Урок №20

8 класс

Художественная культура

XIX ВЕК

История России

Учитель Новосельцева С.В.

Составим таблицу.

Область художественной культуры	Деятель	Достижение
Литература		

Русская культура в первой половине XIX века.

Живопись.

Стиль: КРИТИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ.

Государственная Третьяковская галерея.

Живопись.

Основным направлением русской живописи 2-й пол. XIX в. стал критический реализм. В полотнах В.Г.Перова показаны неприглядные стороны российской действительности - деградация духовенства, чванство и пустота высших сословий, невежество забитых нуждой народных масс. В 1863 г. группа выпускников АХ отказалась писать картины на темы скандинавского эпоса, заявив что в русской действительности есть более достойные темы. В 1870 г.они создали Товарищество передвижных художественных выставок.

В.Г.Перов "Чаепитие в Мытищах".

ГТГ, Москва,1862г.

Живопись.

Загадочность «прекрасной незнакомки» входила в замысел Крамского. Он изобразил даму в пролетке на фоне Аничкова моста и туманного петербургского неба. Слегка надменный взгляд отгораживает ее красивый, изысканный мир от мира обыденного.

И.Н.Крамской. "Неизвестная".

ГТГ, Москва,1883г.

Живопись.

И.Н.Крамской. "Христос в пустыне".

Есть один момент в жизни каждого человека…когда на него находит раздумье – пойти ли неправо или налево: взять ли с Господа Бога рубль или не уступить ни на шаг злу.

Н.И.Крамской

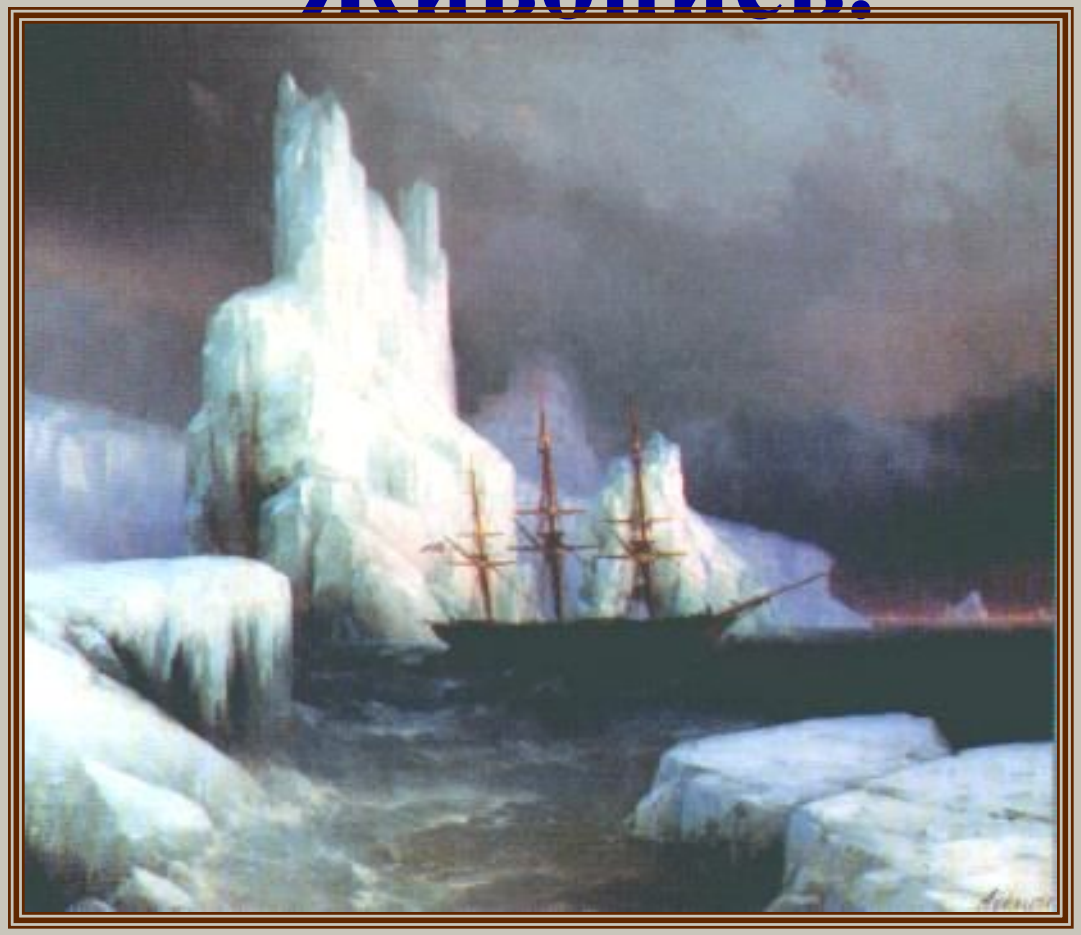
ГТГ, Москва,1872г.

