



## **БУДДИЙСКИЕ КУЛЬТОВЫЕ СООРУЖЕНИЯ – СИМВОЛ КОСМОСА И БОЖЕСТВЕННОГО ПРИСУТСТВИЯ.**

**Особенности буддийской пластики и живописи.**

**Выполнила: учитель МХК Чепукова О.В.**

## Царевич Гаутама Шакьямуни – Будда (Просветленный)

Образу Будды придавались гуманистические черты эллинистической скульптуры: мягкость и кротость облика, милосердие в выражении лица. Образ Будды имел канонические отличия от облика простого смертного. В их числе — урна (точка между бровями), ушниша (вырост на голове, покрытый волосами), длинные мочки ушей.



# Буддизм – учение достигать умиротворения отказом от желаний, порождающих страдание.

## 8 заповедей буддизма:

- не убий,
  - не укради,
  - не прелюбодействуй,
  - не потворствуй грязным речам,
  - не принимай вреда внутрь себя (алкоголя, дурманов), воздержись от чрезмерного чревоугодия,
  - воздержись от чувственных соблазнов,
  - воздержись от чрезмерной роскоши.
- 
- **Считается особой добродетелью доставлять радость несчастным. Поэтому, кроме содействия нуждающимся и одаривания их, непременной частью церемоний является отпускание на волю из клеток птиц, животных.**

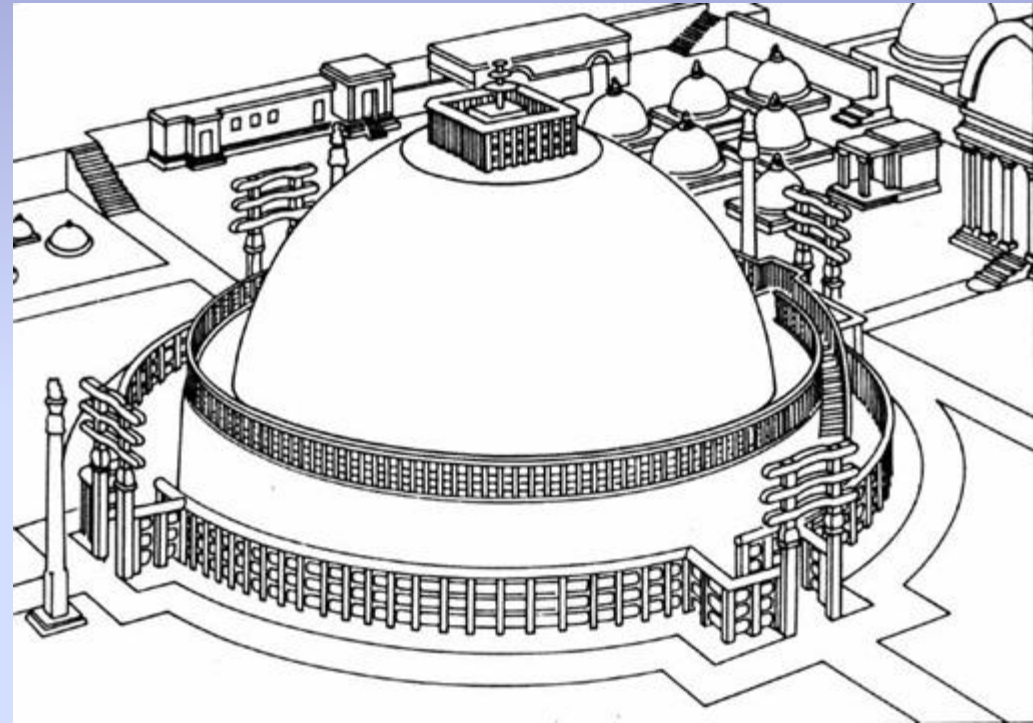
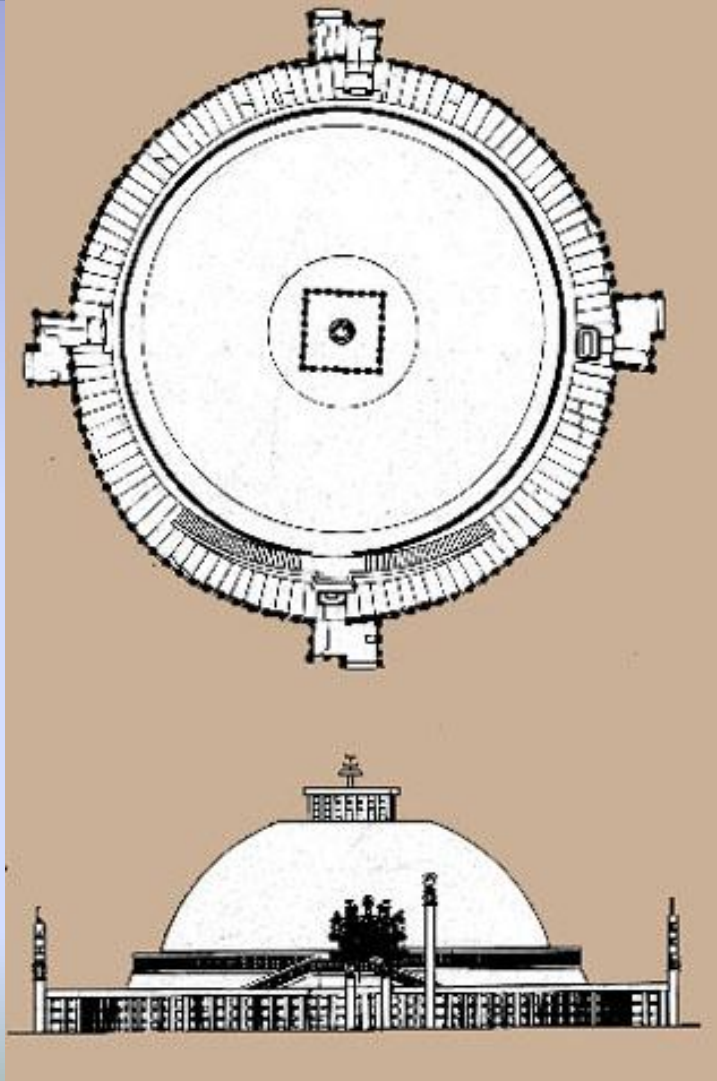


