

«Калевала, или Старые руны Карелии о древних временах финского народа»

Презентацию подготовила учитель
русского языка и литературы
Носова Л.А.

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА:

- "Калевала" ("Kalevala") - карело-финский народный эпос, свод эпических, свадебных, заклинательных текстов. Сведён в единое повествование финским учёным Э. Лёнротом, главным образом из карельских, ижорских и финских рун, записанных от Архипа Перттунена и других рунопевцев 1-й половины 19 в.
- В 1835 опубликована первая композиция эпоса (32 руны) и в 1849 — вторая (50 рун).



Памятник
рунопевцам,
прототипом для
которого послужил
Петри Шемейкка.
Установлен в городе
Сортавала



Элиас Лённрот родился в местечке Самматти на юго-западе Финляндии в большой семье сельского портного.

Он был четвертым ребенком в семье, пошел в школу только в двенадцать лет, хотя самостоятельно научился читать уже в шесть, причем учился с перерывами, вызванными необходимостью добывать средства к существованию.

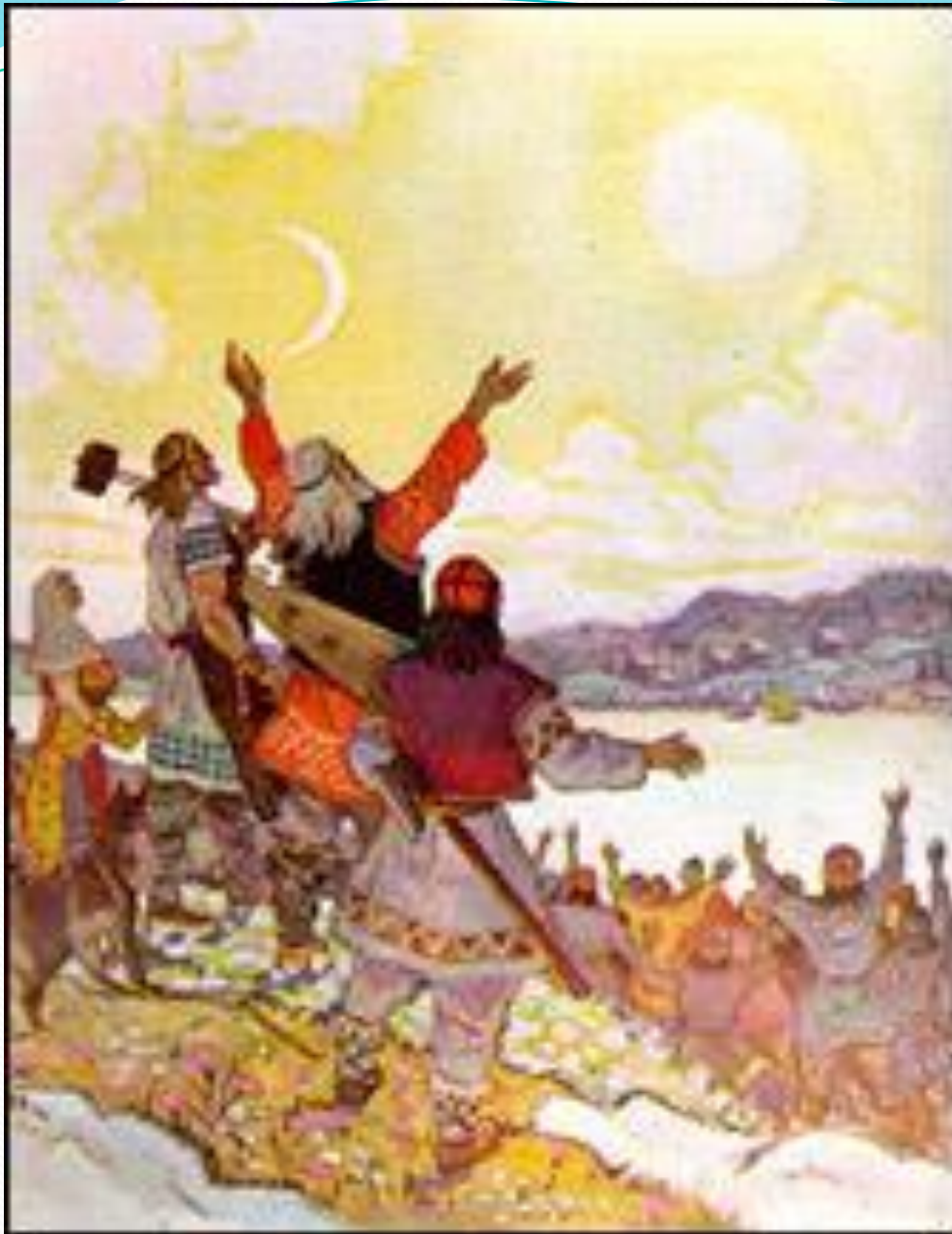
Мальчику пришлось с детства портняжничать и даже ходить по деревням с песнями, чтобы заработать на еду и обучение.

