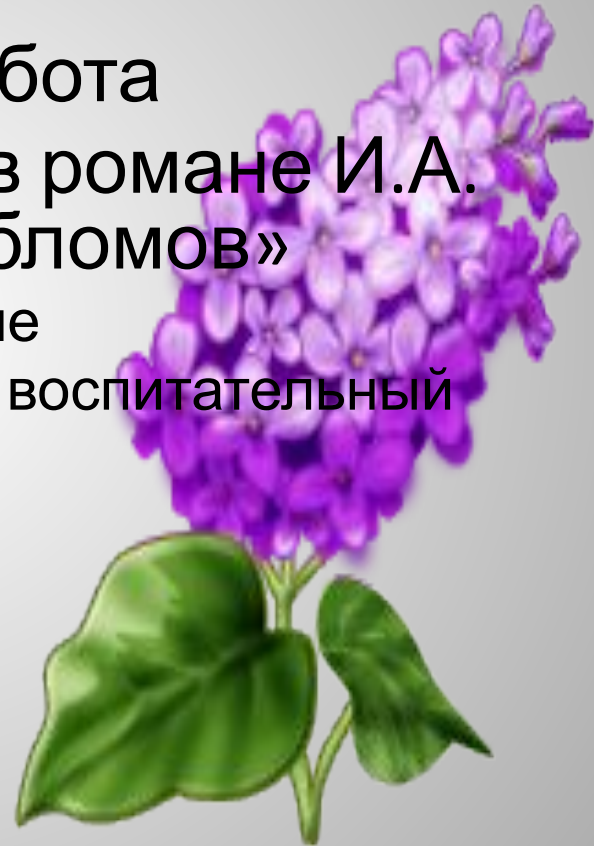


Информационно-методический центр Адмиралтейского
района

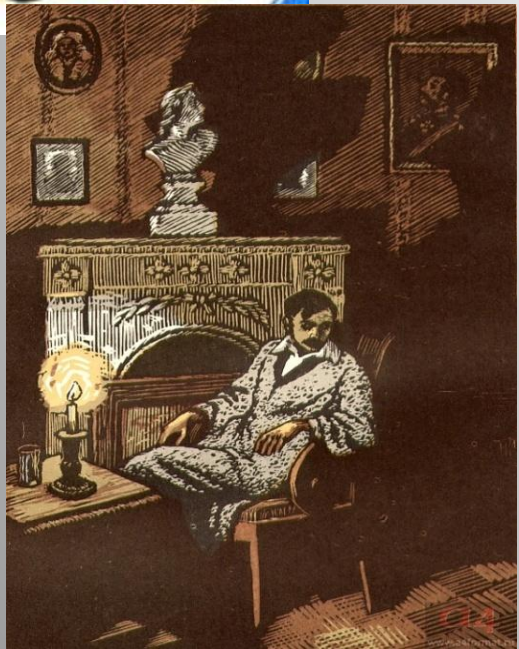
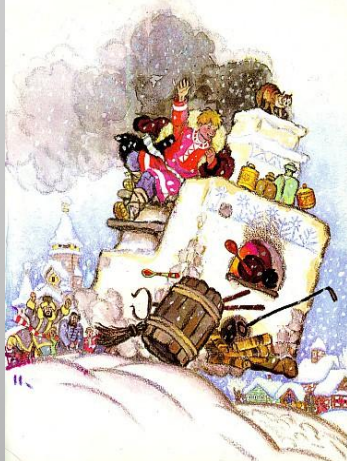
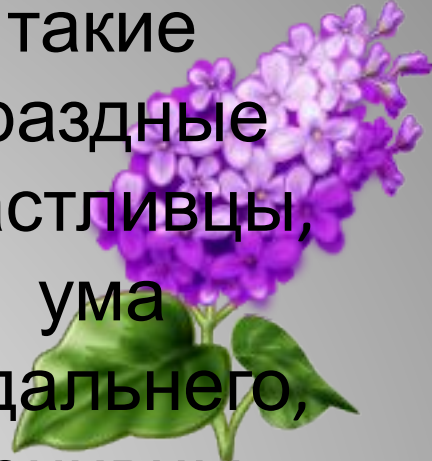
Выпускная работа
Проблема счастья в романе И.А.
Гончарова «Обломов»

- ❖ Проблема воспитания в романе
- ❖ Роман «Обломов» как русский воспитательный роман

