



Художественная культура

XIX ВЕК

История
России

Учитель Новосельцева С.В.

Составим таблицу.

Область художественной культуры	Деятель	Достижение
Литература		

Русская культура в первой половине XIX века.

Живопись.

Стиль: КРИТИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ.

Государственная Третьяковская галерея.



Живопись.

Основным направлением русской живописи 2-й пол. XIX в. стал критический реализм. В полотнах В.Г.Перова показаны неприглядные стороны российской действительности - деградация духовенства, чванство и пустота высших сословий, невежество забитых нуждой народных масс. В 1863 г. группа выпускников АХ отказалась писать картины на темы скандинавского эпоса, заявив что в русской действительности есть более достойные темы. В 1870 г.они создали Товарищество передвижных художественных выставок.



В.Г.Перов "Чаепитие в Мытищах".

ГТГ, Москва, 1862г.

Живопись.

Загадочность «прекрасной незнакомки» входила в замысел Крамского. Он изобразил даму в пролетке на фоне Аничкова моста и туманного петербургского неба. Слегка надменный взгляд отгораживает ее красивый, изысканный мир от мира обыденного.



И.Н.Крамской. "Неизвестная".

ГТГ, Москва, 1883г.

Живопись.



Есть один момент в жизни каждого человека...когда на него находит раздумье – пойти ли неправо или налево: взять ли с Господа Бога рубль или не уступить ни на шаг злу.

Н.И.Крамской

И.Н.Крамской. "Христос в пустыне".

ГТГ, Москва, 1872г.

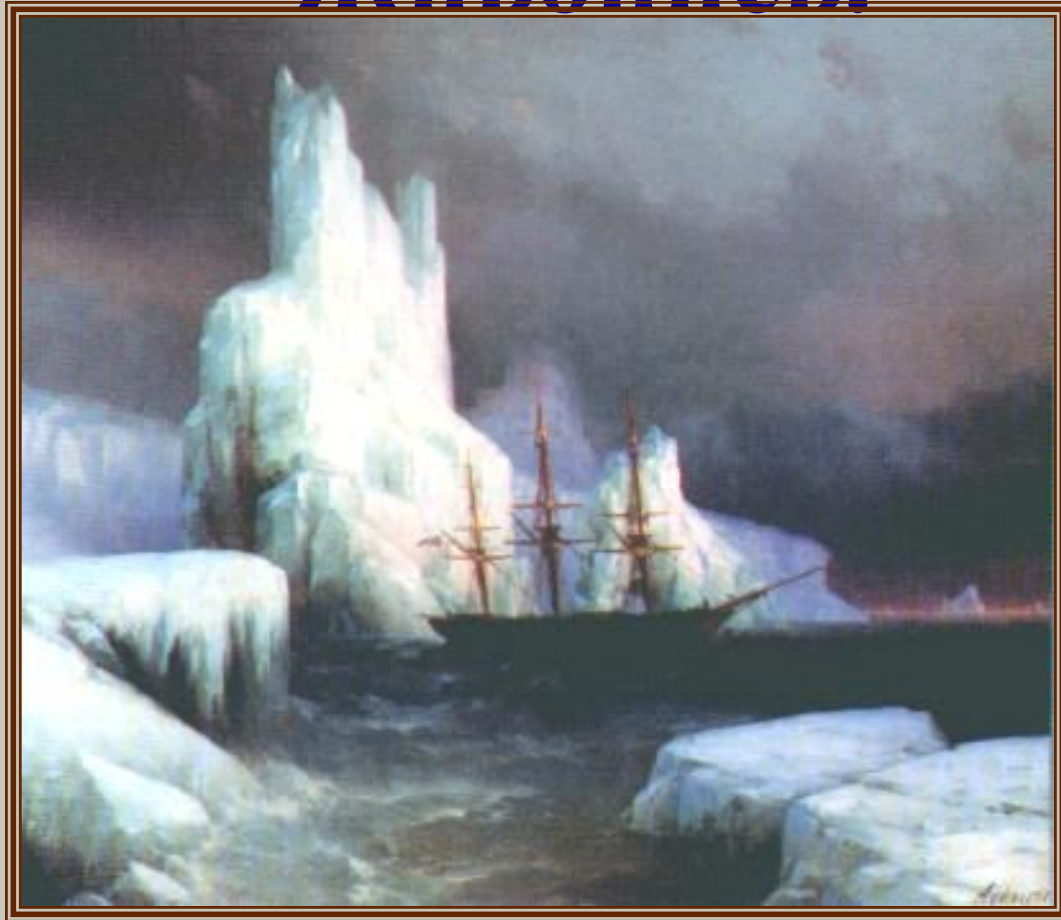
Живопись.



