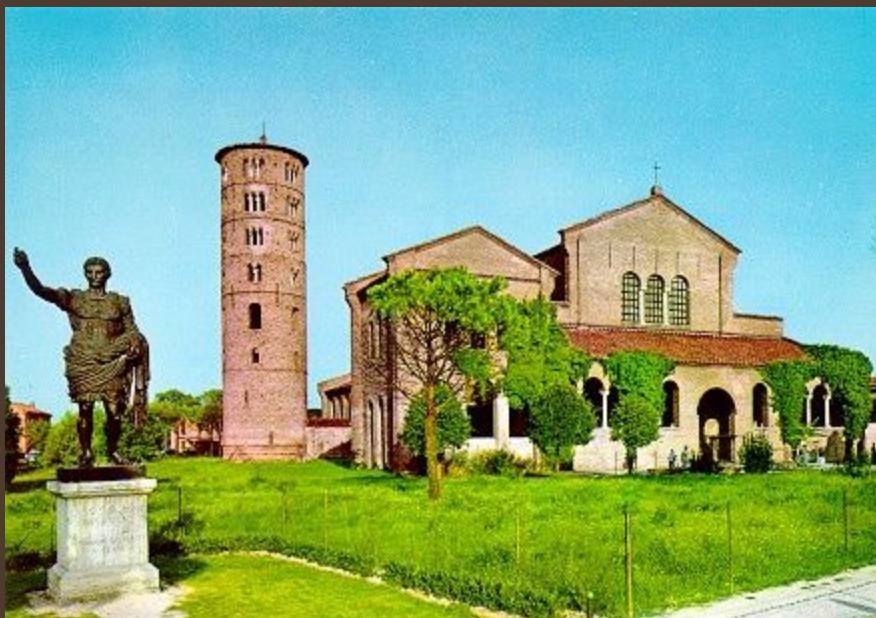




# ВЕЛИКАЯ РИМСКАЯ ИМПЕРИЯ

ЗАПАДНАЯ - СТОЛИЦА  
РАВЕННА



ВОСТОЧНАЯ - СТОЛИЦА  
КОНСТАНТИНОПОЛЬ



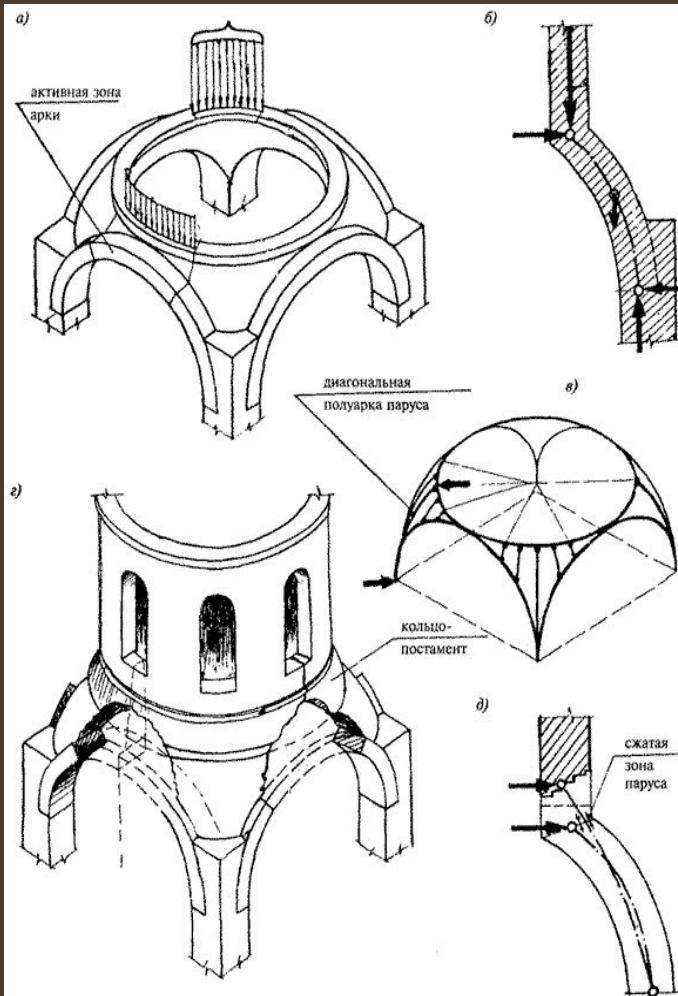
Античное наследие явились  
основой византийского стиля

# ВИЗАНТИЙСКАЯ КУЛЬТУРА



Деление по времени правления династий

**С 9 века в византийской архитектуре появляется крестово-купольный храм, получивший дальнейшее развитие в архитектуре Древней Руси.**