Классическая форма буддийского культового сооружения – ступа.  
Большая ступа. I в. до н.э. Санчи



Сакральный план ступы  
символизирует космос и  
божественное  
присутствие.

3 буддийские ценности: Будда,  
учение, монашеская община.



Ворота отмечают границу двух миров, сакрального и земного.



# «Дерево мудрости» Рельеф западных ворот

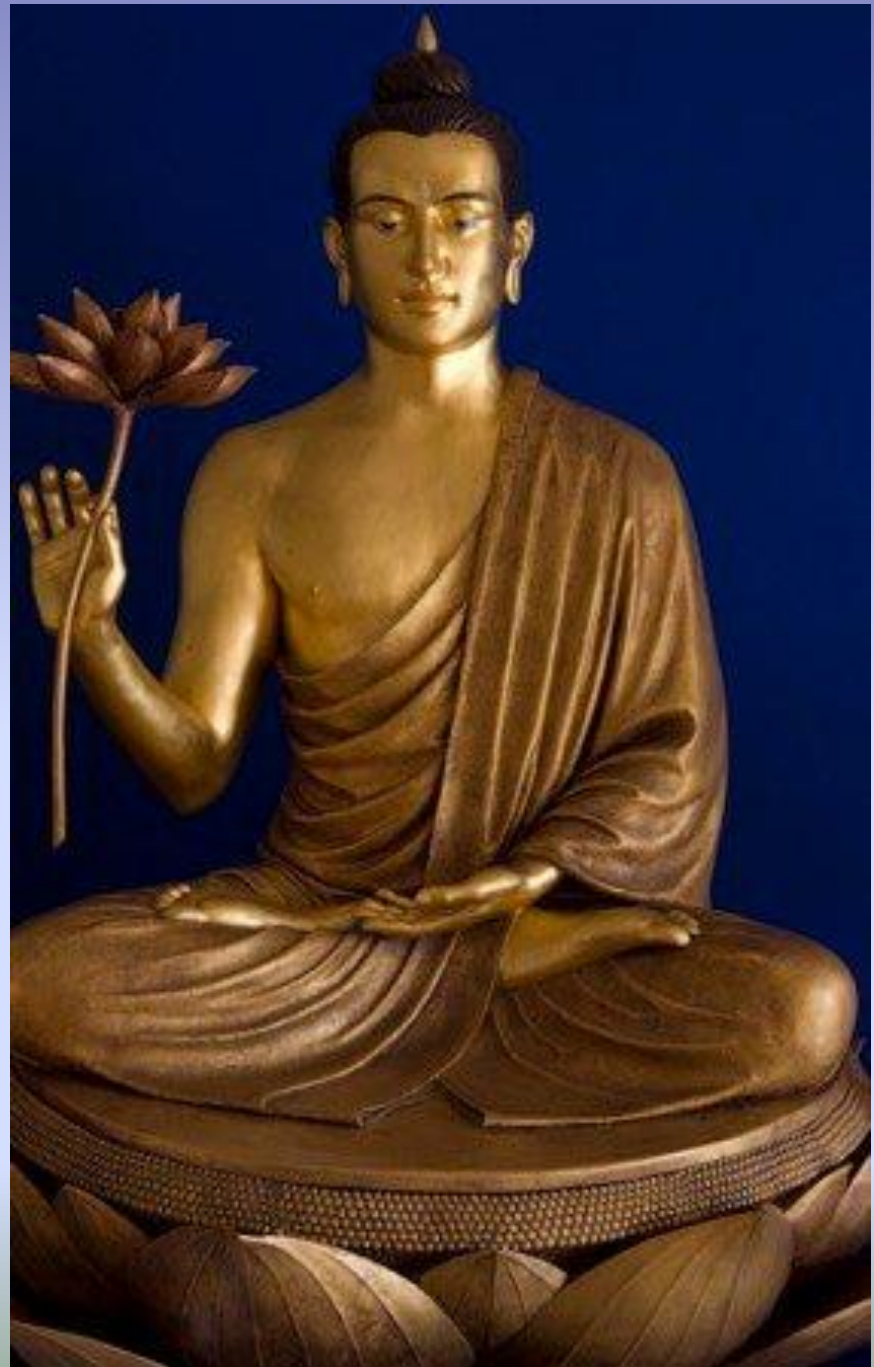


Знаки, напоминающие о ключевых событиях из жизни Будды и обозначающих его самого.  
Бык – символ рождения.





**Цветок лотоса –  
медитация.**



# Колесо и олень – аллегория первой проповеди.



Ступни – намек на реальное присутствие Будды и  
знак духовного следа, оставленного учителем на  
Земле.



# Ступа – вхождение в нирвану.



Свастика – воплощение солнечной энергии и распространение ее по четырем сторонам света.