И.Айвазовский "Девятый вал"

Государственный Русский музей, Санкт-Петербург, 1850 г.

Живопись.



И.Айвазовский "Ледяные горы в Антарктиде."

Государственный Русский музей, Санкт-Петербург, 1853 г.

Живопись.



И.И.Шишкин "Утро в лесу"

ГТГ, Москва, 1889 г.

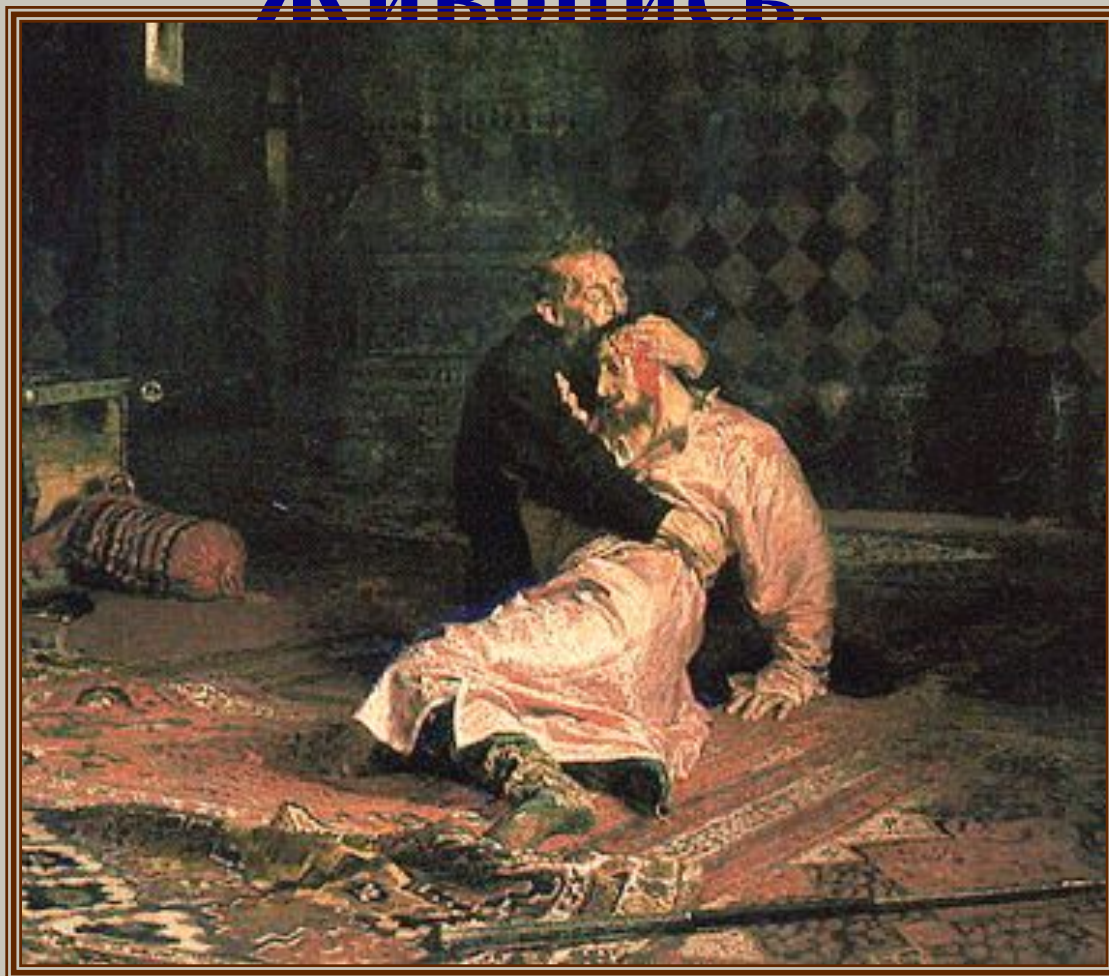
Живопись.