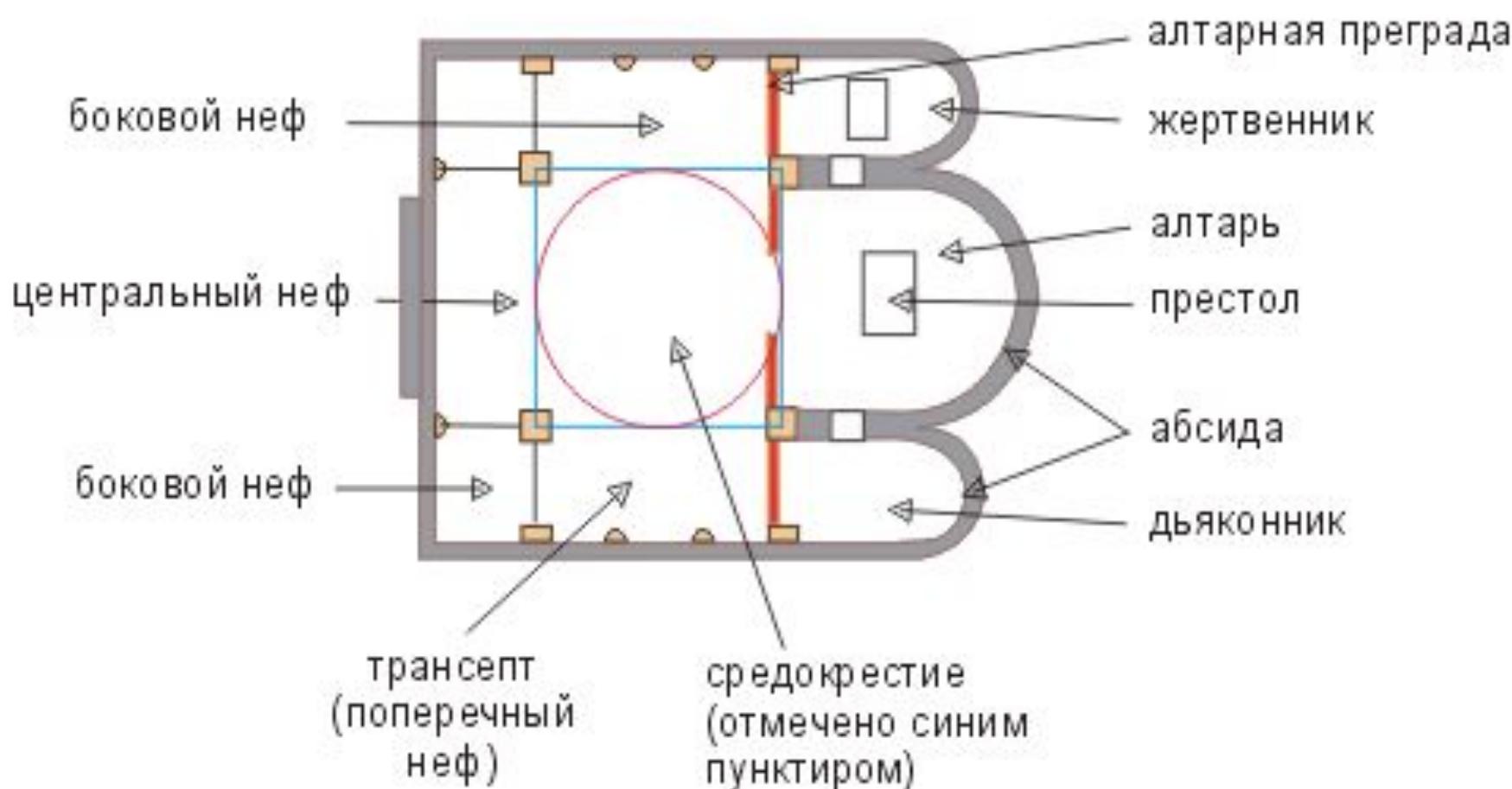
**В таком храме купол помещается на цилиндрический барабан, который в центре здания опирается на четыре столба и на четыре крестообразно расходящиеся цилиндрических свода.**



**Первым образцом византийского стиля в архитектуре  
стала купольная базилика во имя Св. Софии,  
построенная в правление императора Юстиниана  
(483 - 565)**

# ВИЗАНТИЙСКИЙ ЦЕНТРАЛЬ- КУПОЛЬНЫЙ ХРАМ





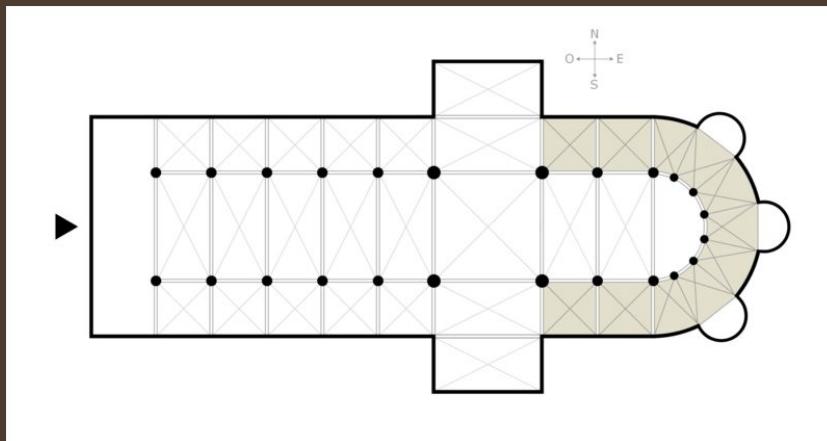
**В основании купола расположено сорок окон**



