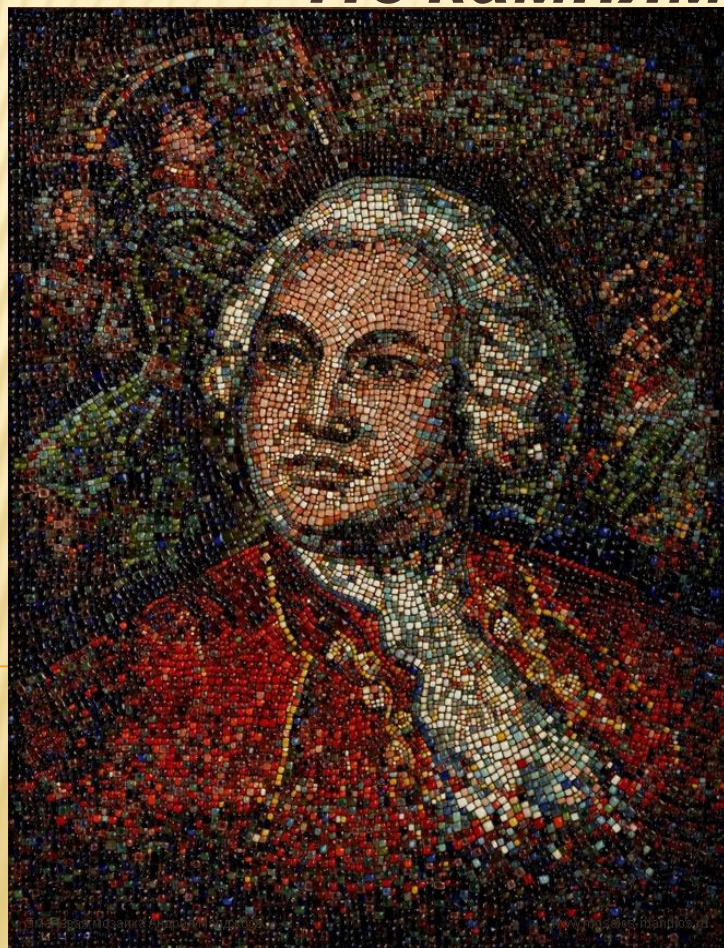


ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА ПО
ХИМИИ

***«...Пою перед тобой в восторге
похвалу***

***Не камням дорогим, ни злату, но
Стекло.»***

Ломоносов М.В.



Выполнил: учащийся 10 класса
Степуринской СОШ
Шамсудинов Шамиль
Руководитель: Золотова М. А.

АКТУАЛЬНОСТЬ исследования определяется интересом к наследию изготовления произведений искусств из цветного стекла в России, начатого М. В. Ломоносовым.

ГИПОТЕЗА: Работы из цветного стекла, выполненные М.В. Ломоносовым и его последователями , стали яркой страницей в истории русского искусства.

Цель: Определить место экспериментальных работ М.В. Ломоносова в технологии стекла и его вклад в русскую культуру, охарактеризовать основные этапы его развития.

Задачи

- Познакомиться с историей изготовления цветного стекла
- Составить представление о вкладе М.В.Ломоносова в возрождение и развитие мозаичного искусства.