И.И.Шишкин "Рожь"

ГТГ, Москва, 1878 г.

Живопись



И.Е.Репин "Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581г."

ГТГ, Москва, 1885 г.

Живопись.



И.Е.Репин "Запорожцы пишут письмо турецкому султану."

Государственный Русский музей, Санкт-Петербург, 1878-1891 г.

Живопись.



*Государственный Русский музей,
Санкт-Петербург, 1903 г.*

И.Е.Репин "Портрет К.П.Победоносцева."

Живопись.



И.Е.Репин "Бурлаки на Волге".

Государственный Русский музей,

Живопись.



В.М.Васнецов "Богатыри".

ГТГ, Москва, 1881-1898гг.

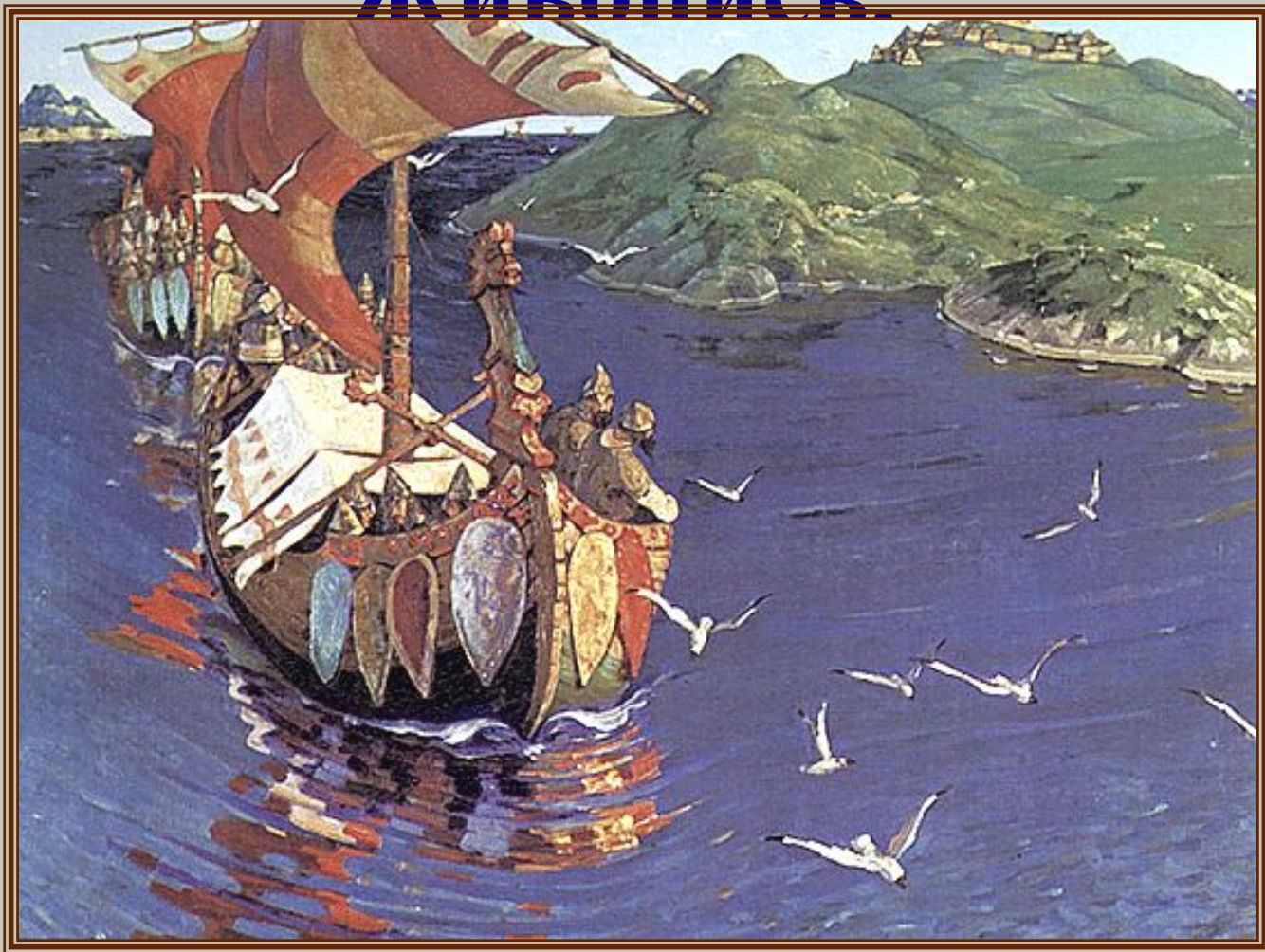
Живопись.



