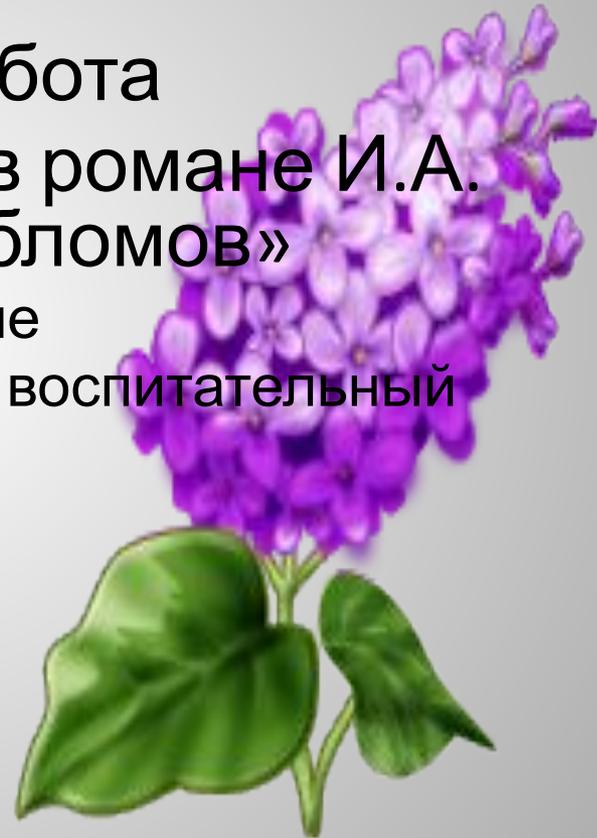


Информационно-методический центр Адмиралтейского  
района

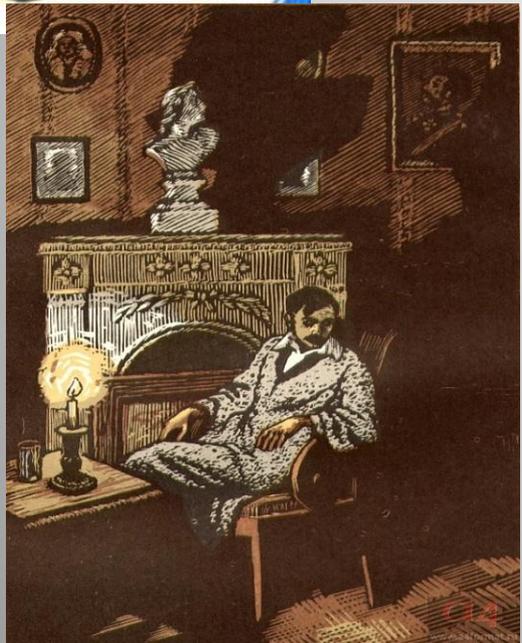
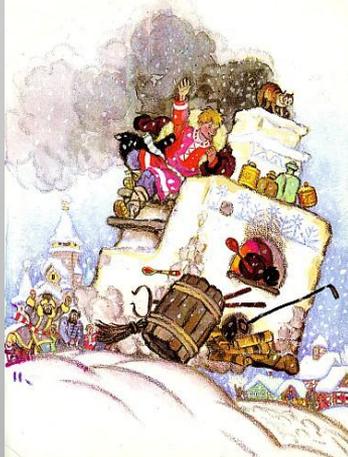
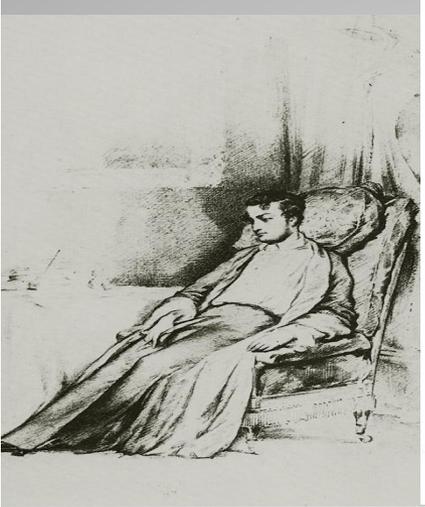
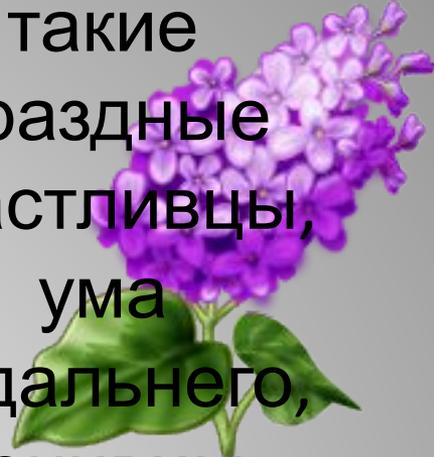
Выпускная работа  
Проблема счастья в романе И.А.  
Гончарова «Обломов»

