Сложность и самобытность русской литературы XX века

Литературные направления

Реализм

Литературный авангард

Модернизм

РЕАЛИЗМ

- (лат. - вещественный, действительный) - направление в литературе и *искусстве*, наиболее полно раскрывающее действительность, стремящееся объективно отразить правду жизни в художественных образах, их типичность и *индивидуальность*, достоверность изображения мира.

Писатели-реалисты

Иван Алексеевич Бунин

Максим Горький

Александр Иванович Куприн

Леонид Николаевич Андреев

Художники-реалисты

В.Поленов

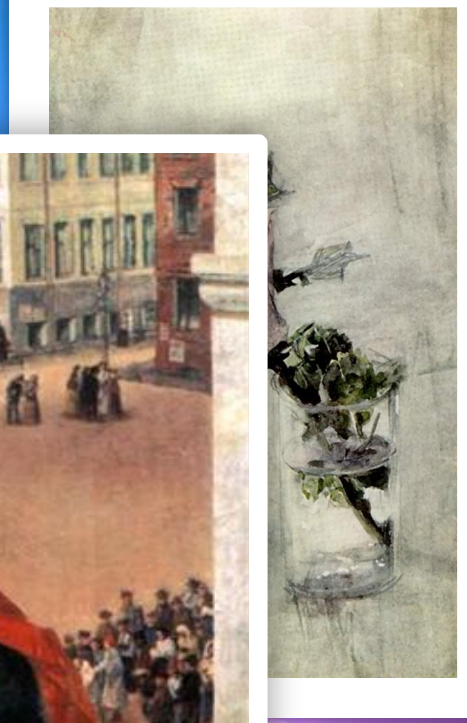
Модернизм

Символ изм

Футуризм

Акмеизм

Символи



Символизм

Литературно-художественное направление, считавшее целью искусства интуитивное постижение мирового единства через символы.

Всеединство : Красота, Добро, Истина.