В.М.Васнецов "После побоища Игоря Святославовича с половцами".

ГТГ, Москва, 1884г.

Живопись



Н.Рерих "Заморские гости". ГТГ, Москва, 1901 г.

Живопись.

А.К.Саврасов.

«Грачи прилетели»

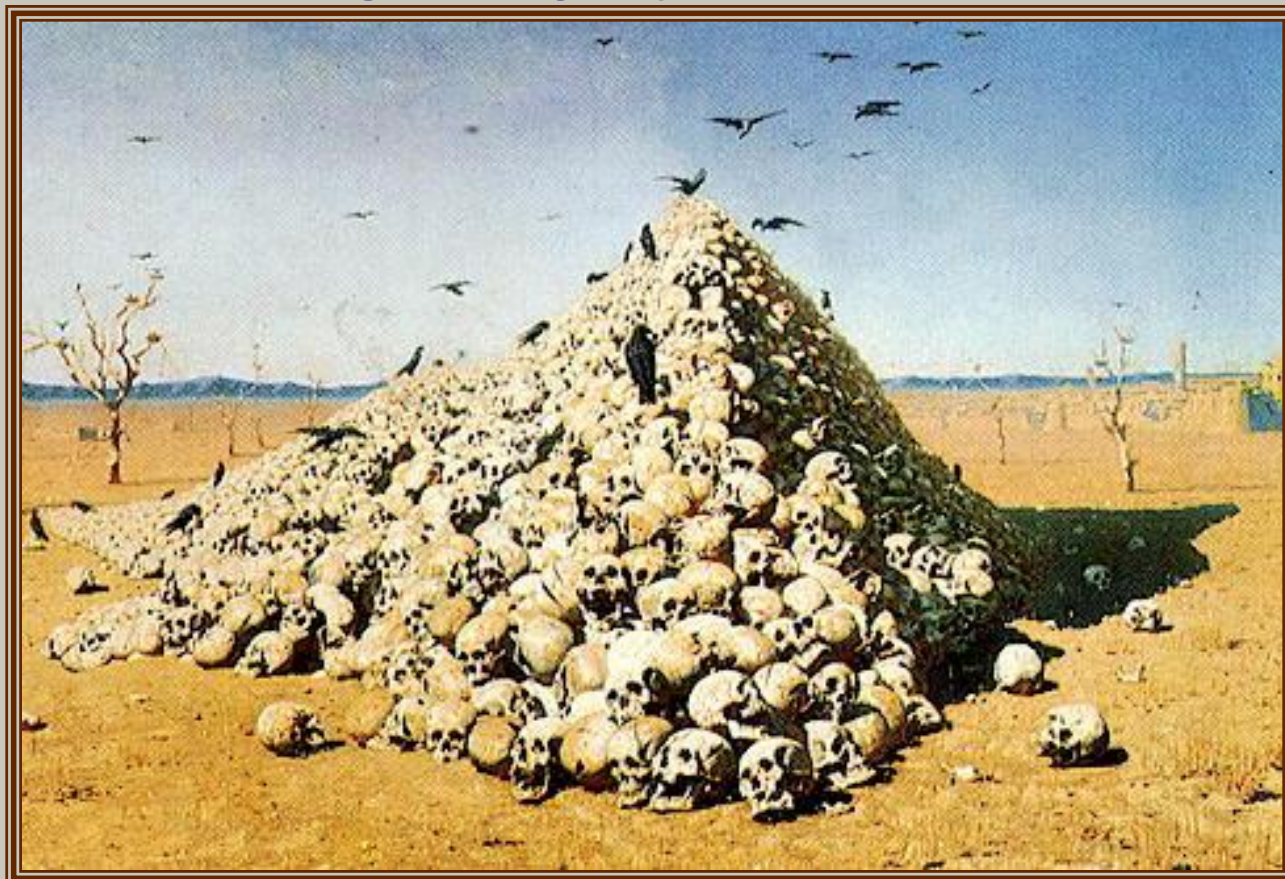
ГТГ, Москва, 1871г.