Голубева Елена Викторовна
учитель ГОУ СОШ № 243

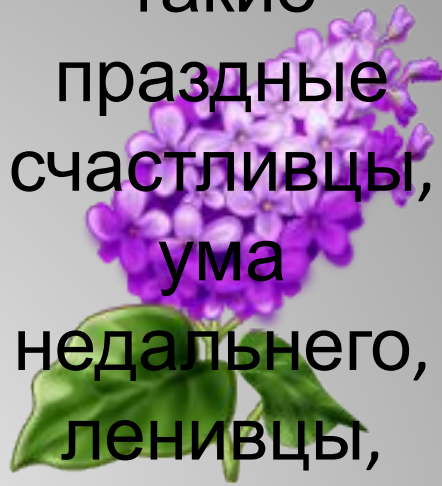


такие
праздные
счастливцы,
ума
недальнего,
ленивцы,
которым жизнь
идет легка...

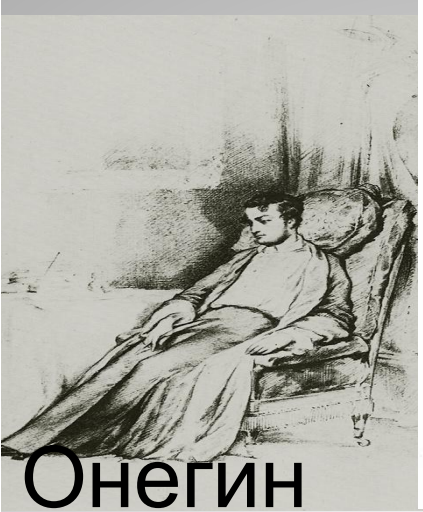


УЗНАЙ ГЕРОЯ
ПРОЗВЕДЕНИЯ

такие
праздные
счастливцы,
ума
недальнего,
ленивцы,
которым жизнь
легка...



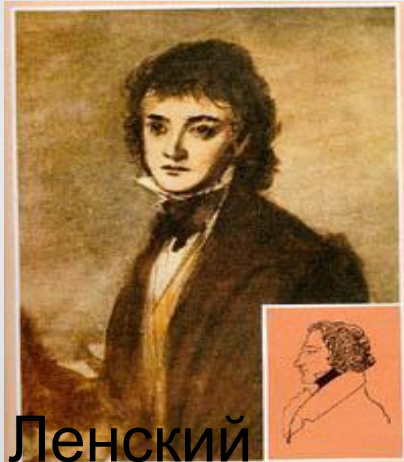
Емеля



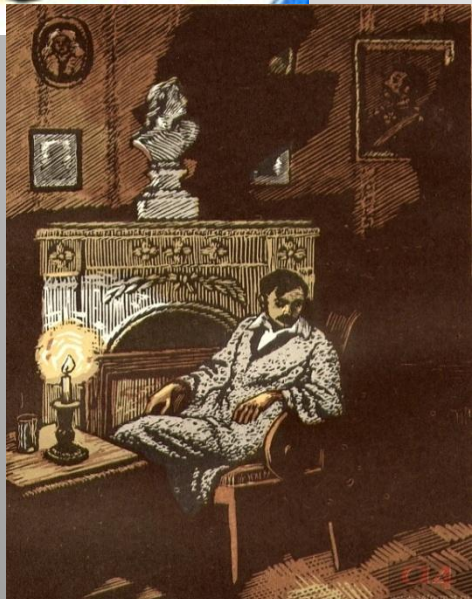
Онегин



Манилов



Ленский



Павел Петрович



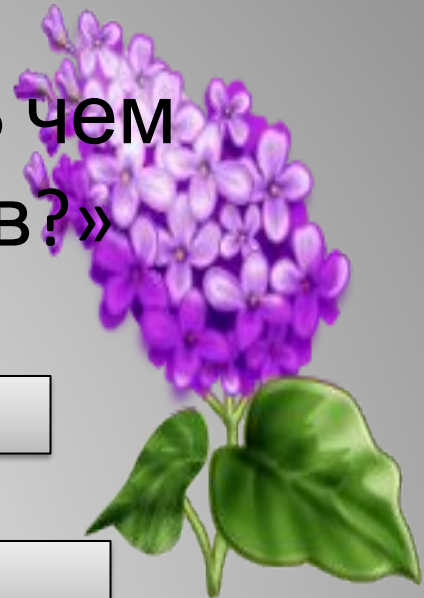
Хлестако



Емеля на печке

в

Напишите небольшой текст: «В чем счастье узнанных вами героев?»