- ❖ Проблема воспитания в романе
- ❖ Роман «Обломов» как русский воспитательный роман

Голубева Елена Викторовна  
учитель ГОУ СОШ № 243

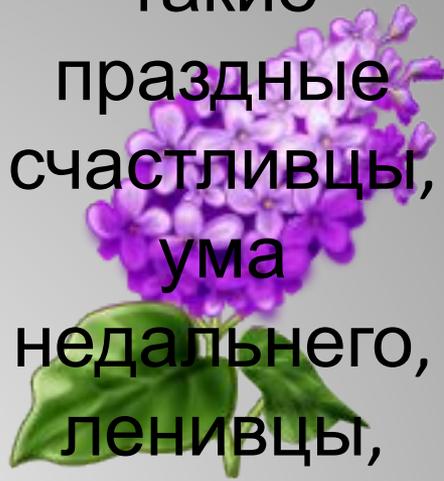


такие  
праздные  
счастливцы,  
ума  
недальнего,  
ленивцы,  
которым жизнь  
идет легка...

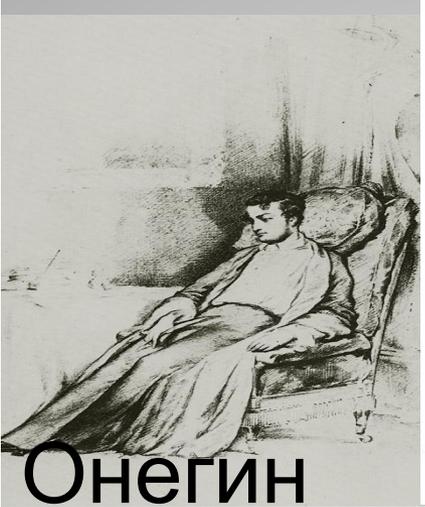


УЗНАЙ ГЕРОЯ  
ПРОЗВЕДЕНИЯ

такие  
праздные  
счастливцы,  
ума  
недальнего,  
ленивцы,  
КОТОРЫМ ЖИЗНЬ  
легка...