Живопись.

И.Айвазовский "Девятый вал"

Государственный Русский музей, Санкт-Петербург, 1850 г.

Живопись.



И.Айвазовский "Ледяные горы в Антарктиде."

Государственный Русский музей, Санкт-Петербург, 1853 г.

Живопись.

И.И.Шишкин "Утро в лесу"

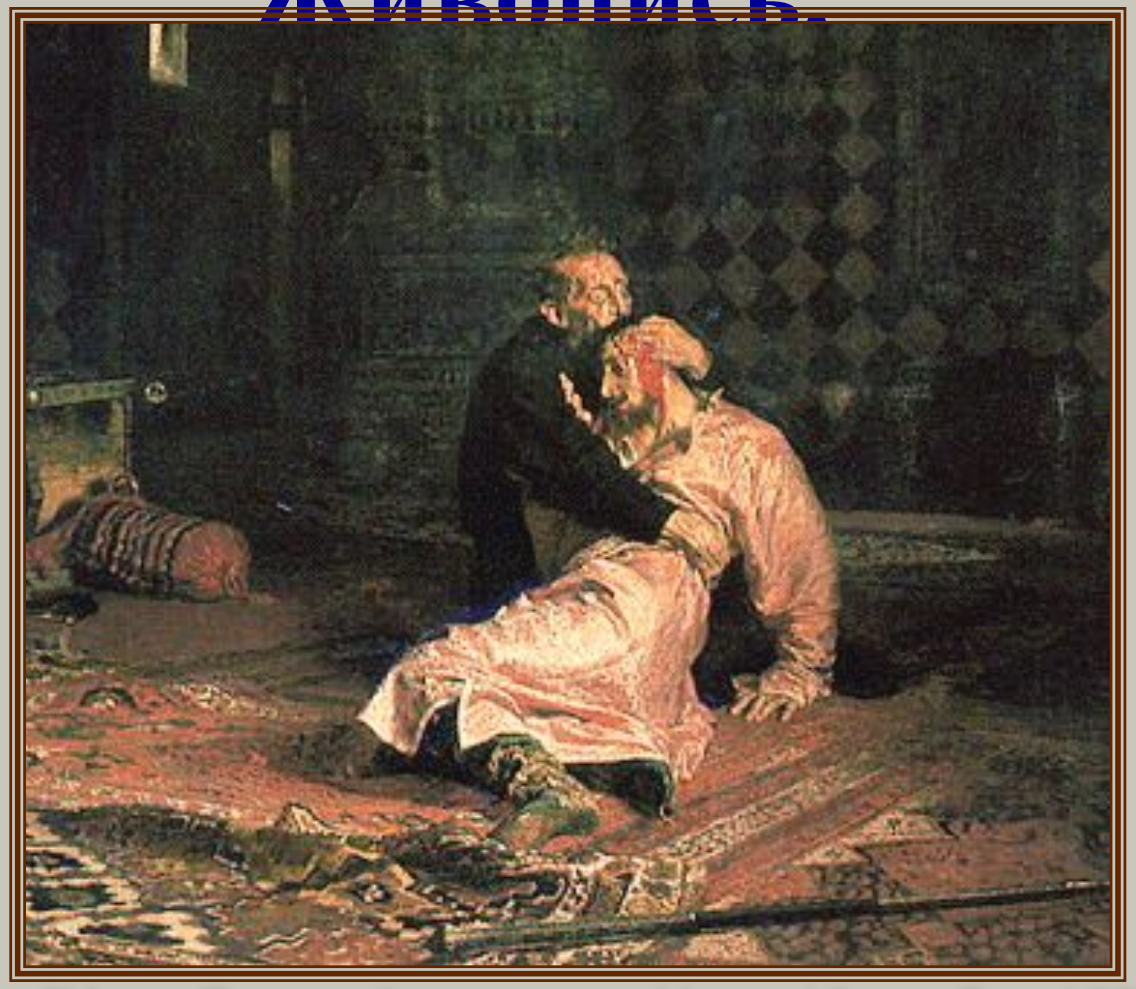
ГТГ, Москва,1889 г.

