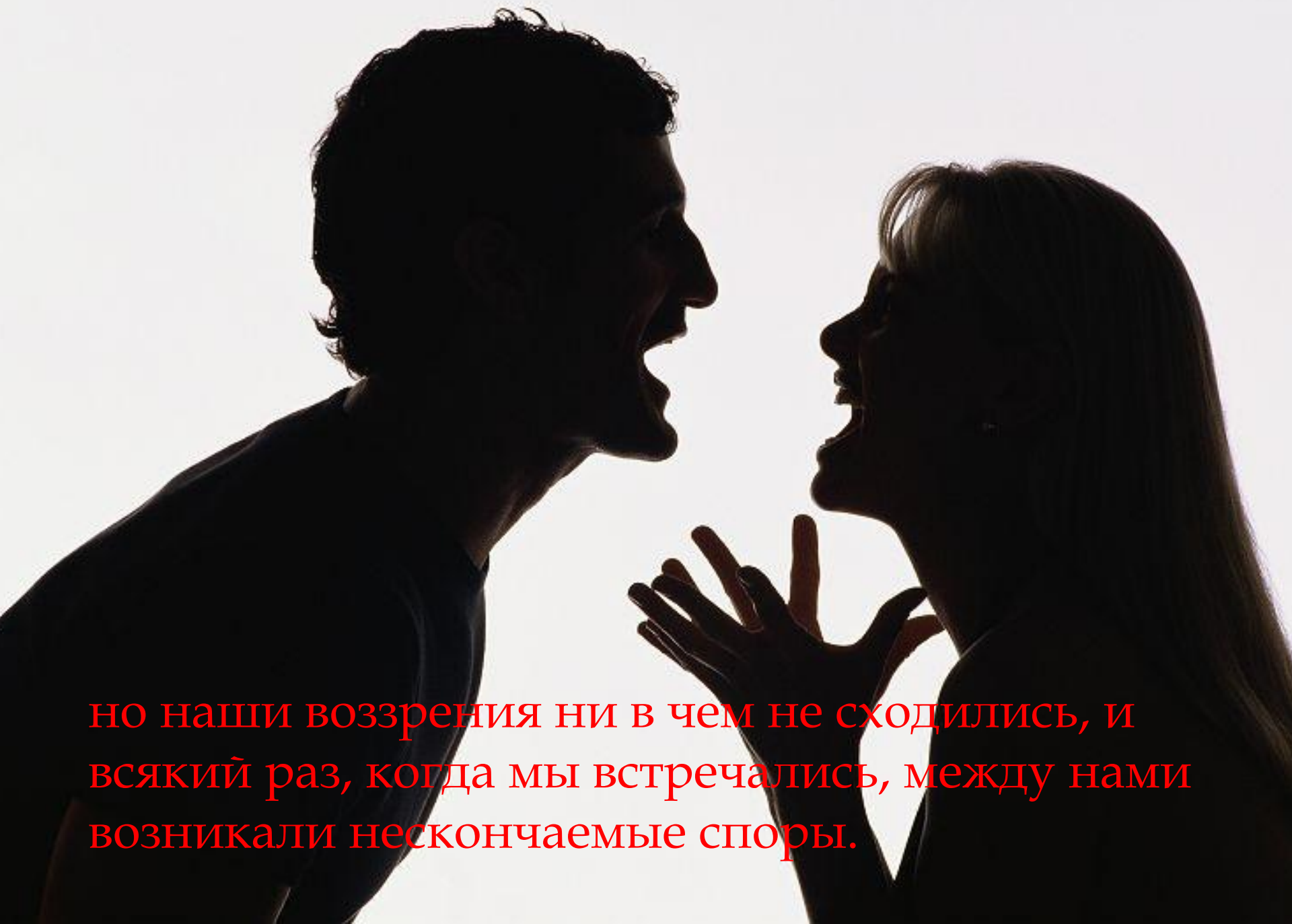


**И. С. ТУРГЕНЕВ**  
**СТИХОТВОРЕНИЕ В ПРОЗЕ**  
**«СОПЕРНИК»**

Амерханов Ярослав 10 Б



У меня был  
товарищ —  
соперник; не по  
занятиям, не по  
службе или  
любви;



но наши воззрения ни в чем не сходились, и всякий раз, когда мы встречались, между нами возникали нескончаемые споры.