✓ В труде, в трудовой деятельности для своего блага?

✓ В труде, в трудовой деятельности на благо других людей?

✓ В праздном образе жизни?

✓ В том, что герои не задумываются о счастье, а просто живут весело и радостно?

✓ В том, что все окружающие их любят за легкость, ненавязчивость нрава?

✓ Или в чем – то другом...?

И счастливы ли они?

Счастливы ли герои романа И.А. Гончарова «Обломов»?

Второстепенные персонажи

Гости Ильи Ильича:

Волков – «изящная цепочка, с множеством мельчайших брелоков»

«тончайший батистовый платок, пропитанный ароматами Востока»,

«глянцевитая шляпа»

«лакированные сапоги»

«не нужно бывать в должности!...»

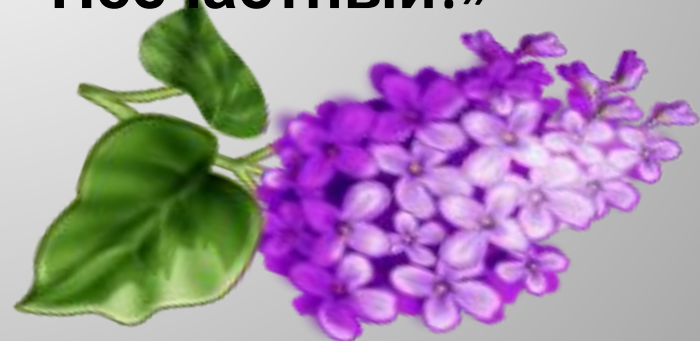
«Боже мой, что за веселье на этом свете!»

Главные персонажи

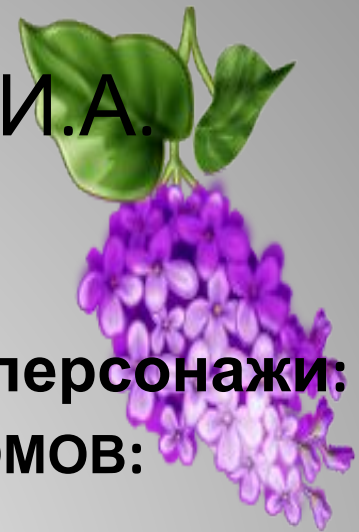
Обломов :

«Где же здесь человек? На что он раздробляется и рассыпается?..

Несчастный!»



Счастливы ли герои романа И.А. Гончарова «Обломов»?



□ Второстепенные персонажи:

Судьбинский:

«...дьявольская служба...»
...надо приготовить доклад – адская работа...»
...и многое кое – чего...»
«...меня ценят...»
«А что ж бы я стал делать, если б не служил!»

Пенкин:

«эспаньолка»; «две статьи в газету каждую неделю»; «разборы беллетристов»; «Любовь взяточника к падшей женщине»; «Нам нужна одна голая физиология общества, не до песен нам теперь...»

◆ Главные персонажи: Обломов:

«Увяз, любезный друг, по уши увяз...»

И проживет свой век, и не пошевелится в нем многое, многое**Несчастный!**»

«И все писать, писать, как колесо, как машина.....**Несчастный!**»

Второстепенные персонажи:

Волков - бурная, пустая, светская жизнь.

Судьбинский - успешная карьера

Пенкин - «легкий»

литературный труд



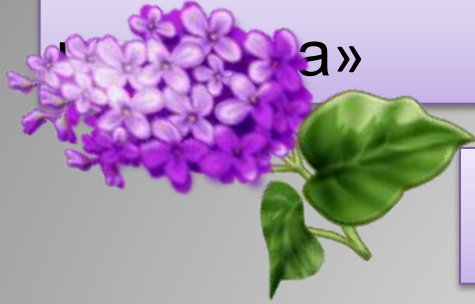
д:

Илья Ильич

Обломов каждого гостя встречает восклицанием: «Не подходите, не подходите: вы с холода!» Внешний мир маскируется атрибутом ХОЛОДА как качеством чужого мира, вторгающегося во внутренний, ТЕПЛЫЙ мир героя. Посетители олицетворяют три жизненных пути: вот что предлагает общество вставшему с дивана Обломову. Гости укрепляют веру его в то, что он поступает правильно, если не суется вперед, не распыляется, а стремится остаться ЦЕЛЫМ. Он лежит и сохраняет свое человеческое достоинство и покой. Он хотел бы сохранить собственное внутреннее спокойствие и независимость.