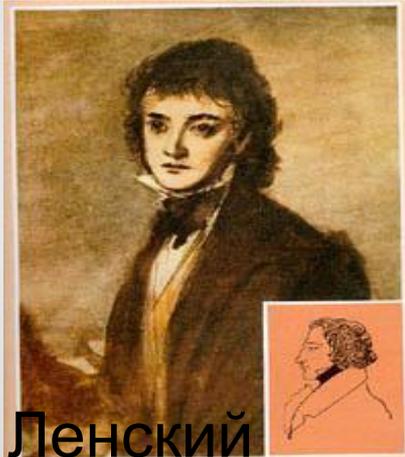
Емел  
я



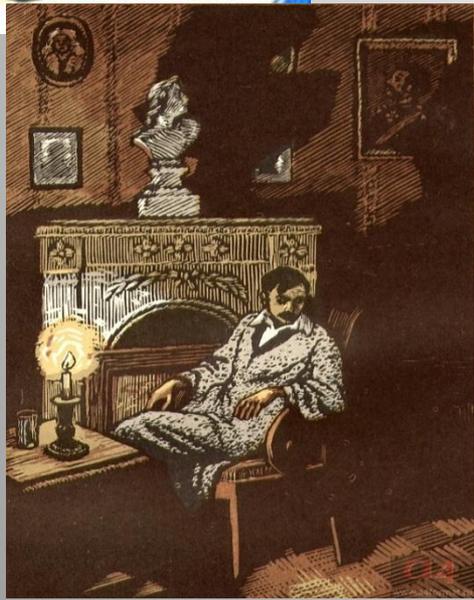
Онегин



Манило  
в



Ленский



Павел  
Петрович



Хлестако  
в



Емеля на  
печке

# Напишите небольшой текст: «В чем счастье узнанных вами героев?»



✓ В труде, в трудовой деятельности для своего блага?

✓ В труде, в трудовой деятельности на благо других людей?

✓ В праздном образе жизни?

✓ В том, что герои не задумываются о счастье, а просто живут весело и радостно?

✓ В том, что все окружающие их любят за легкость, ненавязчивость нрава?

✓ Или в чем – то другом...?

И счастливы ли они?

# Счастливы ли герои романа И.А. Гончарова «Обломов»?

## Второстепенные персонажи

### Гости Ильи Ильича:

Волков – «изящная цепочка, с множеством мельчайших брелоков»

«тончайший батистовый платок, пропитанный ароматами Востока»,

«глянцевитая шляпа»

«лакированные сапоги»

«не нужно бывать в должности!...»

«Боже мой, что за веселье на этом свете!»

## Главные персонажи

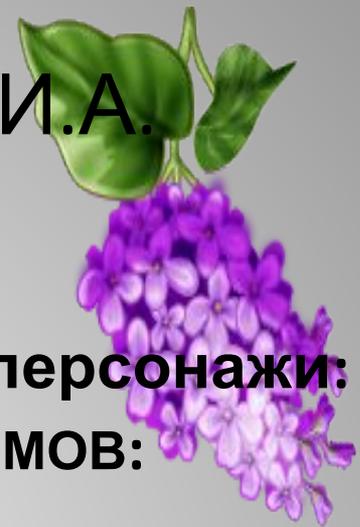
### **Обломов :**

«Где же здесь человек? На что он раздробляется и рассыпается?..

**Несчастный!»**



# Счастливы ли герои романа И.А. Гончарова «Обломов»?



## □ Второстепенные персонажи:

### Судьбинский:

«...дьявольская служба...»  
...надо приготовить доклад – адская работа...»  
...и многое кое – чего...»  
«...меня ценят...»  
«А что ж бы я стал делать, если б не служил!»

### Пенкин:

«эспаньолка»; «две статьи в газету каждую неделю»; «разборы беллетристов»; «Любовь взяточника к падшей женщине»; «Нам нужна одна голая физиология общества, не до песен нам теперь...»

## ◆ Главные персонажи: Обломов:

«Увяз, любезный друг, по уши увяз...»

И проживет свой век, и не пошевелится в нем многое, многое ....**Несчастный!**»

«И все писать, писать, как колесо, как машина.....**Несчастный!**»

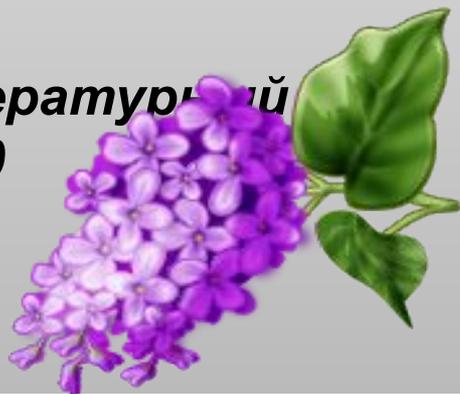
Второстепенные персонажи:

**Волков - бурная, пустая, светская жизнь.**

**Судьбинский - успешная карьера**

**Пенкин - «легкий»**

**литературный труд**



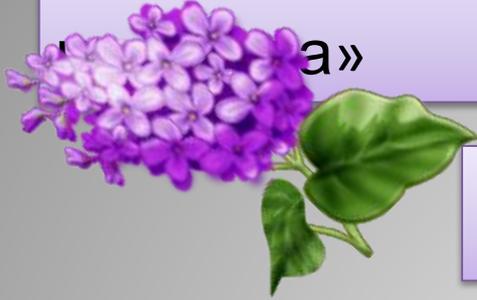
д:

## Илья Ильич

Обломов каждого гостя встречает восклицанием: «Не подходите, не подходите: вы с холода!» Внешний мир маскируется атрибутом ХОЛОДА как качеством чужого мира, вторгающегося во внутренний, ТЕПЛЫЙ мир героя. Посетители олицетворяют три жизненных пути: вот что предлагает общество вставшему с дивана Обломову. Гости укрепляют веру его в то, что он поступает правильно, если не суется вперед, не распыляется, а стремится остаться ЦЕЛЫМ. Он лежит и сохраняет свое человеческое достоинство и покой. Он хотел бы сохранить собственное внутреннее спокойствие и независимость.



# «Воспитание – великое дело: им решается участь



Р. Киплинг

*«Да разве после одного счастья бывает  
другое,  
потом третье, ТАКОЕ ЖЕ?»*

**И что  
есть  
жизнь?**

**Жизнь  
менялась  
только лишь  
по сезонам и  
то  
незначительно**

**«Это был какой-то  
всепоглощающий,  
ничем непобедимый  
сон. Истинное  
подобие смерти»**

**«...идеал покоя  
и бездействия»  
–высшее  
проявление  
счастья.**

«Печать неторопливой сдержанности лежит и характерах людей,

и матерью-природой.»



На фоне спокойной природы русской равнины протекает медлительная жизнь людей. Ни землетрясений, ни наводнений, ни катастроф. Ильюша розовощекий, толстый, ленивый, избалованный. Все домашние милые, добрые, заботливые. Ребенок купается в безграничной любви и ласке. Илья взрослеет, но также окружен мамками, няньками, слугами. Родители мечтают вырастить сына счастливым, поэтому ему и шагу не дают ступить самостоятельно: оберегают от всех внешних невзгод, в том числе и от такого несчастья, как учение. «Странно действовало ученье на Обломова: у него между наукой и жизнью лежала целая бездна, которой он не пытался перейти. Жизнь у него была сама по



**«Да не это ли цель – всякого и всякой: найти в своем друге неизменную физиономию покоя, вечное и ровное течение чувства? Ведь это норма любви, и чуть что отступает от нее, изменяется, охлаждается – мы страдаем: стало быть, мой идеал – обрести идеал...?»**

«С восьми лет Штольц сидел с отцом за географической картой, разбирал по слогам Гердера, Виланда, библейские стихи и подводил итоги безграмотным счетам крестьян, мещан и фабричных, а с матерью читал священную историю, учил басни Крылова, разбирал по складам же Телемака». В сыне ей «мерещился идеал барина, хотя и выскочки, из черного тела, от отца бюргера, но все-таки сына русской дворянки.»