Живопись.

И.И.Шишкин "Рожь"

ГТГ, Москва, 1878 г.

Живопись.



И.Е.Репин "Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581г."

ГТГ, Москва,1885 г.

Живопись.

И.Е.Репин "Запорожцы пишут письмо турецкому султану."

Государственный Русский музей, Санкт-Петербург, 1878-1891 г.

Живопись.

Государственный Русский музей,
Санкт-Петербург, 1903 г.

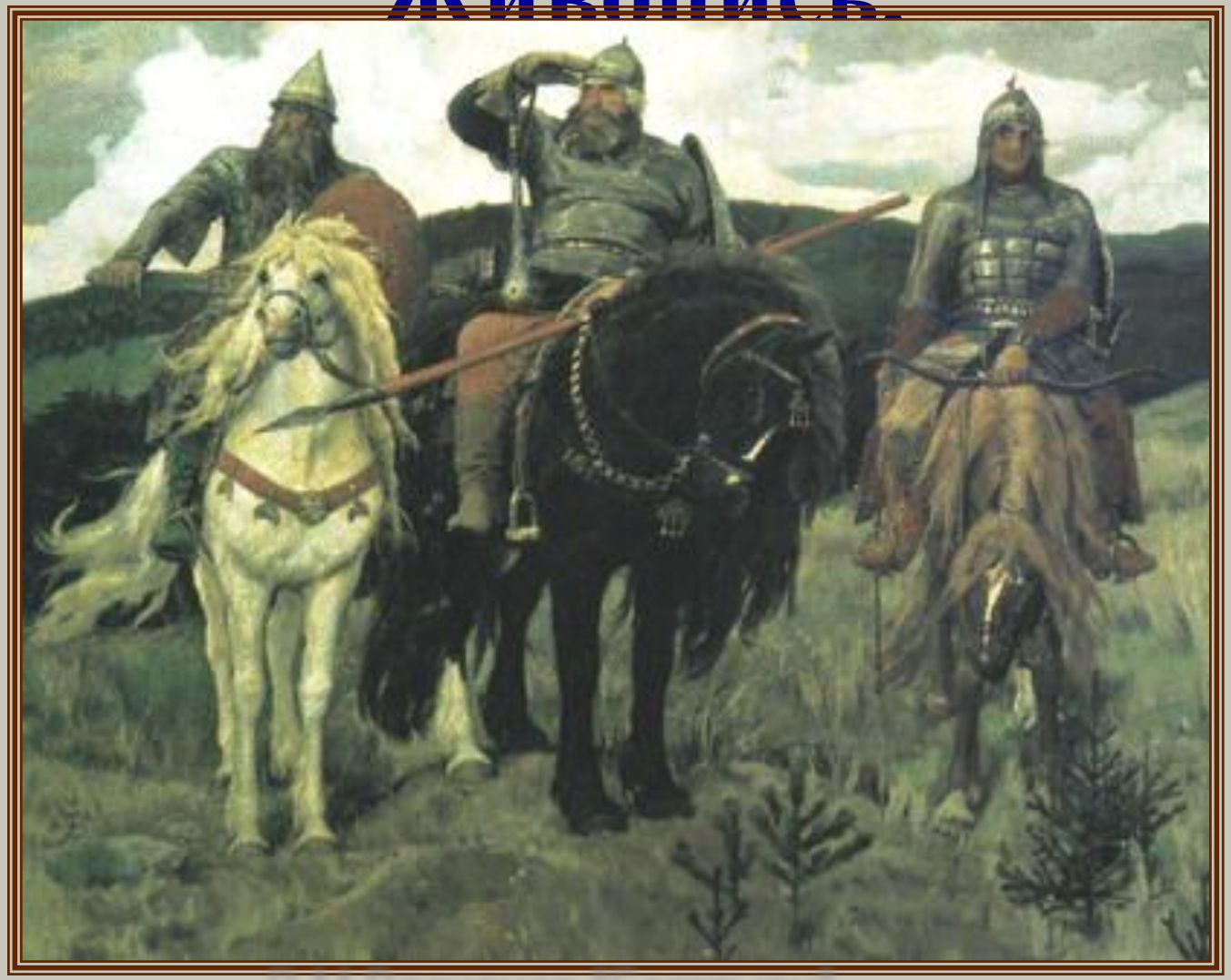
И.Е.Репин "Портрет К.П.Победоносцева."