«Воспитание – великое дело: им решается участь



Р. Киплинг

*«Да разве после одного счастья бывает
другое,
потом третье, ТАКОЕ ЖЕ?»*

**И что
есть
жизнь?**

**«...идеал покоя
и бездействия»
–высшее
проявление
счастья.**

**Жизнь
менялась
только лишь
по сезонам и
то
незначительно**

**«Это был какой-то
всепоглощающий,
ничем непобедимый
сон. Истинное
подобие смерти»**

«Печать неторопливой сдержанности лежит и характерах людей,

и матерью-природой.»



На фоне спокойной природы русской равнины протекает медлительная жизнь людей. Ни землетрясений, ни наводнений, ни катастроф. Ильюша розовощекий, толстый, ленивый, избалованный. Все домашние милые, добрые, заботливые. Ребенок купается в безграничной любви и ласке. Илья взрослеет, но также окружен мамками, няньками, слугами. Родители мечтают вырастить сына счастливым, поэтому ему и шагу не дают ступить самостоятельно: оберегают от всех внешних невзгод, в том числе и от такого несчастья, как учение. «Странно действовало ученье на Обломова: у него между наукой и жизнью лежала целая бездна, которой он не пытался перейти. Жизнь у него была сама по



«Да не это ли цель – всякого и всякой: найти в своем друге неизменную физиономию покоя, вечное и ровное течение чувства? Ведь это норма любви, и чуть что отступает от нее, изменяется, охлаждается – мы страдаем: стало быть, мой идеал – обрести идеал...?»

«С восьми лет Штольц сидел с отцом за географической картой, разбирал по слогам Гердера, Виланда, библейские стихи и подводил итоги безграмотным счетам крестьян, мещан и фабричных, а с матерью читал священную историю, учил басни Крылова, разбирал по складам же Телемака». В сыне ей «мерещился идеал барина, хотя и выскочки, из черного тела, от отца бюргера, но все-таки сына русской дворянки.»

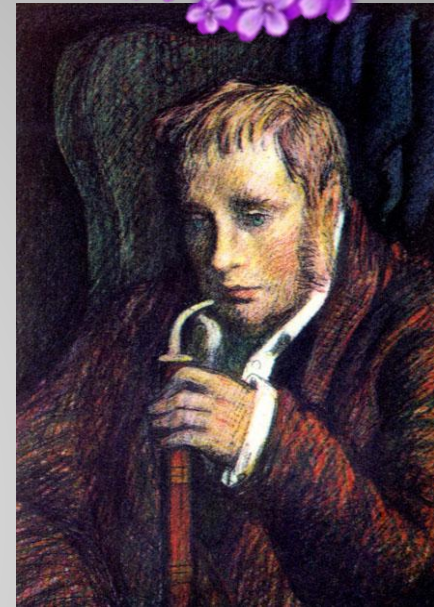
«Труд – образ, содержание, стихия и цель жизни» – девиз Штольца.

«Мечте, загадочному, таинственному не было места в его душе..У него не было идолов, зато он сохранил силу души, крепость тела, зато он был целомудренно- горд, от него веяло какой-то свежестью и силой....., выше всего он ставил настойчивость в достижении целей».

«...в нравственных отправлениях свой жизни он искал равновесия практических сторон с