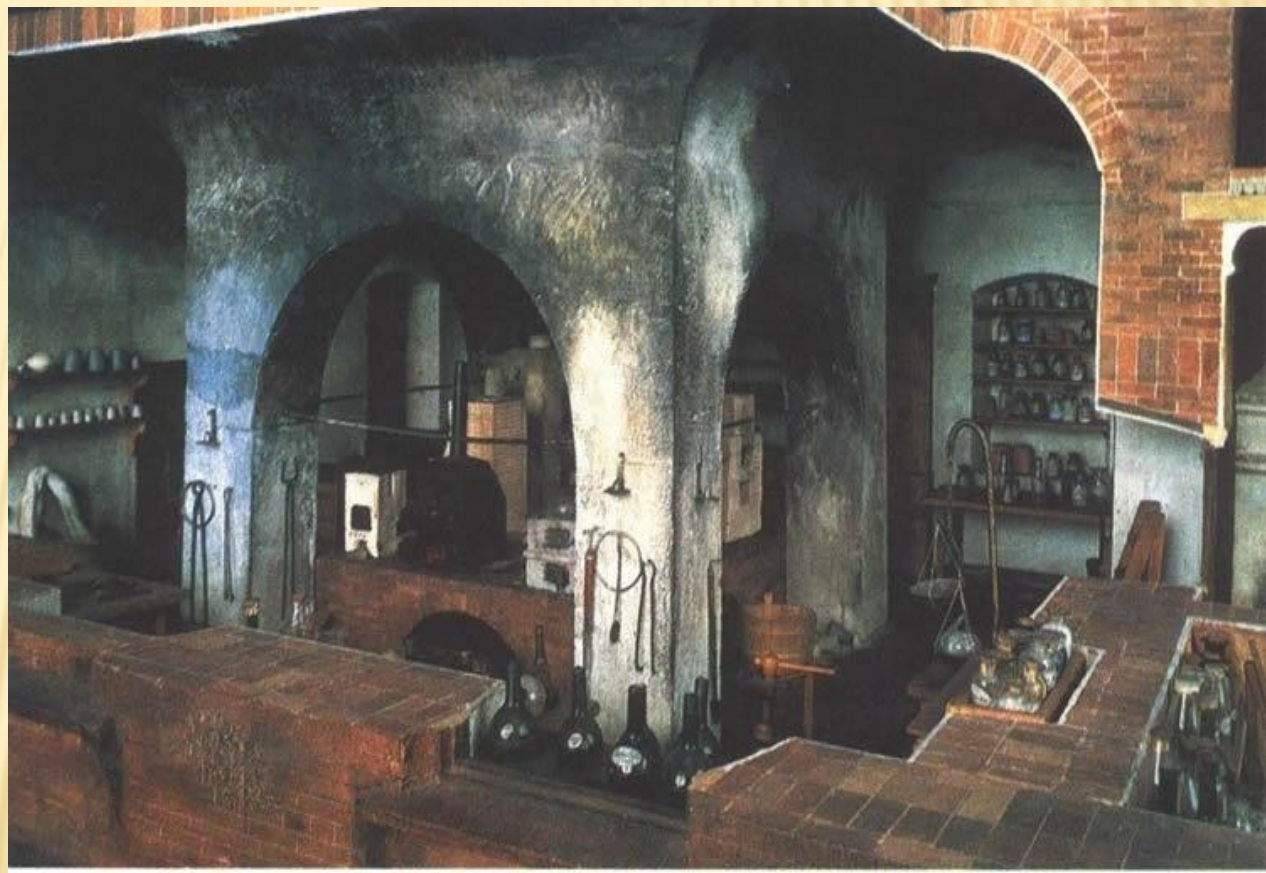
ИСТОРИЯ СТЕКЛОДЕЛИЯ В РОССИИ



Стекло сопутствует человеку на всех этапах истории его развития.

ЛАБОРАТОРНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Первая в России химическая лаборатория была построена в Петербурге, на 2-й линии Васильевского острова, на участке «ботанического огорода» Академии наук.





- Первый камень фундамента был заложен утром 3 августа 1748 г.,

М. В. ЛОМОНОСОВ ОЧЕНЬ
УВЛЕЧЕННО РАБОТАЛ НАД
ИЗГОТОВЛЕНИЕМ ОКРАШЕННЫХ
СТЕКОЛ И В 1749—1751 ГГ.
ОТДАВАЛ ЭТОМУ ЗАНЯТИЮ
БОЛЬШУЮ ЧАСТЬ ВРЕМЕНИ.



Стол химика. Экспонаты химической лаборатории М.В. Ломносова.

Образцы пластинчатых и
колотых образцов
смальт

УСТЬ-РУДИЦКАЯ ФАБРИКА

В марте 1753 г. состоялось именное повеление: «Дать ему, Ломоносову, для работ к фабрике в Копорском уезде из Коважской мызы от деревни Шишкиной 136, из деревни Калищ 29, из деревни Усть-Рудиц 12, от мызы Горья Валдай из деревни Перекулы и Липовой 34 — всего 211 душ со всеми к ним принадлежащими по описным книгам землями!»



Императрица Екатерина у Ломоносова.





Невские тигли М.В.Ломоносова
из раскопок Усть-Рудицкой
фабрики.



Уже в 1754 г. на фабрике началась производственная деятельность. К лету этого года в Усть-Рудицах была построена мельница, с помощью которой производились различные работы: помол зерна, распиловка бревен на доски, шлифовка и полировка стекла.