Живопись.

На рамке
картины
художник сделал
надпись:

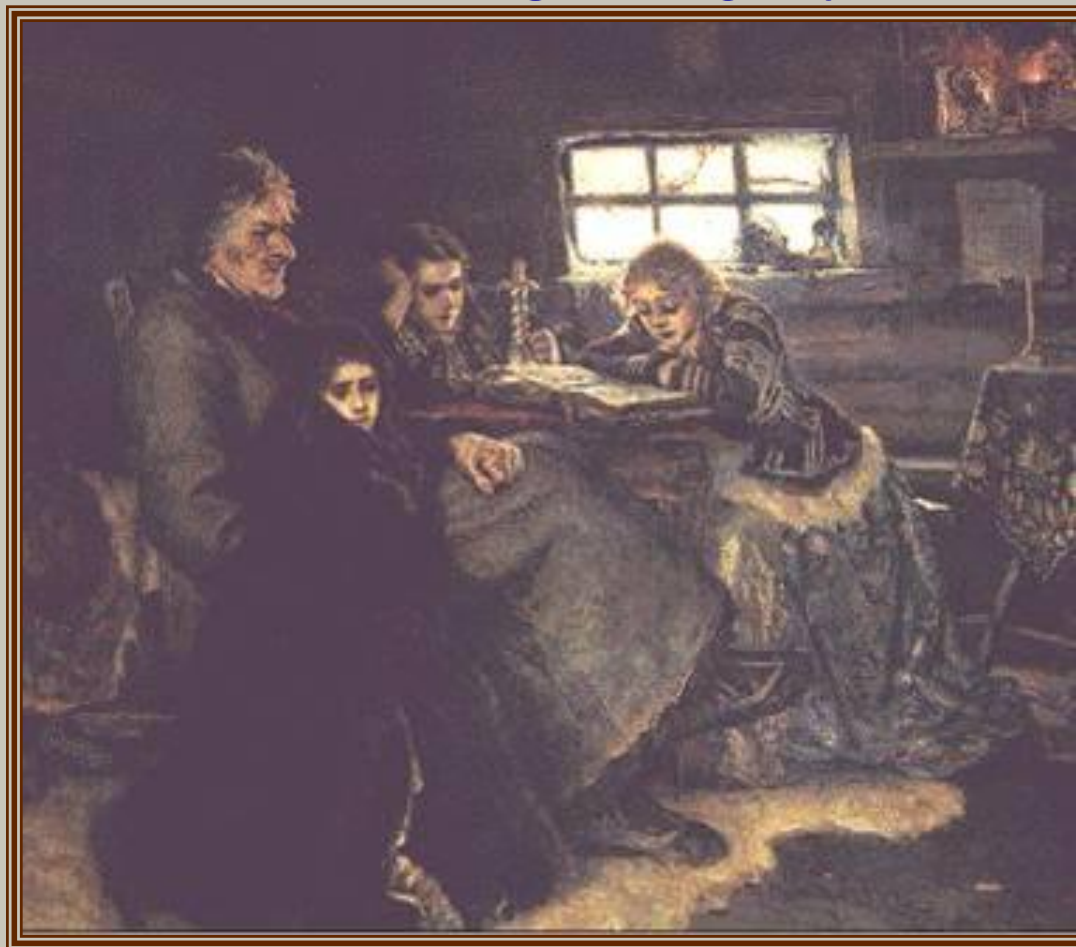
«Посвящается
всем великим
завоевателям,
прошедшим,
настоящим и
будущим».



