

Василий Андреевич Тропинин

Мастер русского
портрета

Тропинин - один из основоположников романтизма в живописи России. Родился в семье крепостных. В 1798-1804 учился в петербургской Академии художеств, где сблизился с О. А. Кипренским и А. Г. Варнеком. В 1804 Морков вызвал молодого художника к себе; затем тот попеременно жил то на Украине, в селе Кукавка, то в Москве, на положении крепостного живописца, обязанного одновременно выполнять хозяйственные поручения помещика. Лишь в 1823 был окончательно освобожден от крепостной зависимости. Получил звание академика, но, отказавшись от карьеры в Петербурге, в 1824 поселился в Москве.





Тропинин Василий Андреевич в своих портретах стремился к живой, непринужденной характеристике человека (портрет сына, 1818; «А. С. Пушкин», 1827; автопортрет, 1846), создал тип жанрового, несколько идеализированного изображения человека из народа («Кружевница», 1823).



А. С. Пушкин на
знаменитом
портрете написан в
стиле раннего
творчества
Тропинина, 1827
года : поэт, положив
руку на стопку
бумаги, как бы
«внимает музе»,
вслушивается в
творческую мечту,
окружающую образ
незримым ореолом.



Тропинин В. А. Портрет
А. С. Пушкина



Тропинин В.А. – Гитарист.
1823

Ранние портреты Тропинина, написанные в сдержанной красочной гамме, принадлежат к традиции века Просвещения: модель является в них безусловным и стабильным центром образа. Позднее колорит живописи Тропинина становится интенсивней, объемы обычно лепятся более четко и скульптурно, но самое главное - вкрадчиво нарастает романтическое ощущение подвижной стихии жизни, лишь частью которой кажется герой портрета.



«Портрет Булахова».
1823.

Портрет и жанр

Уже с раннего периода художник активно интересуется и бытовым жанром, создав большое количество рисунков и этюдов украинских крестьян. Жанр и портрет органически сочетаются в его полуфигурных «безымянных» картинах, самой известной из которых является милостивая «Кружевница» (1823), подкупающая своим наивным и сентиментальным обликом; тип девушки из низов становится лирическим олицетворением женственности. Тропинин не раз обращался к жанровому типажному, обычно повторяя такого рода композиции в нескольких вариантах (как и свои автопортреты).





Золотошвейка. 1826



Пряха
Конец 1800-х - начало
1810-х

Важную часть наследия Тропинина составляют его рисунки, в особенности карандашные портретные наброски, выделяющиеся острой характерностью наблюдений. Проникновенная задушевность и поэтически-бытовой,



гармонический лад его образов не раз воспринимались как специфическая черта старомосковской художественной школы. В 1969 году в Москве был открыт Музей Тропинина и московских художников его времени.



«Портрет неизвестного в халате с трубкой». Эта картина необычна по своей стилистике, она выделяется среди бытовых портретов, написанных художником в 1840-1850-е годы. Резкий боковой свет выявляет выразительные черты лица портретируемого и придает образу некую романтичность, свойственную более ранним работам Тропинина.



Портрет П. М. Васильева с гитарой.
1830-36. Масло



Портрет С. М. Голицына.
После 1828. Масло

Романтизм художника в портретах 1830-40-х годов обычно остается камерным и умиротворенно-«домашним» - даже там, где очевиден намек на сильное чувство, («Женщина в окне», чей образ был навеян поэмой М. Ю. Лермонтова «Тамбовская казначейша», 1841). Поздние произведения Тропинина свидетельствуют об угасании колористического мастерства, однако по-прежнему привлекают своей жанровой наблюдательностью, предвосхищающей страстный интерес к бытописанию, свойственный русской живописи 1860-х гг.





Архитектор К. А. Тон. Портрет работы В. А. Тропинина.



«Портрет купчихи Е. И. Карзинкиной в русском костюме». 1840-е годы.



«Портрет
неизвестного из семьи
Голицыных». Этюд,
1820-е годы.



Ямщик, опирающийся
на кнутовище. 1820-е
годы.