Живопись.

И.Е.Репин "Бурлаки на Волге".

Государственный Русский музей,

Живопись.



В.М.Васнецов "Богатыри".

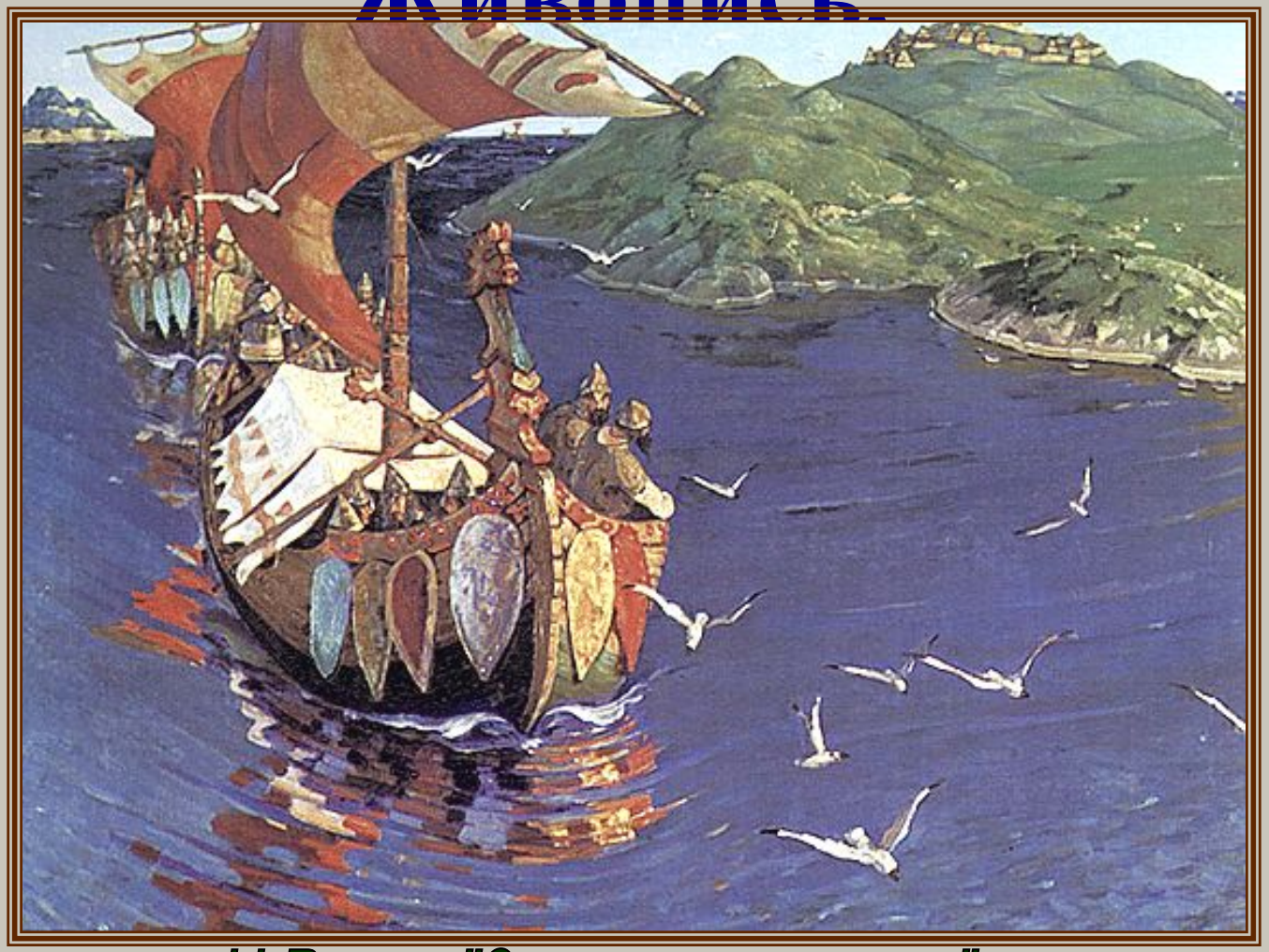
ГТГ, Москва,1881-1898гг.