- Ему едва удалось закончить пять классов, для чего было необходимо овладеть шведским языком, что он и сделал практически самостоятельно. Леннрот обладал прекрасной памятью и усидчивостью: он также самостоятельно освоил латынь и работал некоторое время помощником аптекаря. Он смог получить аттестат зрелости, дающий возможность поступления в университет.

В 1822 году Элиас Лённрот был зачислен в единственный в то время университет города Або.

Он успешно закончил философский факультет, но стать профессиональным филологом, специализирующимся на финском языке, фольклоре и литературе, было невозможно. Просто не существовало подобной кафедры.

- Леннрот стал врачом, написал целый ряд книг медицинского и просветительского характера. При этом он был врачом практикующим: с 1833 по 1854 годы работал окружным врачом г. Каяни, руководил борьбой с разгоревшимися в 1830-е годы эпидемиями холеры, дизентерии и тифа. За свои заслуги он был награжден бриллиантовым перстнем от царского имени.
- Врачом он работал большую часть своей жизни, а в отпусках Леннрот совершал свои научные поездки, объездил всю Финляндию и Карелию, собирая и записывая финские и карельские народные песни – руны. С самого начала он поставил перед собой определенную цель – соединить разрозненные руны в законченное целостное произведение.
- Первым шагом к «Калевала» стала диссертация Леннрота , названная им «Вяйнямейнен – божество древних финнов».



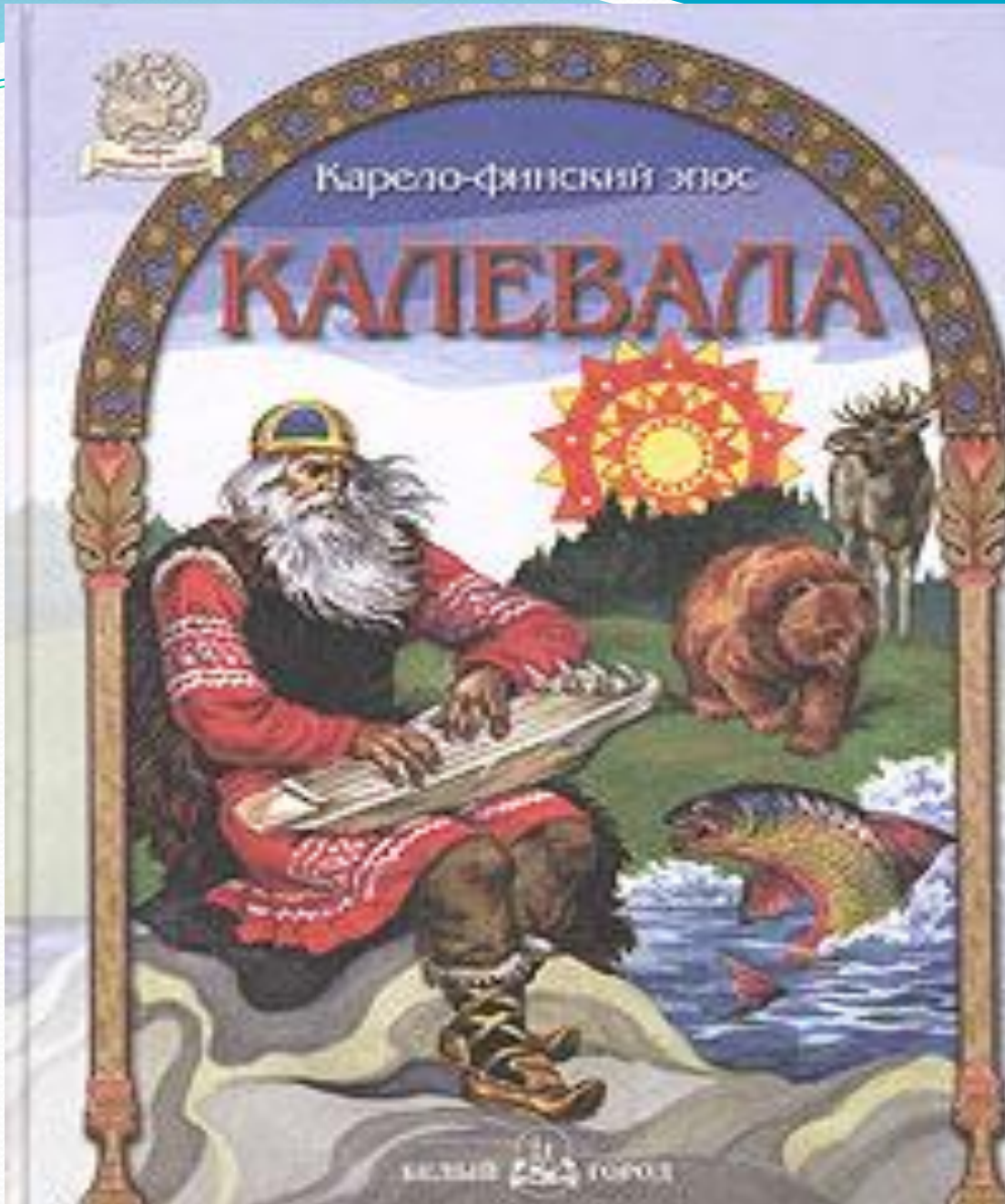
Вяйнямейнен станет
ключевой фигурой
«Калевалы».