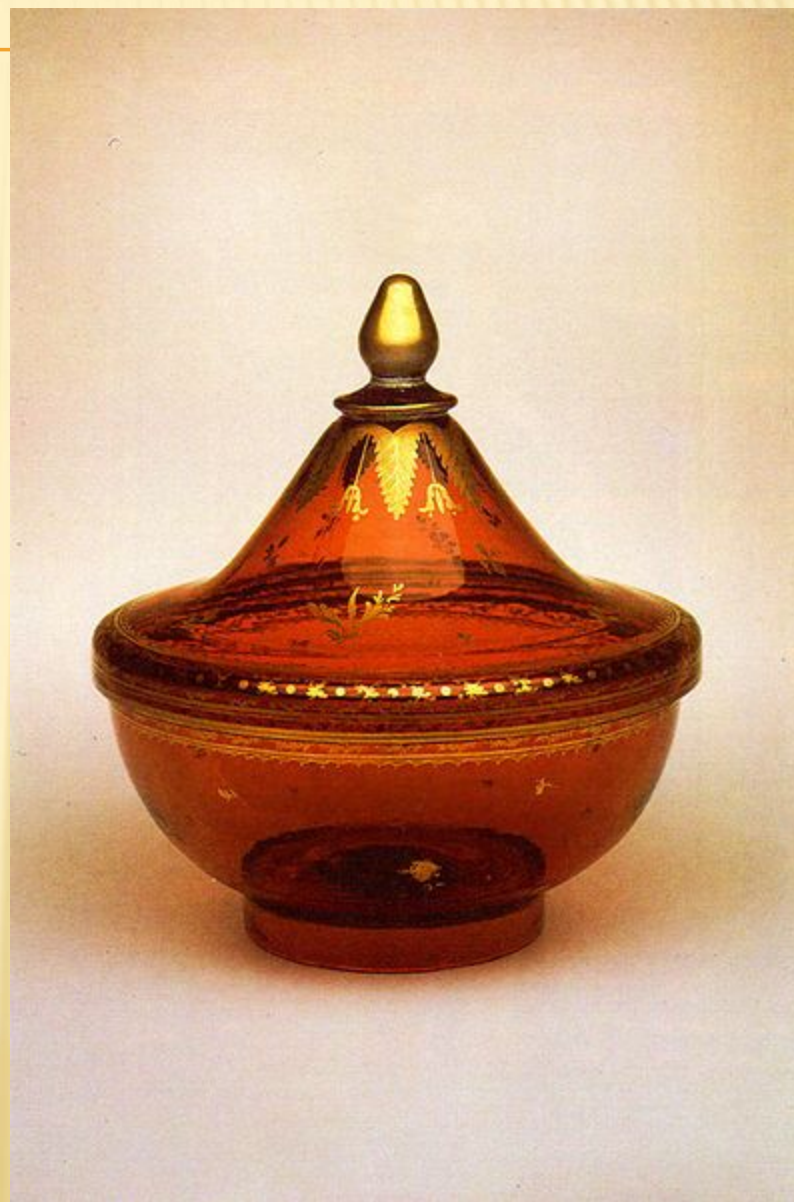
ГРАФИЧЕСКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ
ПЕЧАТИ УСТЬ-РУДИЦКОЙ ФАБРИКИ
ЦВЕТНОГО СТЕКЛА...



"ПИСЬМО О ПОЛЬЗЕ СТЕКЛА" М. В.
ЛОМОНОСОВА. (ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ
БРОШЮРЫ)

ПИСЬМО
О ПОЛЬЗѢ СТЕКЛА
къ дѣйствительному
Е Я
ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА
КАММЕРГЕРУ
и орденѣ святого Александра
и святыя Анны Кавалеру
ЕГО ПРЕВОСХОДИТЕЛСТВУ
Ивану Ивановичу Шувалову
отъ
Коллежскаго Свѣтника и Профессора
МИХАЙЛА ЛОМОНОСОВА.

Печатано въ Санктпетербургѣ при
Императорской Академіи Наукѣ
1752 года.





В 1768 году Усть-Рудицкая фабрика была закрыта. Но дело, начатое Ломоносовым, все же дало толчок развитию стекольной промышленности.

ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СТЕКЛА В РУССКОМ ИНТЕРЬЕРЕ XVIII ВЕКА



Опочивальня Екатерины II
в Большом Царском Сельском
дворце

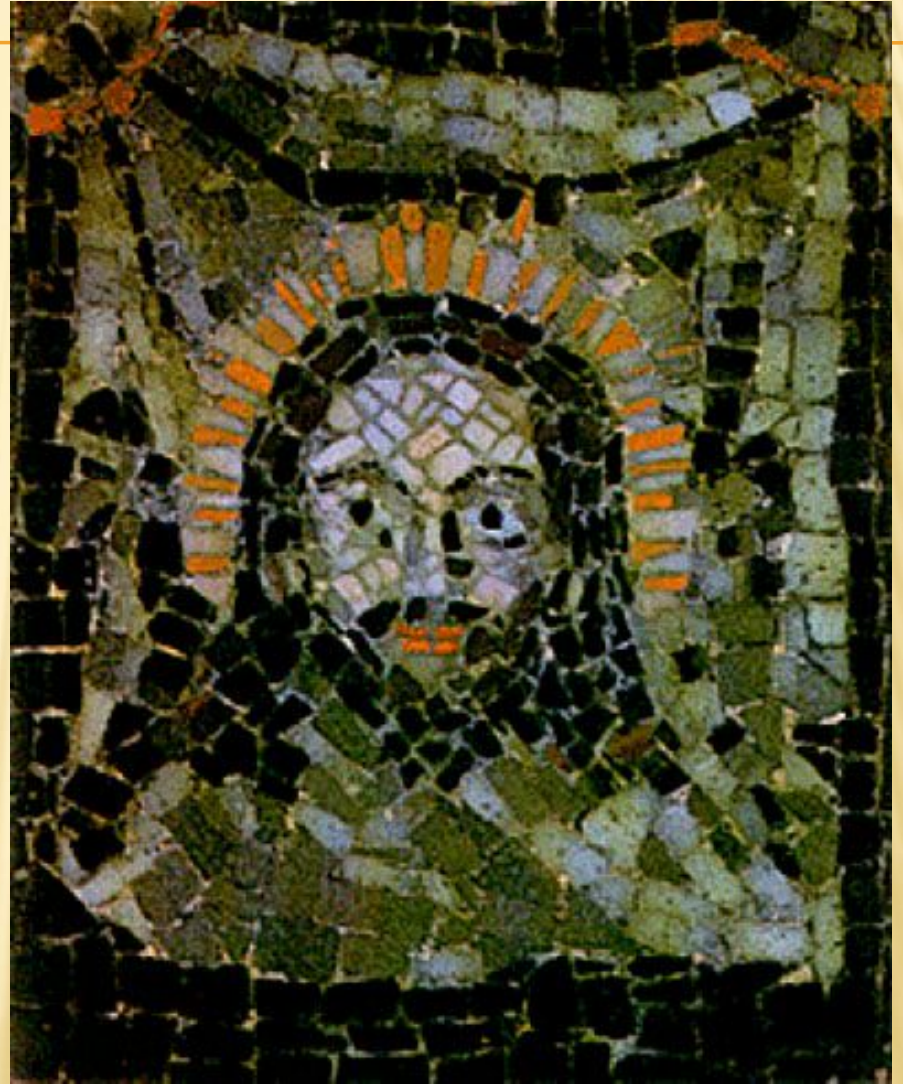


Синий кабинет («Табакерка»)



Стеклярусный кабинет в Китайском дворце в
Ораниенбауме.

МОЗАИЧНЫЕ КАРТИНЫ



ПЕТР ПЕРВЫЙ. МОЗАИКА РАБОТЫ М. В. ЛОМОНОСОВА (XVIII ВЕК)

В Государственном Эрмитаже (Русском отделе) хранится мозаичный портрет Петра I, исполненный также лично Ломоносовым в 1755-1757 гг

