

Кубанская хата



- Все усадьбы по линии улицы огораживались высоким забором. Изгороди строились из разнообразных материалов: на Тамани сооружали саманные и глинобитные заборы, в некоторых восточных и предгорных селениях строили изгороди из камня.



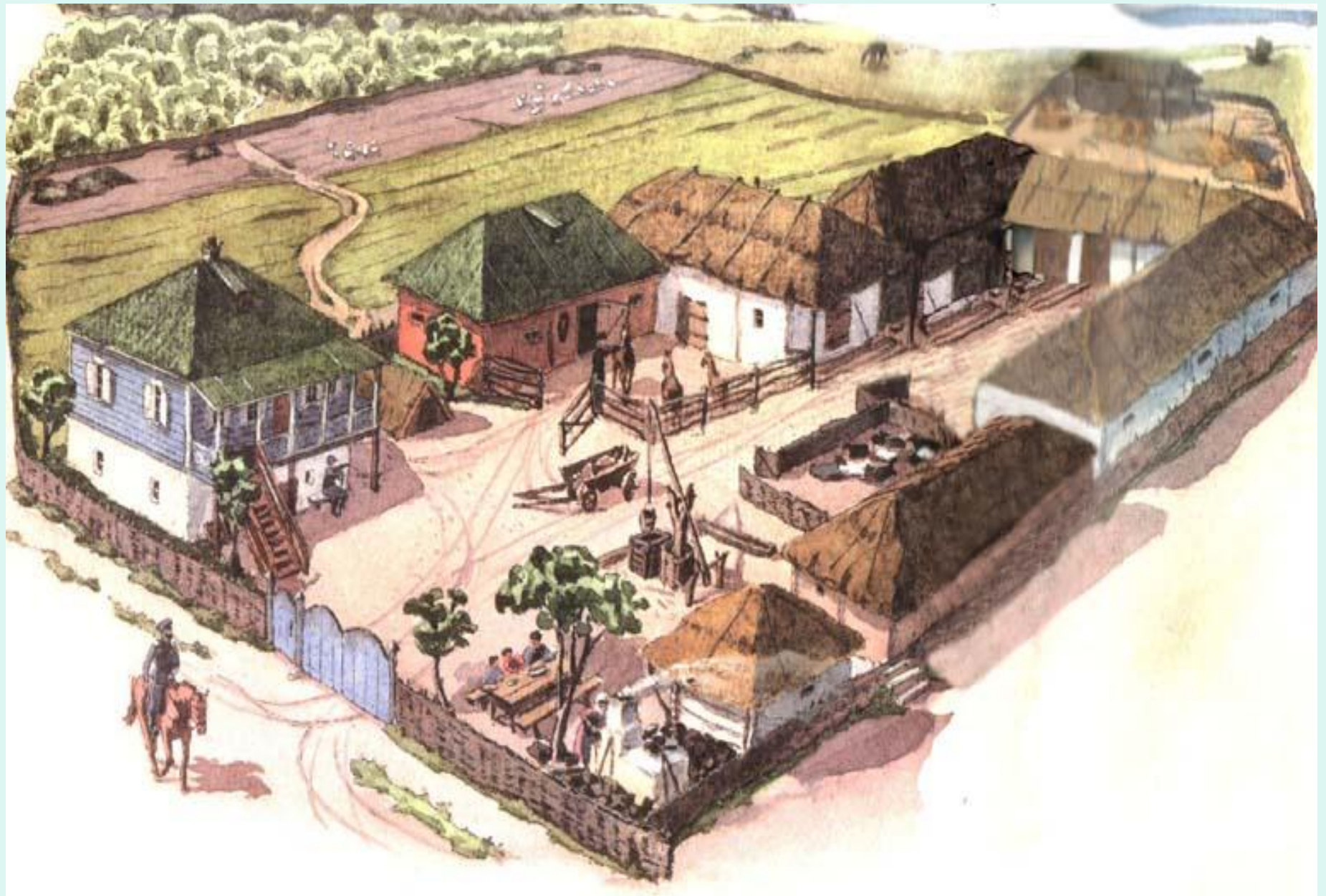


- Широко были распространены плетни. Но наиболее характерными для казачества считаются глухие высокие заборы из горизонтальных досок с плотно закрытыми воротами.



