

И. С. ТУРГЕНЕВ
СТИХОТВОРЕНИЕ В ПРОЗЕ
«СОПЕРНИК»

Амерханов Ярослав 10 Б



У меня был
товарищ —
соперник; не по
занятиям, не по
службе или
любви;



но наши воззрения ни в чем не сходились, и всякий раз, когда мы встречались, между нами возникали нескончаемые споры.

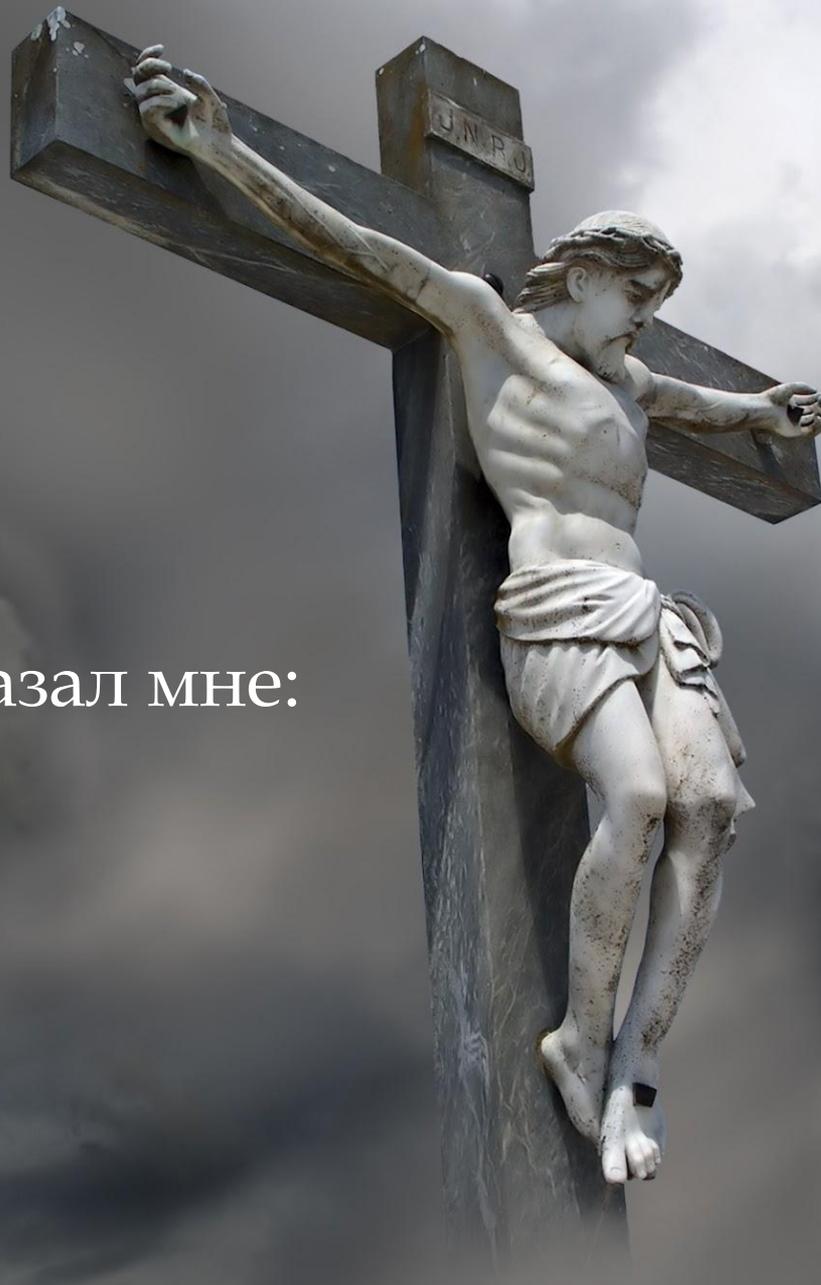


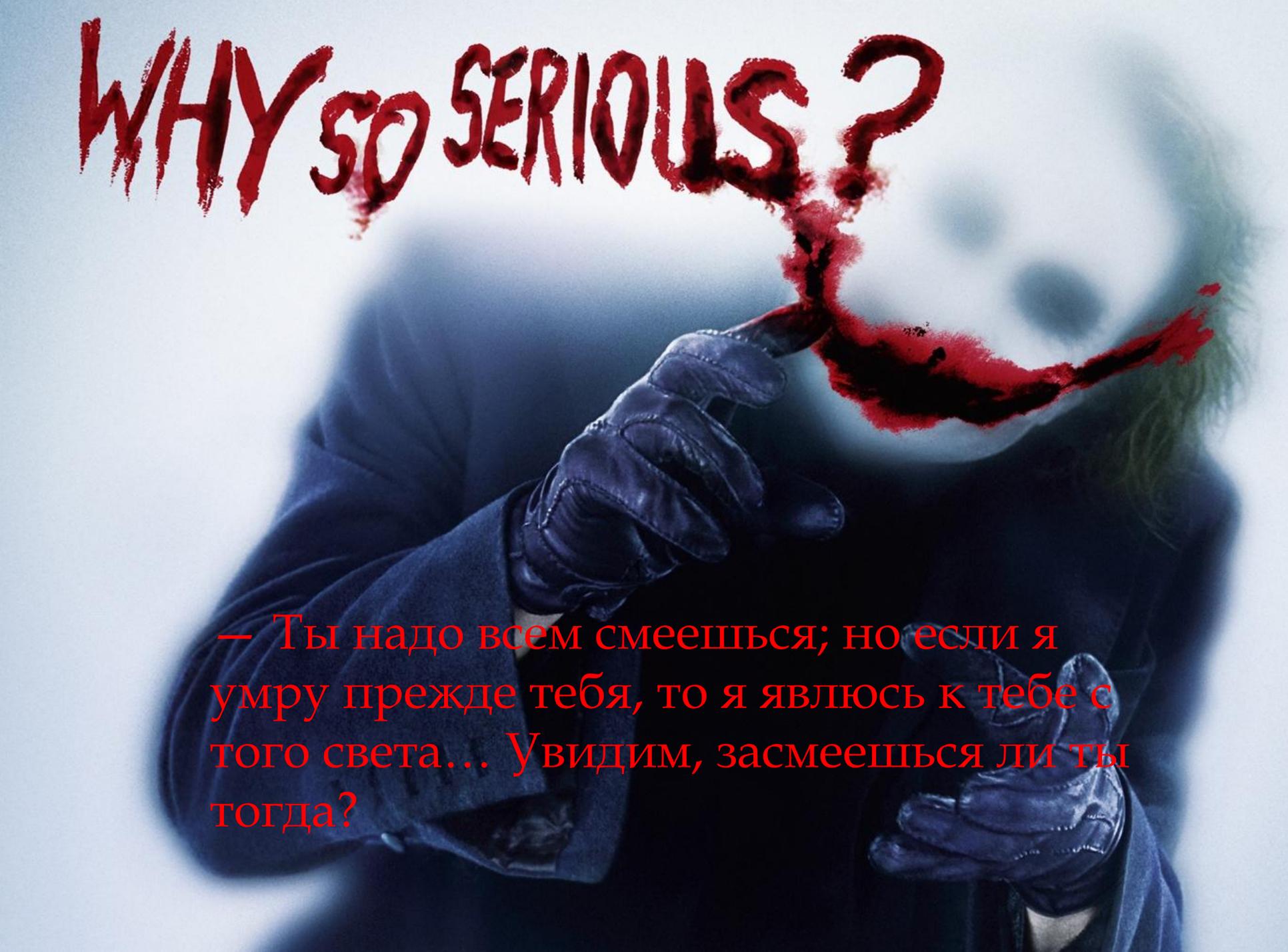
Мы спорили
обо всем: об
искусстве, о
религии, о
науке, о
земной и
загробной



— особенно о загробной
ЖИЗНИ.

Он был человек
верующий и
восторженный.
Однажды он сказал мне:



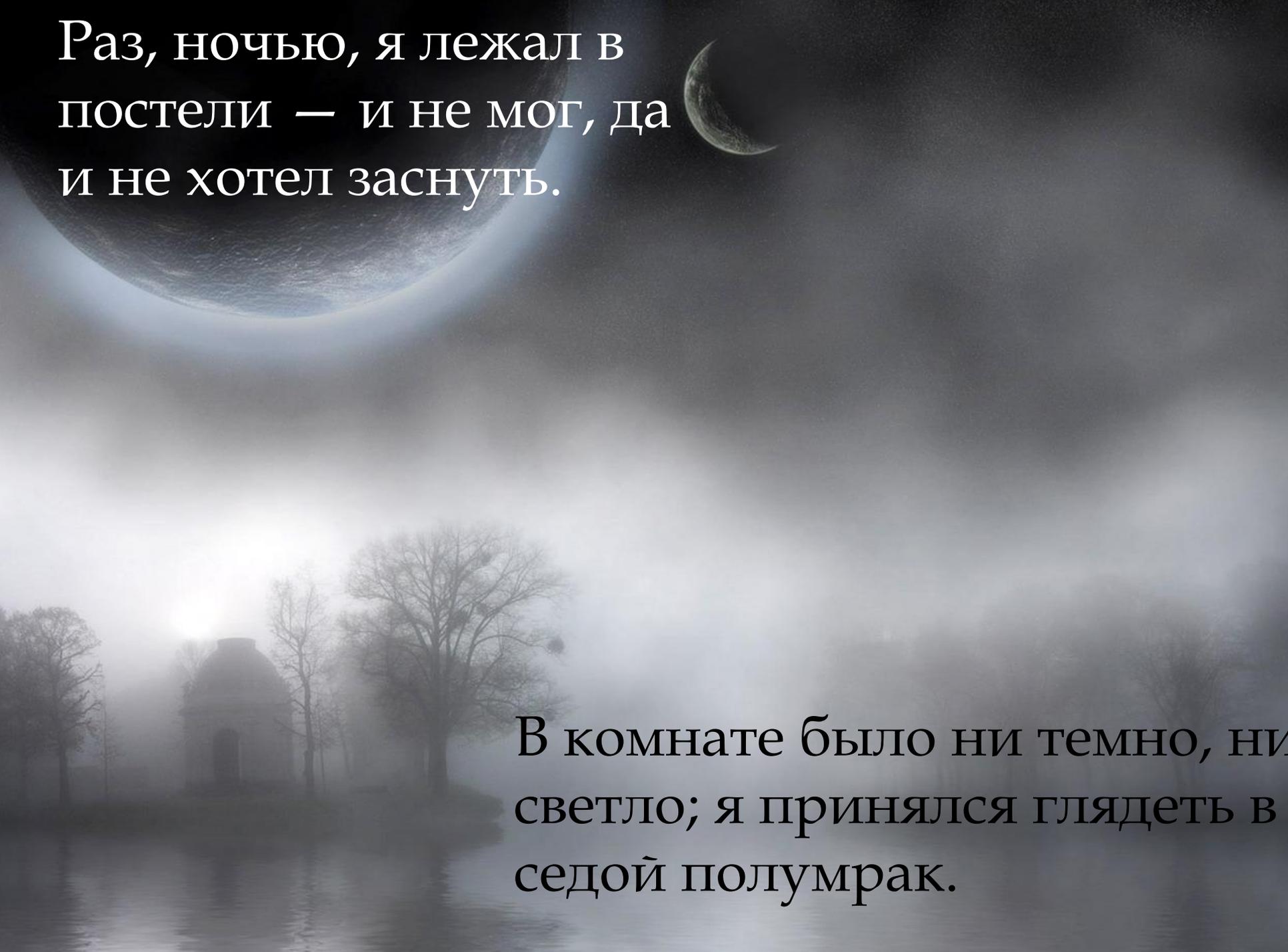
A person wearing a white mask and dark clothing, with red paint smeared on their face and hands, holding a knife. The background is a light, hazy blue.

WHY SO SERIOUS?

— Ты надо всем смеешься; но если я умру прежде тебя, то я явлюсь к тебе с того света... Увидим, засмеешься ли ты тогда?