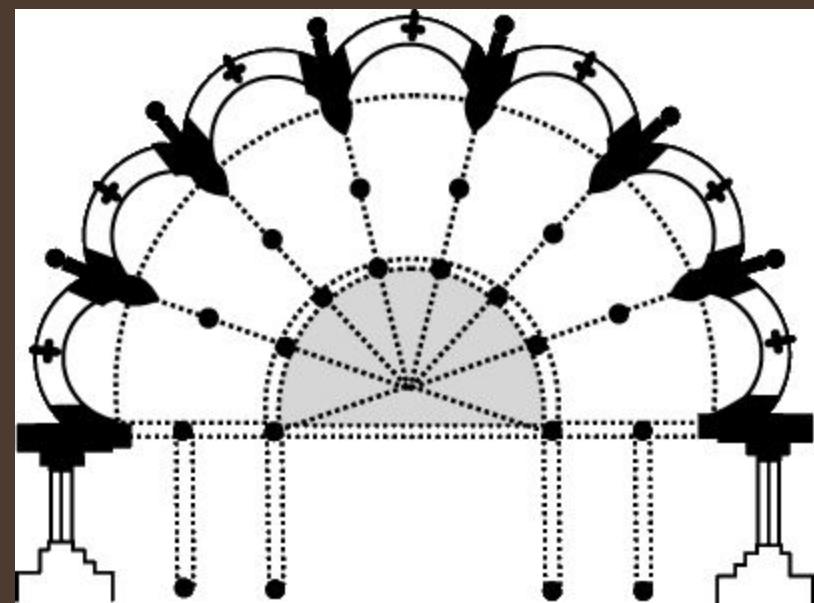
**Купол символизирует Иисуса Христа, три - Святую Троицу, пять - Христа и четырех евангелистов.**

# АПСИДА

Апс́ида — свод, выступ здания, полуокруглый, гранёный или прямоугольный, перекрытый полукуполом или сомкнутым полусводом.



Апс́ида





Апсида базилики Святой  
Девы Марии Монсеррат.

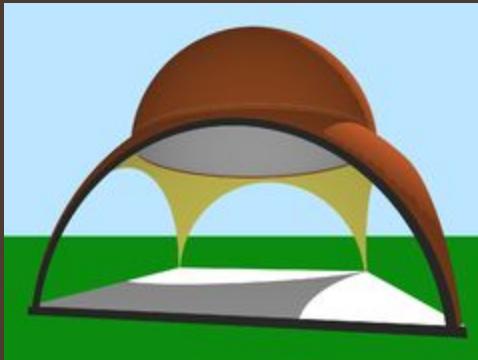


Апсиды церкви  
Покрова на Нерли.

# КОНХА

- Кёнха – элемент древневизантийской храмовой архитектуры, представляющий собой перекрытие в форме полукуполя над полуцилиндрическими частями зданий, такими как апсида или ниша.

Синонимы: **полукупол**



## Византийский центрально- купольный храм

Обиталище Бога на земле и  
спасения человека в  
загробном мире.

Нижняя часть  
символизирует землю

По горизонтали пространство  
храма также связывается с  
продвижением от мира земного к  
миру небесному

Пространство храма по  
вертикали видится как  
восхождение от земли до  
неба

Купол символизирует  
небо

Своды, паруса, апсида  
и верхняя часть стен –  
Святую землю (земной рай)

**Алтарь - царство чистого духа**

# Интерьер храма св. Софии



# Порядок размещения декоративного убранства в крестово-купольном храме

Под куполом,  
в верхней точке храма,  
помещается образ  
Христа Вседержителя

Пророки, святые, мученики -  
на откосах окон и столбов, т.  
к. они - столпы Церкви

Продолжателям дела апостолов  
отведено место в нижней зоне апсиды.

Богоматерь изображена в  
полукуполе апсиды. Она  
символизирует Церковь  
Земную

Апостолы - ученики  
Иисуса занимают  
простенки между окнами  
в барабане.

---

**«Не знаем, где мы были, то ли на небе, то ли на земле».**





**Презентацию выполнила  
Чепкасова Л.И., учитель  
русского языка и  
литературы, МХК  
ГБОУ СОШ № 1931 г. Москва  
05.02.2012г.**