- Дом обычно ставили в углу усадьбы, на некотором расстоянии от забора, таким образом, чтобы окна выходили на южную, солнечную сторону. К северо-востоку — наиболее ветреной стороне — направляли глухую (без окон) стену дома.





- Иногда дома придвигались к линии улицы. В таком случае к ней была обращена глухая боковая стена, что первоначально было связано с опасностью набегов горцев. За домом и сбоку от него располагались все дворовые службы, дальше начинался огород. Усадьбы засаживались фруктовыми деревьями, акациями, в зелени которых утопали жилые и хозяйственные постройки.



- Самое главное для казака – это жилище. На Кубани первые поселенцы строили турлучные хаты без фундамента, прямо на земле. По периметру постройки устанавливали сохи и подсошки, между которыми закрепляли плетень из ивовых прутьев или это пространство заполняли камышом или хворостом. Верхние концы сох соединялись досками или брёвнами. Поверх брёвен укрепляли потолочные балки – сволока, на которые укладывались тонкие жерди, всё заплетали хворостом или засыпали камышом. Затем это сверху и снизу обмазывали толстым слоем глины с соломой. Так получался потолок. Стены с двух сторон обмазывались толстым (30-40 см) слоем глины, смешанной с соломой.



- Мазка хаты совершалась в 4 этапа. Первую мазку «под кулаки» делали, созывая родственников, смешивая глину с соломой и забивая её кулаками в плетень. Через неделю делали вторую мазку – под «пальцы», когда глину, смешанную с половой, вминали и разглаживали пальцами. Для третьей «гладкой» мазки в глину добавляли полову и кизяк. Была и четвёртая мазка «вихтювання», когда тряпкой – «вихтем» - размывали стены, нанося на них аккуратным слоем глину. Побелку делали глиной. Полы забивали глиной так, чтобы они возвышались над поверхностью земли на 20-30 см.

- Со строительством дома были связаны специальные обряды, направленные на обеспечение благополучия в семье и изобилия в доме. При закладке дома на место строительства бросали клочки шерсти домашних животных, перья — «чтобы всё водилось». Сволоки — деревянные несущие брусья, на которые настилался потолок, — поднимался не голыми руками, а на полотенцах — «чтобы в доме не было пусто». Под крышу подкладывали мелкие деньги, а в переднем углу в стену вмуровывали небольшой деревянный крест, призывая божье благословение на обитателей дома. После окончания строительных работ вместо платы (её не полагалось брать за помощь) хозяева устраивали угощение (всё это сопровождалось песнями).

- Крыли хату путаной соломой - в натруску или соломенными снопиками – парками. Затем в хате клали печь – грубу (грубку)

Технология сооружения такой хаты перенесена с Украины. Для летнего пользования во дворе ставили небольшую печку – кабицу. Над ней ставили легкий навес.





- Позже стали ставить саманные хаты. Их возводили на фундаменте из саманных блоков или сырцового кирпича, изготовляемого из глины с примесью соломы.



- Хата делилась на два жилых помещения: великую хату с русской печью в заднем углу и малую хату.









- Казачки придавали большое значение убранству хаты. В красном углу были иконы, они крепились к стенам, украшались рушниками и цветами. Перед иконами крепилась лампадка, которую зажигали, когда молились или на большие праздники .



- В главной комнате стояла кровать, на которой было множество подушек в нарядных наволочках, подзоры(ими украшали низ кровати) вязанные крючком. Все выглаженное, красивое. Казачки любили вышивать.



- Общественные здания - атаманское правление, школы возводили из кирпичича, с железными крышами. Они до сих пор украшают кубанские станицы.