# Статуя Будды, достигшего просветления.



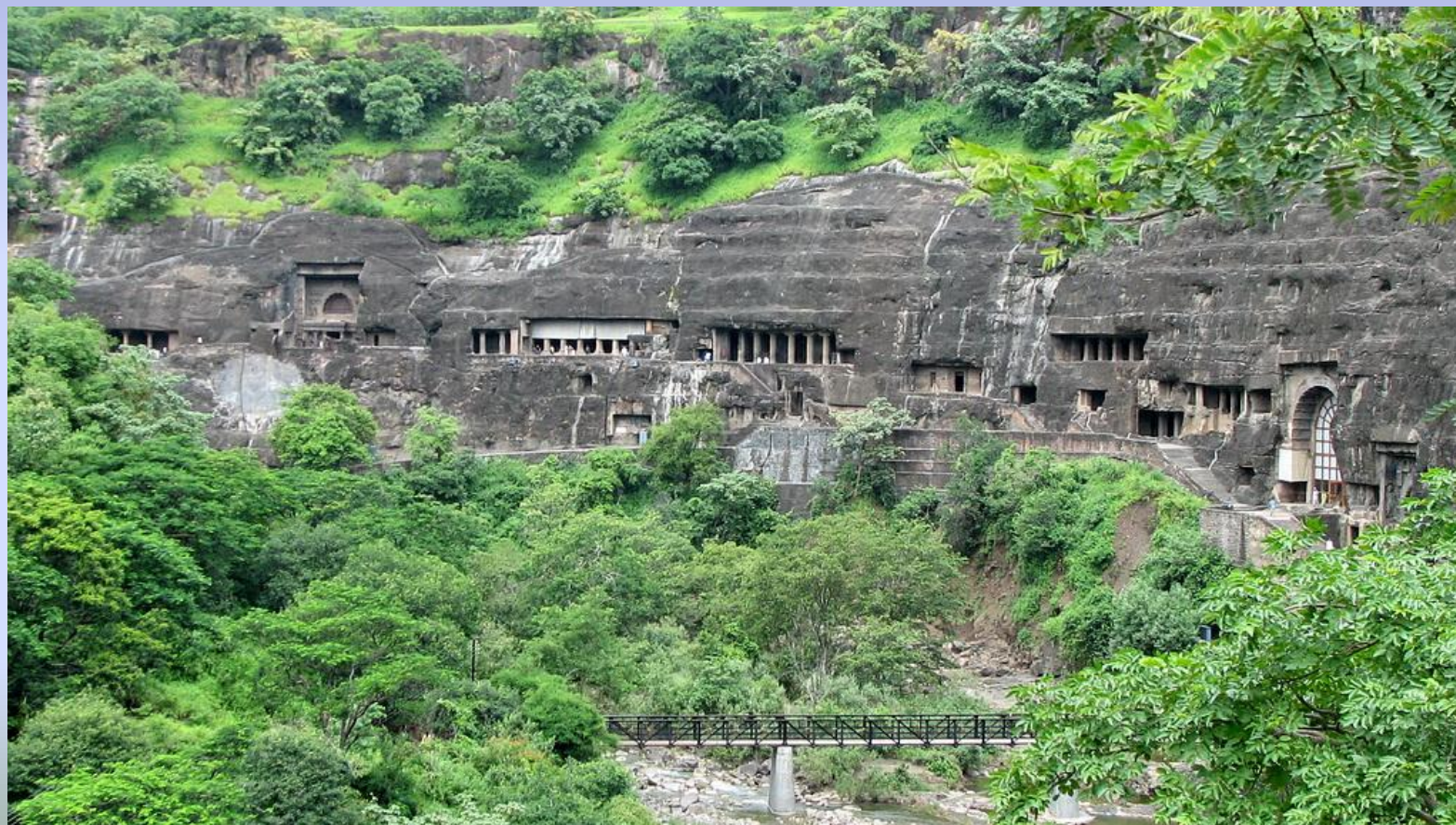
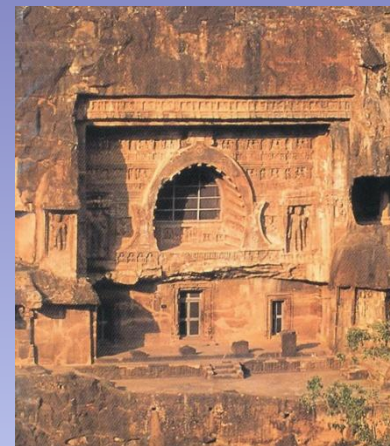
Близость индийцев к природе обусловила появление изобразительного канона, приближающегося к природным формам.

- - Стройная фигура, как у дерева баньян
- - Ноги, как у газели
- - «Львиный корпус» – широкие плечи, тонкая талия
- - Разрез глаз, напоминающий изгибы лотоса
- - Знаки величайшей мудрости



Наряду со ступой местом отправления  
буддийского культа был пещерный  
храм.

Пещерные храмы в Аджанте IV-VII вв.