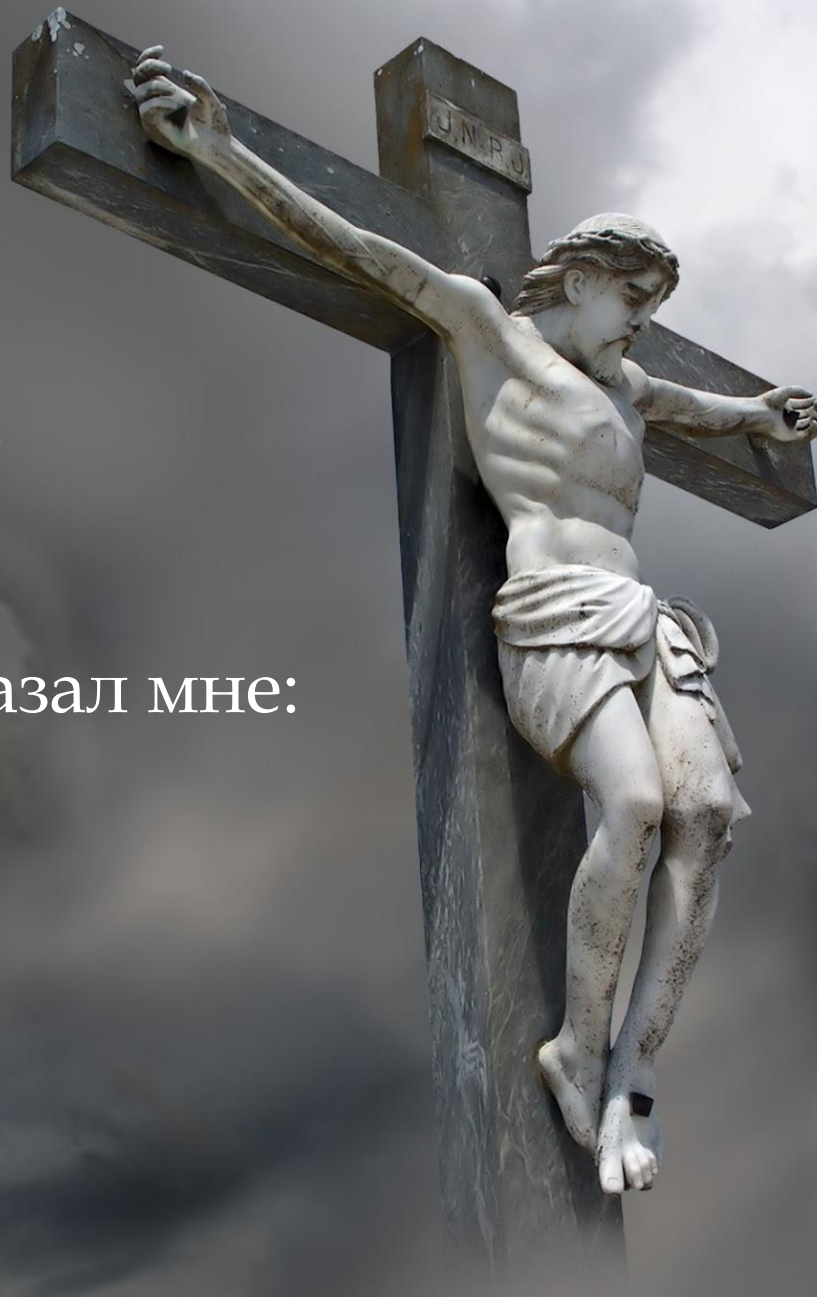


Мы спорили  
обо всем: об  
искусстве, о  
религии, о  
науке, о  
земной и  
загробной



— особенно о загробной  
ЖИЗНИ.

Он был человек  
верующий и  
восторженный.  
Однажды он сказал мне:



A person wearing a white mask and a blue suit, with red blood smeared on their face. The words "WHY SO SERIOUS?" are written in red above them.

WHY SO SERIOUS?

— Ты надо всем смеешься; но если я умру прежде тебя, то я явлюсь к тебе с того света... Увидим, засмеешься ли ты тогда?




И он, точно, умер прежде меня, в молодых летах еще будучи; но прошли года — и я позабыл об его обещании, об его угрозе.





Раз, ночью, я лежал в  
постели — и не мог, да  
и не хотел заснуть.

В комнате было ни темно, ни  
светло; я принялся глядеть в  
седой полумрак.



И вдруг мне  
почудилось, что  
между двух окон  
стоит мой соперник  
— и тихо и печально  
качает сверху вниз  
головой.

Я не испугался —  
даже не удивился...  
но, приподнявшись  
слегка и опершись  
на локоть,




стал еще пристальнее глядеть на  
неожиданно появившуюся фигуру.  
Тот продолжал качать головой.



– Что? – промолвил я наконец. – Ты торжествуешь? или жалеешь?

Что это: предостережение или упрёк?..



A black and white photograph featuring a large, detailed white rose in the foreground, partially in shadow. The rose is in a vase, and its petals are layered and textured. In the background, a dark, round object, possibly a lid or a bowl, is visible, creating a strong contrast with the light-colored rose. The overall mood is contemplative and somber.

Или ты мне  
хочешь дать  
понять, что ты  
был неправ? Что  
мы оба неправы?

A person is shown from the chest up, completely wrapped in white medical bandages. They are positioned behind a dense, multi-strand barbed wire fence that fills the foreground and background. The lighting is dramatic, with a bright light source from the upper left creating strong highlights and deep shadows. The overall mood is one of suffering and confinement.

Что ты испытываешь? Муки ли  
ада?

Блаженство ли рая? Промолви хоть  
слово!





Но мой  
соперник  
не издал  
ни  
единого  
звука — и  
только по-  
прежнему  
печально  
и покорно  
качал  
головой  
сверху  
вниз





Я засмеялся... он  
исчез.