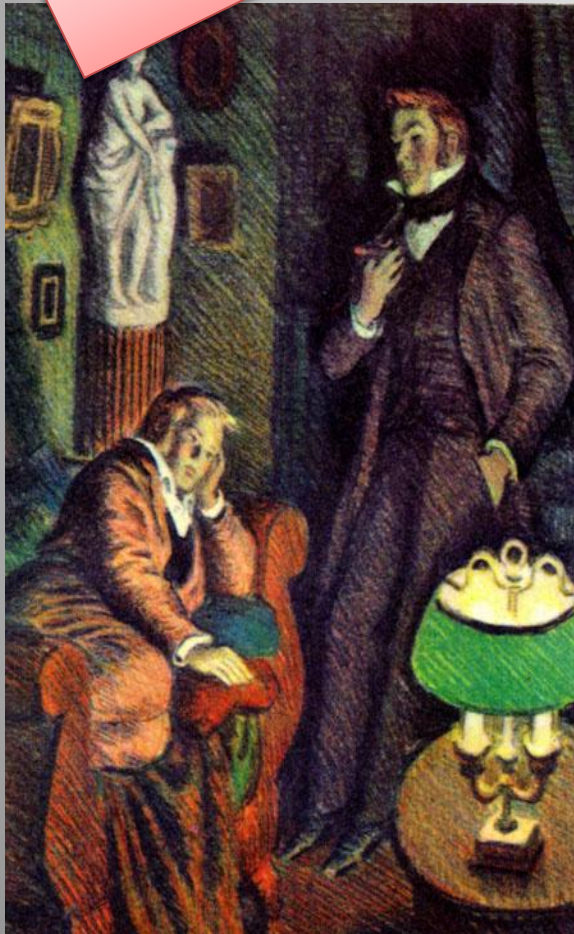
Штольц – ум, сила, умение управлять собой, другими, судьбой....А я? Я – Обломов...»




«Андрей часто, отрываясь от дел или из светской толпы, с вечера с бала ехал посидеть на широком диване Обломова и в ленивой беседе отвести и успокоить встревоженную или усталую душу и всегда испытывал то успокоительное чувство, какое испытывает человек, приходя из великолепных зал под собственный скромный кров или возвратясь от красот южной природы в березовый лес, где гулял еще

Это не ЖИЗНЬ!... Это ...какая-то...обломовщина...

«Это не жизнь!... Это....какая-то... обломовщина.....»



- 
- « Ах, Илья, Илья!... Нет, я не оставлю тебя. Через неделю ты не узнаешь себя. Утром вечером я сообщу тебе подробный план о том, что я намерен сделать с собой и тобой, а теперь одевайся. Постой, я встряхну тебя...»
 - «Я попробую приподнять тебя, может быть в последний раз. Если ты и после этого будешь сидеть вот тут с Тарантьевым и Алексеевым, то совсем пропадешь, станешь в тягость даже себе. Теперь или никогда.»
 - «Я не оставлю тебя так, я увезу тебя отсюда, сначала за границу, потом в деревню: похудеешь немного, перестанешь хандрить, а и сыщем дело...»
 - «..Что с тобой?...Ты не знаешь меня: я давно задал себе эту задачу и не отступлюсь. До сих пор меня отвлекали разные дела, а теперь я свободен. Ты должен жить с нами, вблизи нас: мы с Ольгой так решили, так и будет... Едем же
Я готов сидеть тебя увести! Небо жито

«привив им, как оспу, любовь, пробудить Обломова к разумной деятельности..»



«В редкой девице встретишь такую простоту и естественную свободу взгляда, слова, поступка... Ни жеманства, ни кокетства, никакой лжи, никакой мишуры, никакого умысла! Зато ее и ценил почти один Штольц, зато ни одну мазурку просидела она одна, не скрывая скуки... Одни считали ее простой, недалней, неглубокой, потому что не сыпались с языка ее ни мудрые сентенции о жизни, о любви, ни быстрые, неожиданные и смелые реплики, ни вычитанные или подслушанные суждения



«Я видела счастливых людей, как они любят!...у них все кипит, и покой их не похож на твой; они не опускают головы: они едва спят, они действуют! А ты....нет, не похоже, чтоб любовь, чтоб я была твоей целью...»



«...дослелить до конца, как в его ленивой душе любовь совершит переворот, как окончательно с него спадет гнет, как он не устоит перед близким счастьем...»



«...она любит теперь, как вышивает по канве: тихо, лениво выходит узор, она еще ленивее разворачивает его, любит, потом положит и



«...сближался с Агафьей Матвеевной – как будто подвигался к огню, от которого становится все теплее, но которого любить нельзя...!»



**«...ОН ТИХО И
постепенно
укладывался в
простой и широкий
гроб остального
своего
существования,
сделанный
собственными
руками, как старцы
пустынные,
которые,
отворотясь от
жизни, копают себе
могилу...»**



Жизнь в его глазах разделялась на две половины- одна состояла из труда и скуки – это у него были синонимы, другая – из покоя и мирного веселья...»