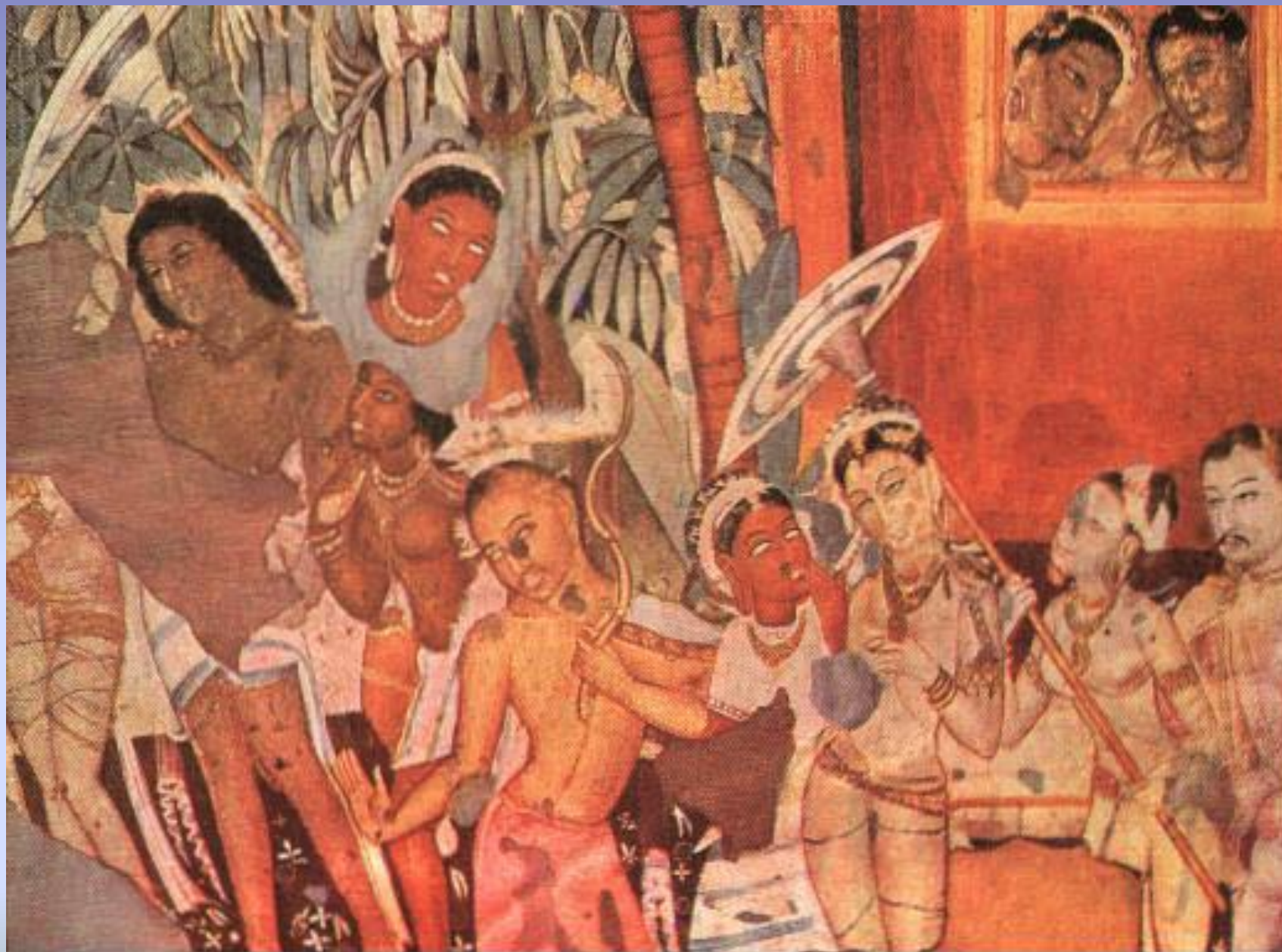




В росписях преобладают бытовые, жанровые сцены, которые как бы перетекают одна в другую, представляя зрителям цепь жизненных явлений.







A Dynamic Episode



# Культура Древней Индии.

Метафора  
сакрального,  
представлени  
е об Абсолюте

Любовь к  
созерцательн  
ости,  
склонность к  
радостям и  
наслаждения  
м.

Вдохновение

1. Беспредельное стремление к Абсолюту
2. Чувственное жизнелюбие



Внутри Менакши, индийский храм в городе Мадурай, Тамил Наду, Южная Индия.  
© Евгений Жаровский / Фотобанк Лори