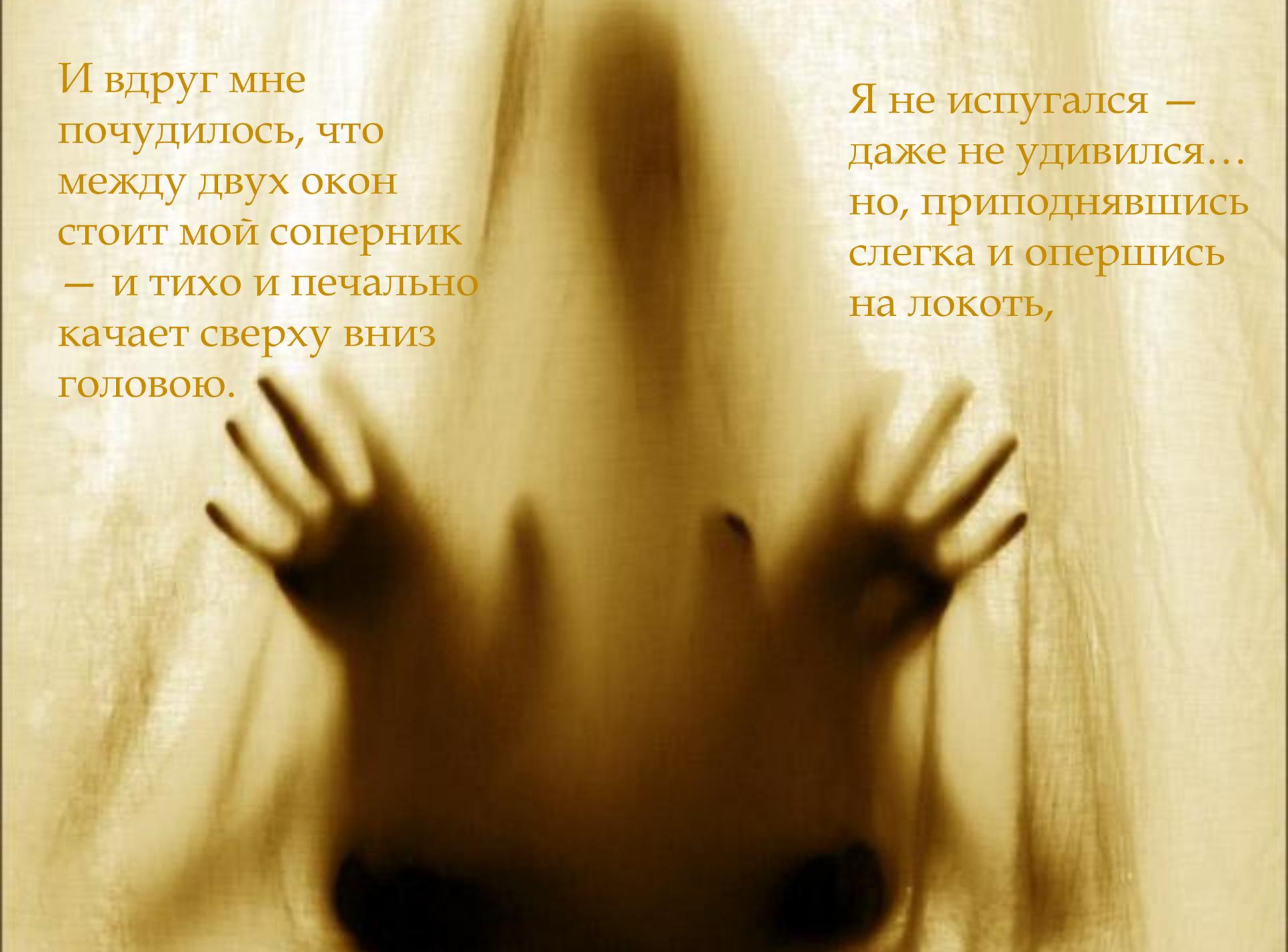


И он, точно, умер прежде меня, в молодых летах еще будучи; но прошли года — и я позабыл об его обещании, об его угрозе.



Раз, ночью, я лежал в
постели — и не мог, да
и не хотел заснуть.

В комнате было ни темно, ни
светло; я принялся глядеть в
седой полумрак.



И вдруг мне
почудилось, что
между двух окон
стоит мой соперник
— и тихо и печально
качает сверху вниз
головой.

Я не испугался —
даже не удивился...
но, приподнявшись
слегка и опершись
на локоть,



стал еще пристальнее глядеть на
неожиданно появившуюся фигуру.
Тот продолжал качать головою.



– Что? – промолвил я наконец. – Ты торжествуешь? или жалеешь?

Что это: предостережение или упрёк?..



A black and white photograph featuring a large, detailed white rose in the foreground, partially in shadow. The rose is set in a dark, round vase or container. The background is dark and out of focus, with some vertical lines suggesting a window or a wall. The overall mood is somber and contemplative.

Или ты мне
хочешь дать
понять, что ты
был неправ? Что
мы оба неправы?

A person is shown from the chest up, completely wrapped in white medical bandages. They are positioned behind a dense, multi-strand barbed wire fence that fills the foreground and background. The lighting is dramatic, with a bright light source from the upper left, casting long shadows and highlighting the texture of the bandages and the sharp points of the wire. The overall mood is one of confinement and suffering.

Что ты испытываешь? Муки ли
ада?

Блаженство ли рая? Промолви хоть
слово!



Но мой
соперник
не издал
ни
единого
звука — и
только по-
прежнему
печально
и покорно
качал
головой
сверху
вниз





Я засмеялся... он
исчез.