Старшие символисты

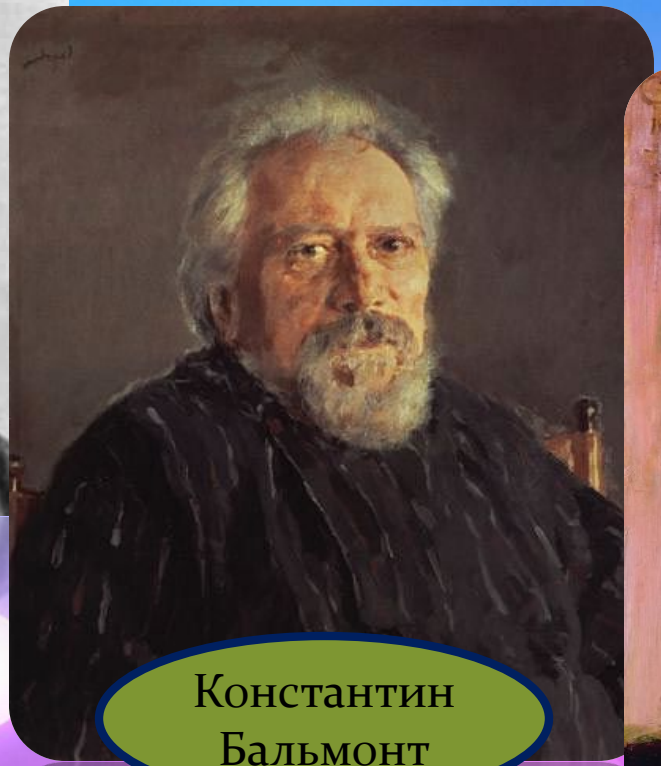
Младшие символисты

Мистики-богоискатели

Декаденты-индивидуалисты

Старшие символисты

Валерий Брюсов



Константин Бальмонт

Зинаида Гиппиус

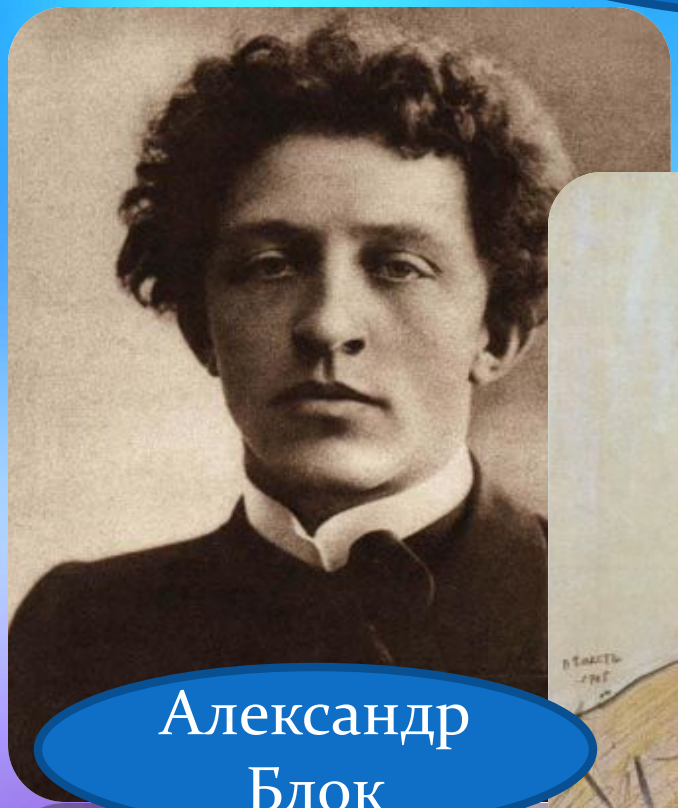
Мистики - богоискатели

Д.С.Мережковский
З.Н.Гиппиус
Н.Минский

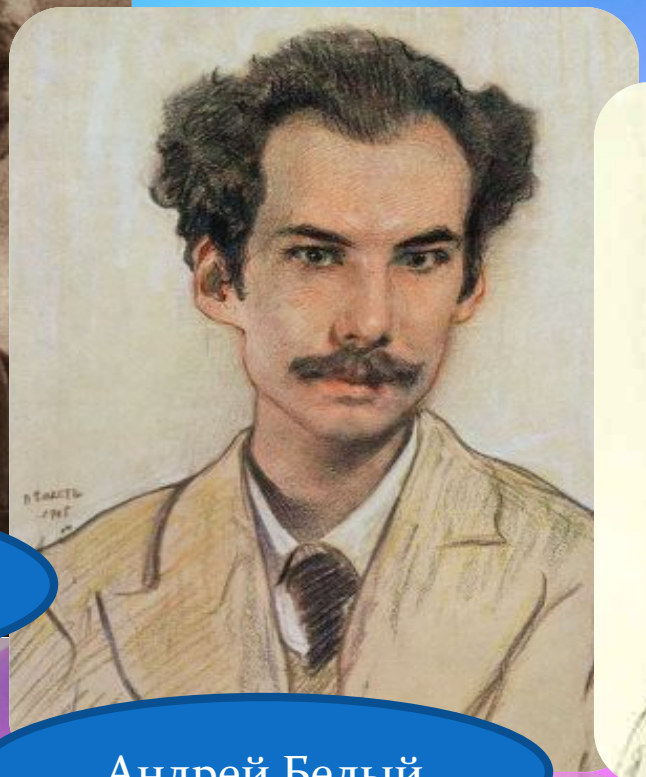
Декаденты-индивидуалисты

В.Я.Брюсов
К.Д.Бальмонт
Ф.К.Сологуб

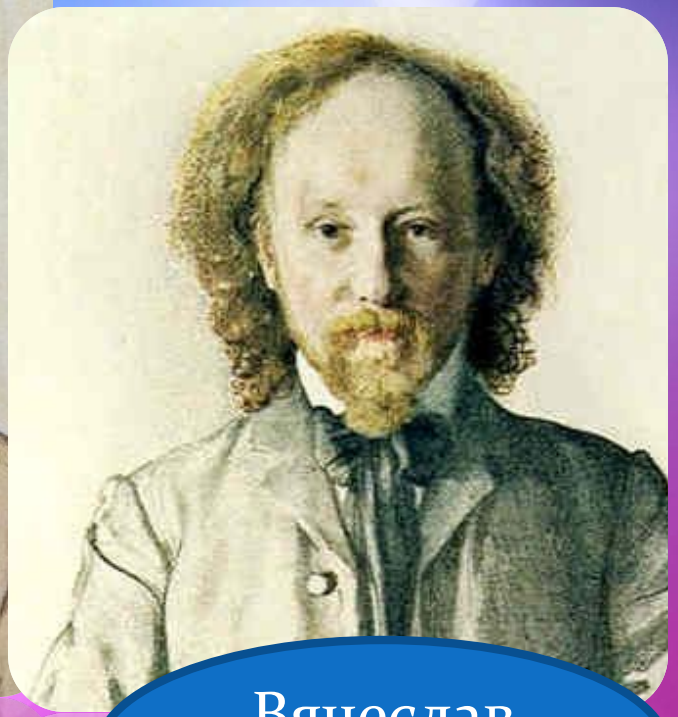
Младшие символисты



Александр Блок



Андрей Белый

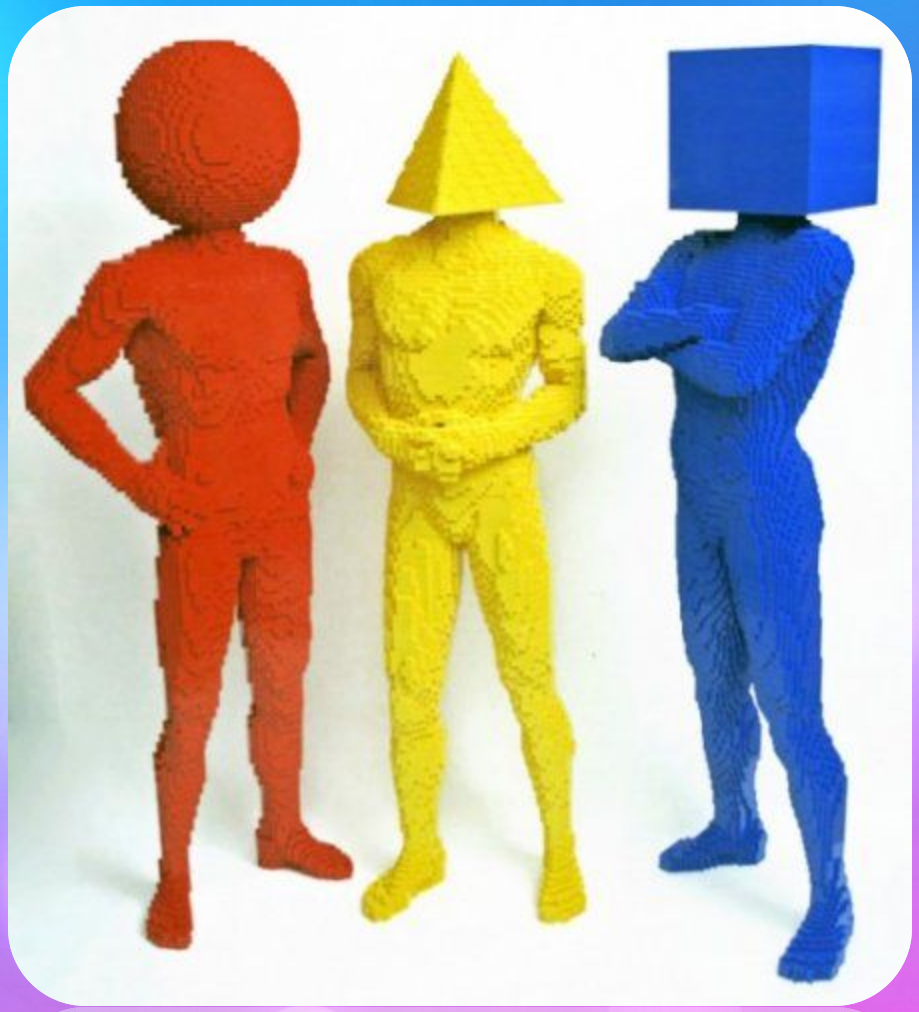


Вячеслав Иванов

Хуго Симберг
«Раненый ангел»

Баухаус - (Bauhaus), Высшая школа - (Bauhaus), Высшая школа строительства и художественного конструирования (Hochschule fur Bau und Gestaltung), учебное заведение - (Bauhaus), Высшая школа строительства и художественного конструирования (Hochschule fur Bau und Gestaltung), учебное заведение и архитектурно- художественное объединение в Германии.

Теоретическая и практическая деятельность "Баухауза" сыграла важную роль для утверждения принципов рационализма в мировой архитектуре 20 в. становления современного художественного конструирования.



Символизм обогатил русскую поэтическую культуру множеством открытий. Символисты придали поэтическому слову неведомую прежде подвижность и многозначность, научили русскую поэзию открывать в слове дополнительные оттенки и грани смысла. Плодотворными оказались их поиски в сфере поэтической фонетики: мастерами выразительного ассонанса и эффектной аллитерации были К. Бальмонт, В. Брюсов, И. Анненский, А. Блок, А. Белый. Расширились ритмические возможности русского стиха, разнообразнее стала строфика. Однако главная заслуга этого литературного течения связана не с формальными нововведениями.