Живопись.

В.М.Васнецов "После побоища Игоря Святославовича с половцами".

ГТГ, Москва,1884г.

Живопись.



Н.Рерих "Заморские гости". *ГТГ, Москва,1901 г.*

Живопись.

А.К.Саврасов.

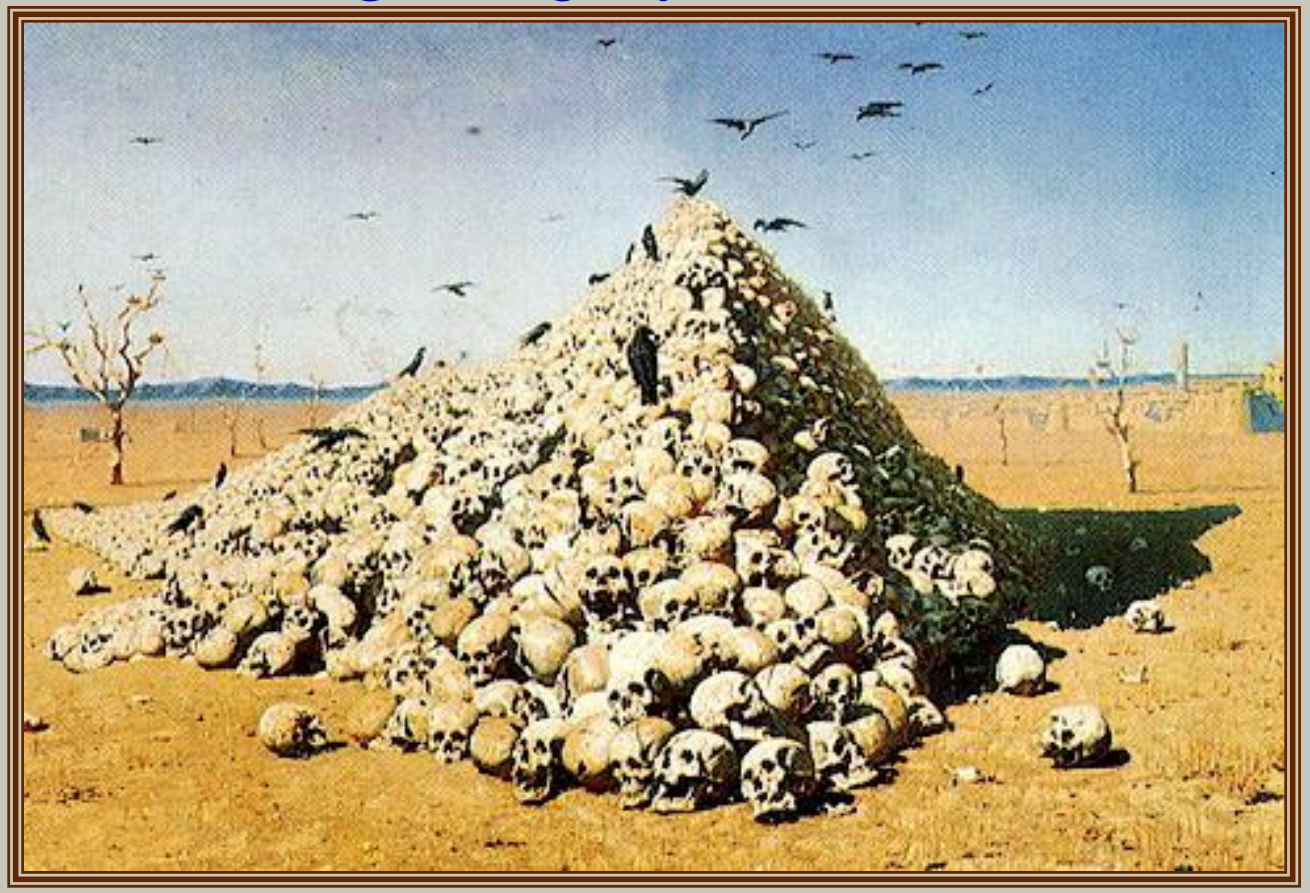
«Грачи прилетели»

