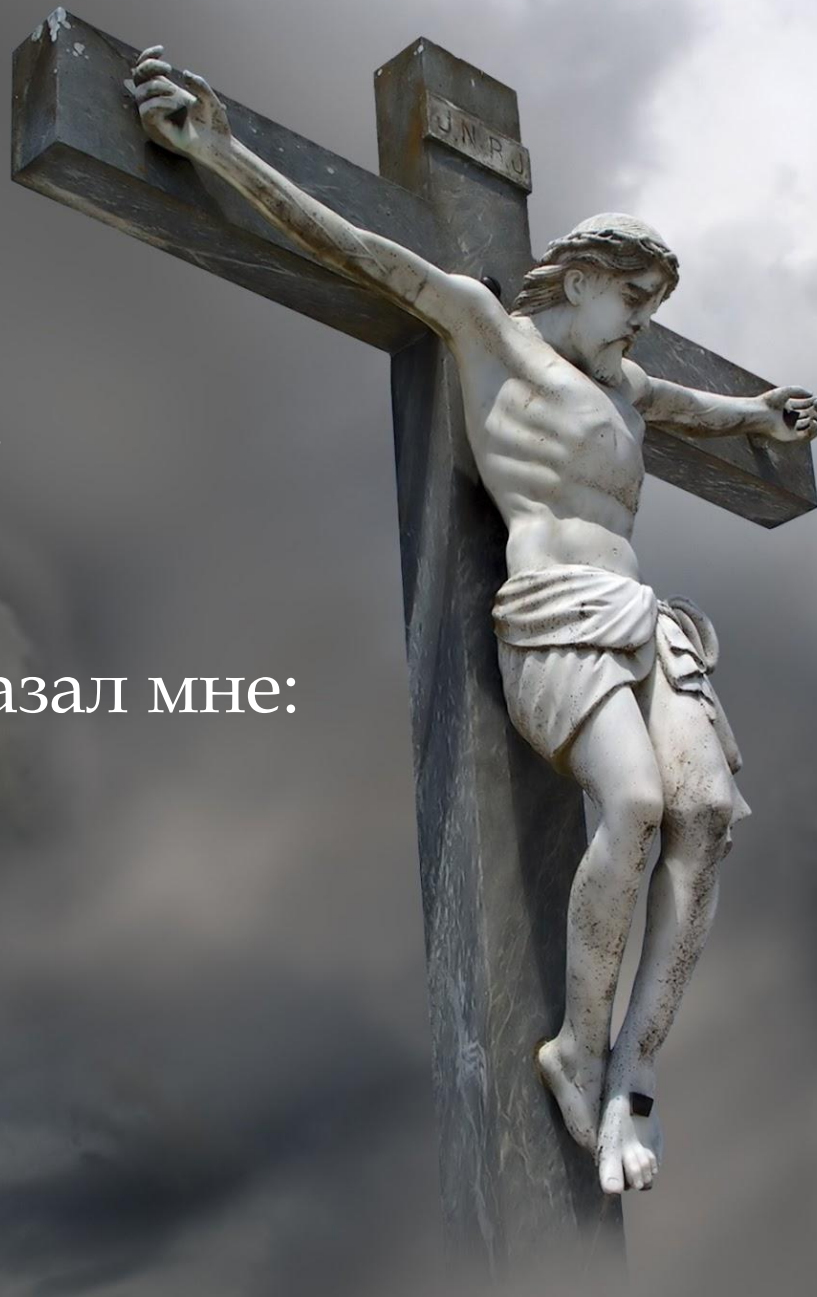


Мы спорили
обо всем: об
искусстве, о
религии, о
науке, о
земной и
загробной



— особенно о загробной
ЖИЗНИ.

Он был человек
верующий и
восторженный.
Однажды он сказал мне:



A person wearing a white mask with a wide, red, blood-like smile. They are wearing a dark suit and black gloves. The person is holding a knife in their right hand, with the blade pointing towards the camera. The background is a bright, overexposed white.

WHY SO SERIOUS?

— Ты надо всем смеешься; но если я умру прежде тебя, то я явлюсь к тебе с того света... Увидим, засмеешься ли ты тогда?




И он, точно, умер прежде меня, в молодых летах еще будучи; но прошли года — и я позабыл об его обещании, об его угрозе.



Раз, ночью, я лежал в
постели — и не мог, да
и не хотел заснуть.

В комнате было ни темно, ни
светло; я принялся глядеть в
седой полумрак.



И вдруг мне
почудилось, что
между двух окон
стоит мой соперник
— и тихо и печально
качает сверху вниз
головой.

Я не испугался —
даже не удивился...
но, приподнявшись
слегка и опершись
на локоть,




стал еще пристальнее глядеть на
неожиданно появившуюся фигуру.
Тот продолжал качать головой.



– Что? – промолвил я наконец. – Ты торжествуешь? или жалеешь?

Что это: предостережение или упрёк?..



A black and white photograph featuring a large, detailed white rose in the foreground, resting in a glass vase. The rose's petals are layered and textured, catching the light. In the background, a dark, reflective, curved object, possibly a mirror or a piece of pottery, is visible, adding depth to the composition. The overall mood is contemplative and artistic.

Или ты мне
хочешь дать
понять, что ты
был неправ? Что
мы оба неправы?

A person is shown from the chest up, completely wrapped in white medical bandages. They are positioned behind a dense, multi-strand barbed wire fence that fills the foreground and background. The lighting is dramatic, with a bright light source from the upper left creating strong highlights and deep shadows. The overall mood is one of suffering and confinement.

Что ты испытываешь? Муки ли
ада?

Блаженство ли рая? Промолви хоть
слово!



Но мой
соперник
не издал
ни
единого
звука — и
только по-
прежнему
печально
и покорно
качал
головой
сверху
вниз





Я засмеялся... он
исчез.