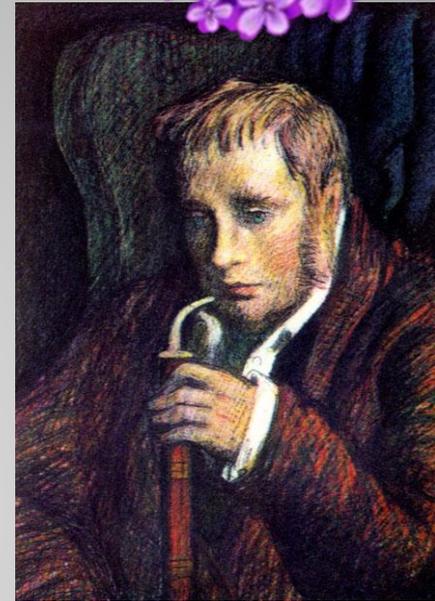
«Труд – образ, содержание, стихия и цель жизни» – девиз Штольца.

«Мечте, загадочному, таинственному не было места в его душе..У него не было идолов, зато он сохранил силу души, крепость тела, зато он был целомудренно- горд, от него веяло какой-то свежестью и силой....., выше всего он ставил настойчивость в достижении целей».

«...в нравственных отправлениях свой жизни он искал равновесия практических сторон с



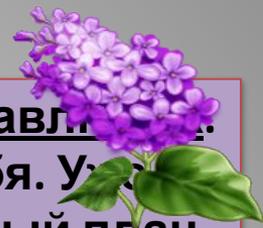
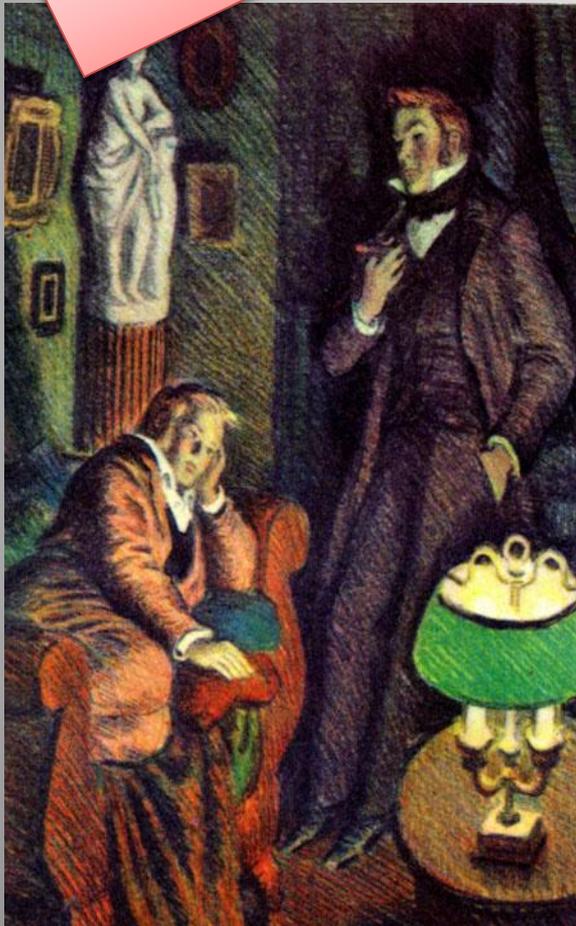
Штольц – ум, сила, умение управлять собой, другими, судьбой....А я? Я – Обломов...»



«Андрей часто, отрываясь от дел или из светской толпы, с вечера с бала ехал посидеть на широком диване Обломова и в ленивой беседе отвести и успокоить встревоженную или усталую душу и всегда испытывал то успокоительное чувство, какое испытывает человек, приходя из великолепных зал под собственный скромный кров или возвратясь от красот южной природы в березовый лес, где гулял еще

Это не ЖИЗНЬ!... Это ...какая-то...обломовщина...

«Это не жизнь!... Это....какая-то... обломовщина.....»