ГТГ, Москва,1871г.

Живопись.

На рамке картины художник сделал надпись:

«Посвящается всем великим завоевателям, прошедшим, настоящим и будущим».



В.В.Верещагин "Апофеоз войны".

ГТГ, Москва,1871-1872 гг.

Живопись.

В.И.Суриков "Меньшиков в Березове".

ГТГ, Москва,1883 г.

Живопись.

В.И.Суриков "Боярыня Морозова".

ГТГ, Москва,1887 г.

Живопись.

В.А.Серов

«Девочка с персиками».

В 1887 г. Серов отдыхал в Абрамцове, подмосковной даче мецената Саввы Мамонтова. Именно там был написан портрет дочери Саввы- 12-летней Верочки Мамонтовой. Эта работа стала одной из лучших портретных работ в русской и мировой живописи.

ГТГ, Москва,1887 г.

Живопись.

ГТГ, Москва

В.А.Серов

«Петр Великий».

Живопись.

М.Нестеров "Ведение отроку Варфоломею" *ГТГ, Москва,1889-1890 гг.*

Живопись.

М.Врубель.

"Царевна-лебедь"

ГТГ, Москва,1900г.

Русская культура в первой половине XIX века.

Скульптура.
Архитектура.

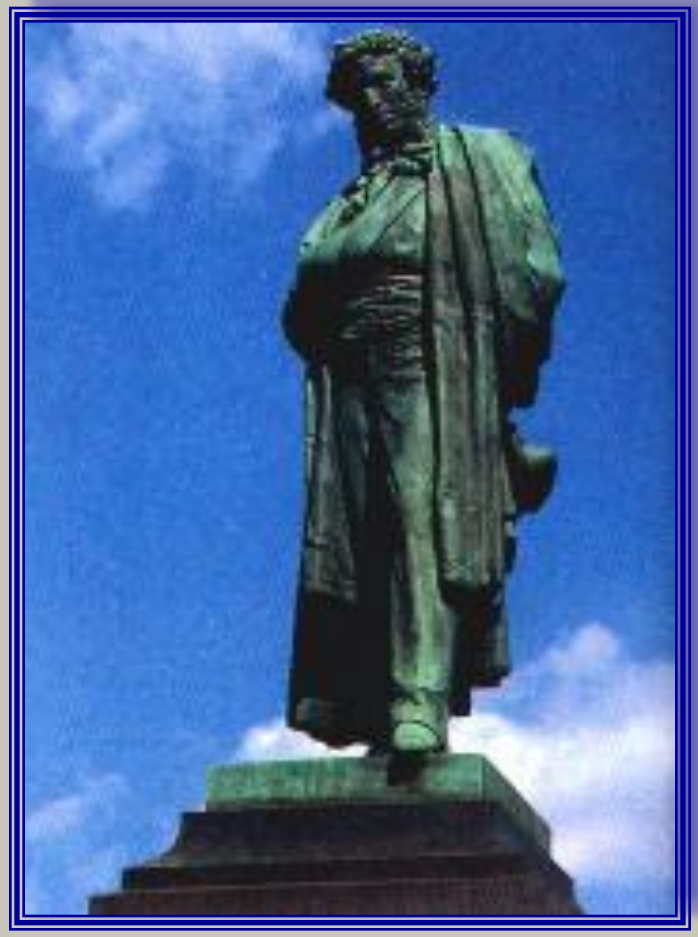
Стиль: РЕАЛИЗМ.