В.В.Верещагин "Апофеоз войны".

ГТГ, Москва, 1871-1872 гг.

Живопись.



В.И.Суриков "Меньшиков в Березове".

ГТГ, Москва, 1883 г.

Живопись.



В.И.Суриков "Боярыня Морозова".

ГТГ, Москва, 1887 г.

Живопись.

В.А.Серов

«Девочка с персиками».

В 1887 г. Серов отдыхал в Абрамцове, подмосковной даче мецената Саввы Мамонтова. Именно там был написан портрет дочери Саввы- 12-летней Верочки Мамонтовой. Эта работа стала одной из лучших портретных работ в русской и мировой живописи.



ГТГ, Москва, 1887 г.

Живопись.



В.А.Серов

«Петр
Великий».

ГТГ, Москва

Живопись.



М.Нестеров "Ведение отроку Варфоломею"

ГТГ, Москва, 1889-1890 гг.

Живопись.



М.Врубель.

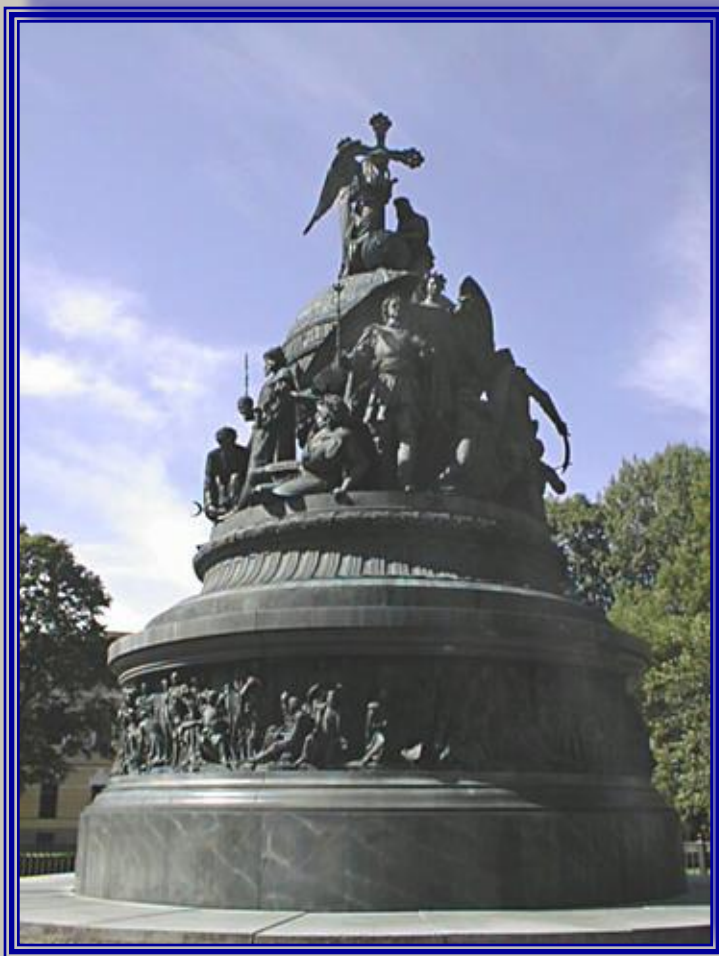
"Царевна-лебедь"