- « Ах, Илья, Илья!... Нет, я не оставлю тебя. Через неделю ты не узнаешь себя. Утром вечером я сообщу тебе подробный план о том, что я намерен сделать с собой и тобой, а теперь одевайся. Постой, я встряхну тебя...»
- «Я попробую приподнять тебя, может быть в последний раз. Если ты и после этого будешь сидеть вот тут с Тарантьевым и Алексеевым, то совсем пропадешь, станешь в тягость даже себе. Теперь или никогда.»
- «Я не оставлю тебя так, я увезу тебя отсюда, сначала за границу, потом в деревню: похудеешь немного, перестанешь хандрить, а и сыщем дело...»
- «..Что с тобой?...Ты не знаешь меня: я давно задал себе эту задачу и не отступлюсь. До сих пор меня отвлекали разные дела, а теперь я свободен. Ты должен жить с нами, вблизи нас: мы с Ольгой так решили, так и будет... Едем же  
Я готов сидеть тебя увести! Небо жито

«привив им, как оспу, любовь, пробудить Обломова к разумной деятельности..»



«В редкой девице встретишь такую простоту и естественную свободу взгляда, слова, поступка... Ни жеманства, ни кокетства, никакой лжи, никакой мишуры, никакого умысла! Зато ее и ценил почти один Штольц, зато ни одну мазурку просидела она одна, не скрывая скуки... Одни считали ее простой, недалней, неглубокой, потому что не сыпались с языка ее ни мудрые сентенции о жизни, о любви, ни быстрые, неожиданные и смелые реплики, ни вычитанные или подслушанные суждения



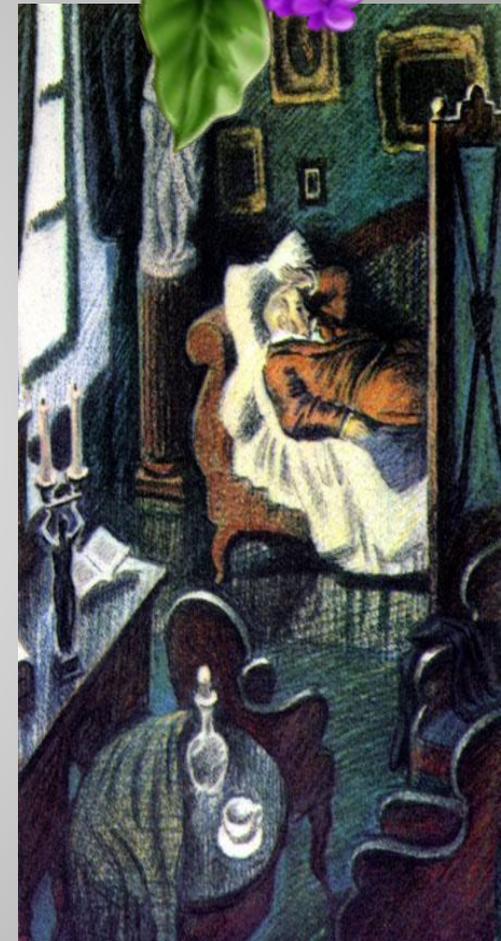
**«Я видела счастливых людей, как они любят!...у них все кипит, и покой их не похож на твой; они не опускают головы: они едва спят, они действуют! А ты....нет, не похоже, чтоб любовь, чтоб я была твоей целью...»**



**«...дослелить до конца, как в его ленивой душе любовь совершит переворот, как окончательно с него спадет гнет, как он не устоит перед близким счастьем...»**



**«...она любит теперь, как вышивает по канве: тихо, лениво выходит узор, она еще ленивее разворачивает его, любит, потом положит и**



***«...сближался с Агафьей Матвеевной – как будто подвигался к огню, от которого становится все теплее, но которого любить нельзя...!»***



**«...ОН ТИХО И  
постепенно  
укладывался в  
простой и широкий  
гроб остального  
своего  
существования,  
сделанный  
собственными  
руками, как старцы  
пустынные,  
которые,  
отворотясь от  
жизни, копают себе  
могилу...»**



***Жизнь в его глазах разделялась на две половины-  
одна состояла из труда и скуки – это у него были  
синонимы, другая – из покоя и мирного веселья...»***