Мудрый старец
Вяйнямейнен
создает мир из
расколовшегося
яйца птицы,
впервые добывает
огонь и железо,
делает первую
лодку, рыболовные
сети и первый
музыкальный
инструмент —
кантеле.



Карело-финский эпос

КАЛЕВАЛА



КЛУБЪМЪ 1994 ГОДА

Руна первая

1. Вступление.
2. Дочь воздуха опускается в море, где, забеременев от ветра и воды, становится матерью воды.
3. Утка свивает гнездо на колене матери воды и кладет там яйца.
4. Яйца выкатываются из гнезда, разбиваются на кусочки, и кусочки превращаются в землю, небо, солнце, луну и тучи.
5. Мать воды сотворяет мысы, заливы, берега, глубины и отмели моря.
6. Вяйнямёйнен рождается от матери воды и долго носится по волнам, пока, наконец, не достигает суши.

Художественные

ДОСТОИНСТВА

- простота и яркость изображений;
- глубокое и живое чувство природы;
- высокие лирические порывы, особенно в изображении людской скорби (напр. тоски матери по сыне, детей по родителям);
- здоровый юмор, проникающий некоторые эпизоды;
- удачная характеристика действующих лиц.

- Отличительная внешняя форма руны - короткий восьмисложный стих, не рифмованный, но богатый аллитерацией:
- ...*Чтоб пропеть* мне *песню* предков...
- Особенность склада - почти постоянное сопоставление синонимов в двух рядом стоящих стихах, так что каждый следующий стих является парафразой предыдущего:

Мне пришло одно желанье,
Я одну задумал думу...

Мне пришло одно желанье,
Я одну задумал думу
Быть готовым к песнопенью
И начать скорее слово,
Чтоб пропеть мне предков песню,
Рода нашего напевы.
На устах слова уж тают,
Разливаются речами,
На язык они стремятся,
Раскрывают мои зубы.
Золотой мой друг и братец,
Дорогой товарищ детства!
Мы споем с тобою вместе,
Мы с тобой промолвим слово.

Наконец мы увидались,
С двух сторон теперь сошлись!
Редко мы бываем вместе,

- Их певал отец мой прежде,
- Топорище вырезая;
- Мать меня им научила,
- За своею прялкой сидя;
- На полу тогда ребенком
- У колен их я вертелся...
- Слов других храню немало
- И познаний, мне известных:
- Я нарвал их на тропинке,
- Их на вереске сломал я,
- Их с кусточков отломил я,
- Их набрал себе на ветках,
- Их собрал себе я в травах,
- Их я поднял на дороге,
- Пастухом бродя по тропкам,
- И на пастбищах мальчишкой

Задание

- Назовите отличительные черты Эпоса «Калевала».
- Приведите примеры, опираясь на текст.