ГТГ, Москва, 1900г.

Русская культура в первой половине XIX века.

**Скульптура.
Архитектура.**
Стиль: РЕАЛИЗМ.

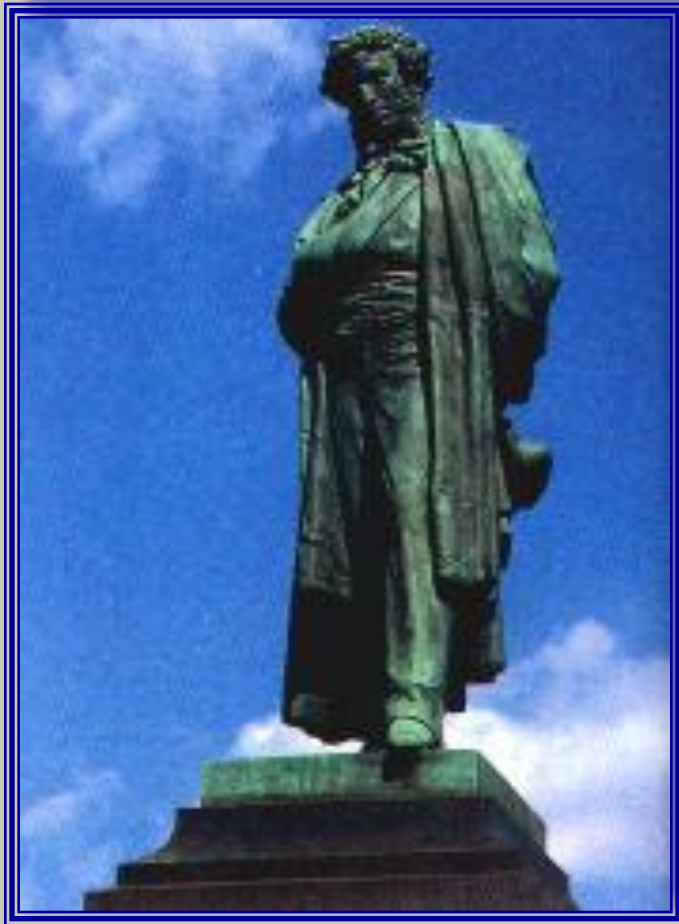
Скульптура.



М. Микешин

Тысячелетие России.
1862 г.,
Великий Новгород

Скульптура.



А.Опекушин

Памятник А.С.Пушкину. 1880 г.,
Москва.

Исторический музей в Москве.



Архитекторы
А.А.Семенов, В.О.Шервуд
1875-1883 гг.

В архитектуре на смену классицизму пришла эkleктика. Архитекторы искали новые формы в сочетании элементов готики, ренессанса, барокко и др. стилей.

Широко распространяется так называемый «неорусский стиль» - здания украшаются шатрами, башенками, «узорочьем» и т.д.

А.Померанцев



В этом стиле построены здания Исторического музея, Городской думы, Верхних торговых рядов. Новые строительные материалы привели к тому, что на первый план вышли идеи рациональной архитектуры - техническая и функциональная целесообразность.

1889-1893 гг.

Верхние торговые ряды в Москве



**М.М.
Антокольск
ий.**

**Нестор-
летописец.**