Скульптура.

М.Микешин.

Тысячелетие России.
1862 г.,
Великий Новгород

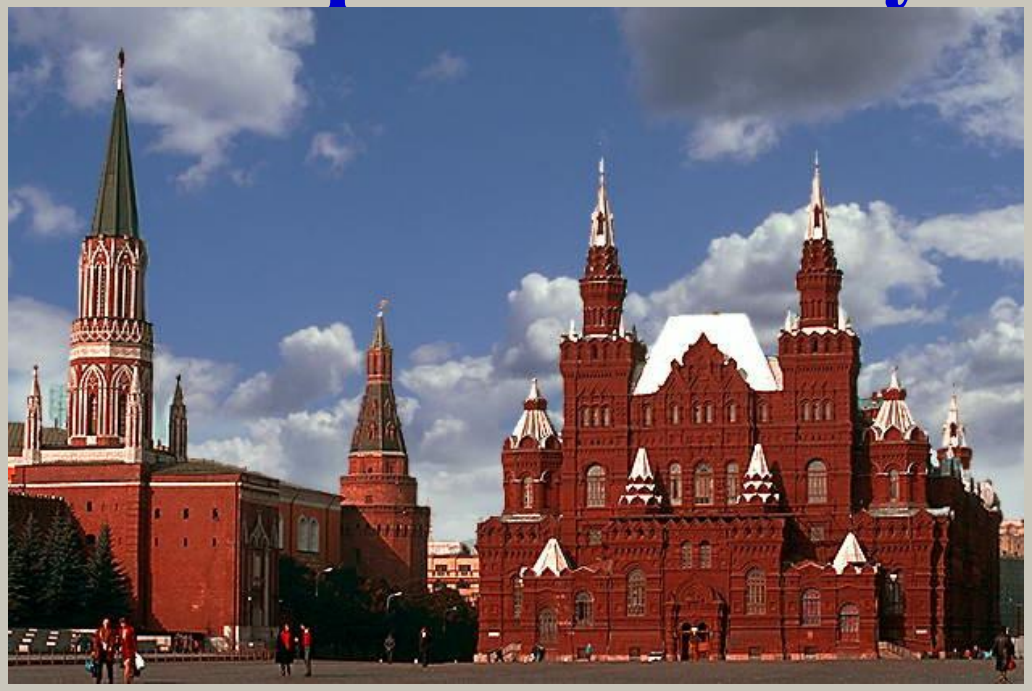
Скульптура.



А.Опекушин

Памятник А.С.Пушкину. 1880 г., Москва.

Исторический музей в Москве.



Архитекторы
А.А.Семенов, В.О.Шервуд
1875-1883 гг.

В архитектуре на смену классицизму пришла эклектика. Архитекторы искали новые формы в сочетании элементов готики, ренессанса, барокко и др.стилей.

Широко распространяется так называемый «неорусский стиль»- здания украшаются шатрами, башенками, «узорочьем» и т.д.

А.Померанцев

Верхние торговые ряды в Москве

В этом стиле построены здания Исторического музея Городской думы, Верхних торговых рядов. Новые строительные материалы привели к тому, что на первый план вышли идеи рациональной архитектуры - техническая и функциональная целесообразность.

1889-1893 гг.

М.М. Антокольский.

Нестор-летописец.