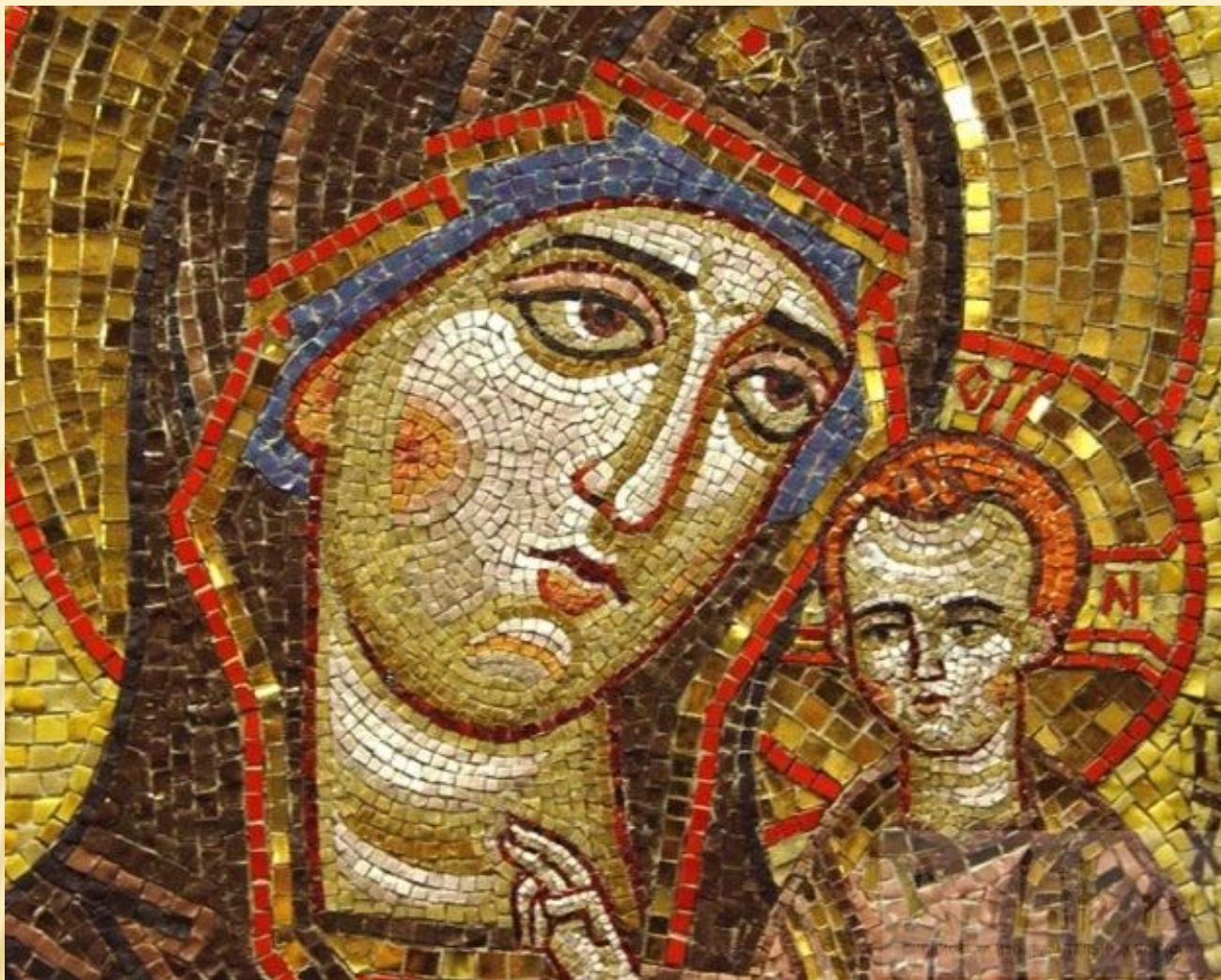




- Анна Петровна. Мозаика
- . Усть-Рудицы. 1756-1757 г.



- Г.Г. Орлов. Мозаика .
- Ломоносовская мастерская. Около 1764 г.
-



- Образ богородицы с картины итальянского художника Солимена



- Екатерина II. Мозаика Ломоносовской мастерской
- Государственный Русский музей



- Великий князь Пётр Фёдорович
- Мозаика Ломоносовской мастерской



Полтавская баталия. Мозаика мастерской М.В. Ломоносова, 1761-1765.

-
- ▣ **М.В.Ломоносовым и его помощниками была выполнена 41 мозаичная картина, но найдено до сих пор лишь 21. Местонахождение и судьба остальных 20 картин пока неизвестны.**

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Думая о жизни и деятельности Ломоносова, невольно вспоминаешь правдивые слова другого патриота нашей великой Родины - Алексея Максимовича Горького: «Есть только две формы жизни: гниение и горение. Трусливые и жадные изберут первую, мужественные и щедрые - вторую. Каждому, кто любит красоту, ясно, где величественное».

Ломоносов избрал вторую, и вся его величественная жизнь была неугасимым горением
...