







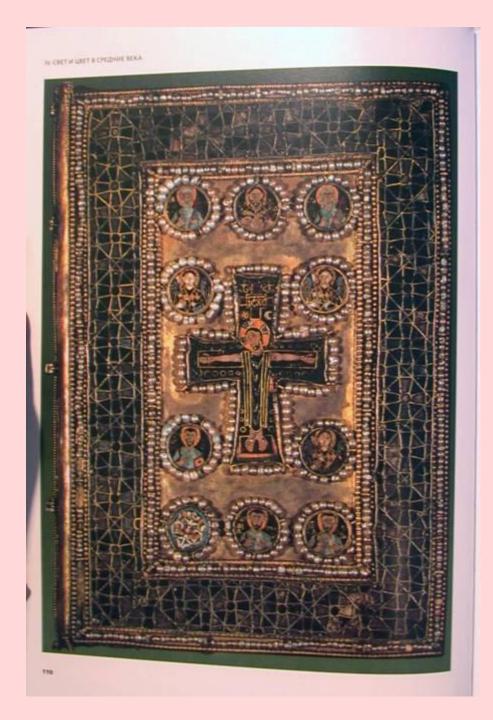






# Витражи





# БИБЛИЯ – ГЛАВНАЯ КНИГА ХРИСТИАНИНА

В эпоху Средневековья почти единственная. Библия - с греческого «книги».

**Ветхий завет** – история еврейского народа от сотворения мира

Новый Завет или Евангелие — (В переводе с греческого «благая весть») — сочинение о земной жизни Иисуса Христа, главным образом о последних трёх годах.

# ИСКУССТВО КНИЖНОЙ МИНИАТЮРЫ



В эпоху раннего Средневековья зародилось искусство книжной миниатюры.

Украшению книг уделялось огромное внимание. Сами книги помещались в драгоценные оклады, а их страницы расписывались причудливыми узорами, в которые вплеталась характерная для варваров языческая «звериная» и новая христианская символика.



Еще в эпоху Каролингов необычайного расцвета достигло искусство миниатюры - книжной иллюстрации.

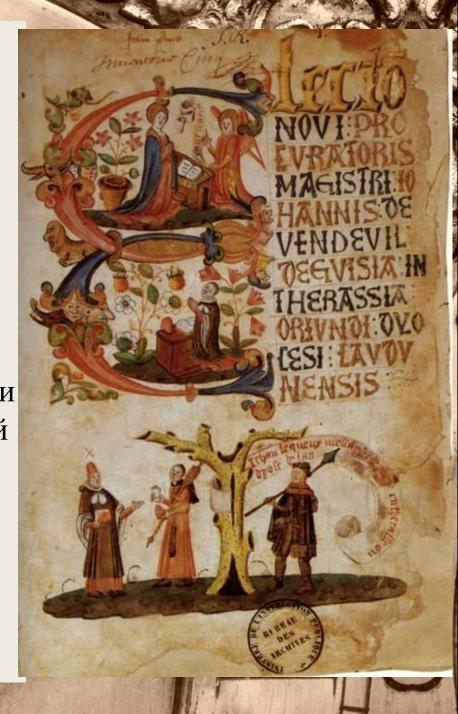
Слово миниатюра происходит от латинского названия киновари - красной краски (лат. minium), которой было принято выделять начало текста.

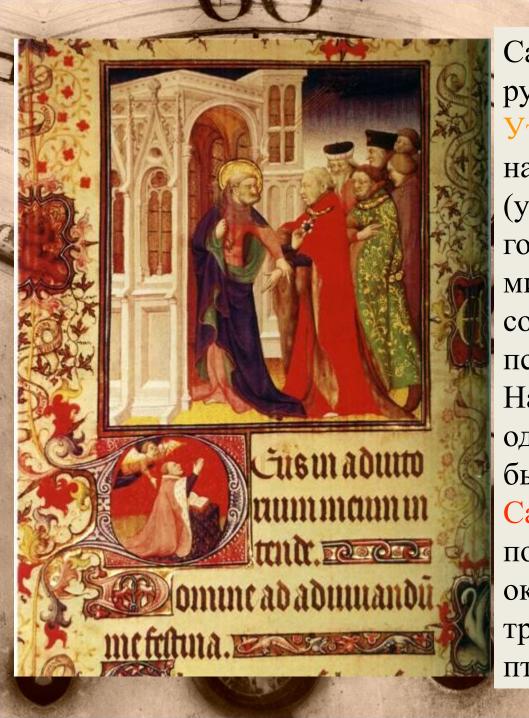
Художники-миниатюристы часто переезжали с места на место. Потому школ миниатюры не сложилось, а существовали центры изготовления иллюстрированных рукописей при монастырях.

В конце VIII века под покровительством Карла Великого была основана книгописная мастерская в Ахене.

Именно здесь в 781-789 годах по заказу Карла Великого мастер Годескальк выполнил особое Евангелие, где увековечил визит Карла в Рим на Пасху в 781 году и крещение его сына Пипина папой Адрианом I.

На пурпурном фоне пергамена мастер четко вывел золотые и серебряные буквы, которые символизируют красоту небес и вечной жизни.

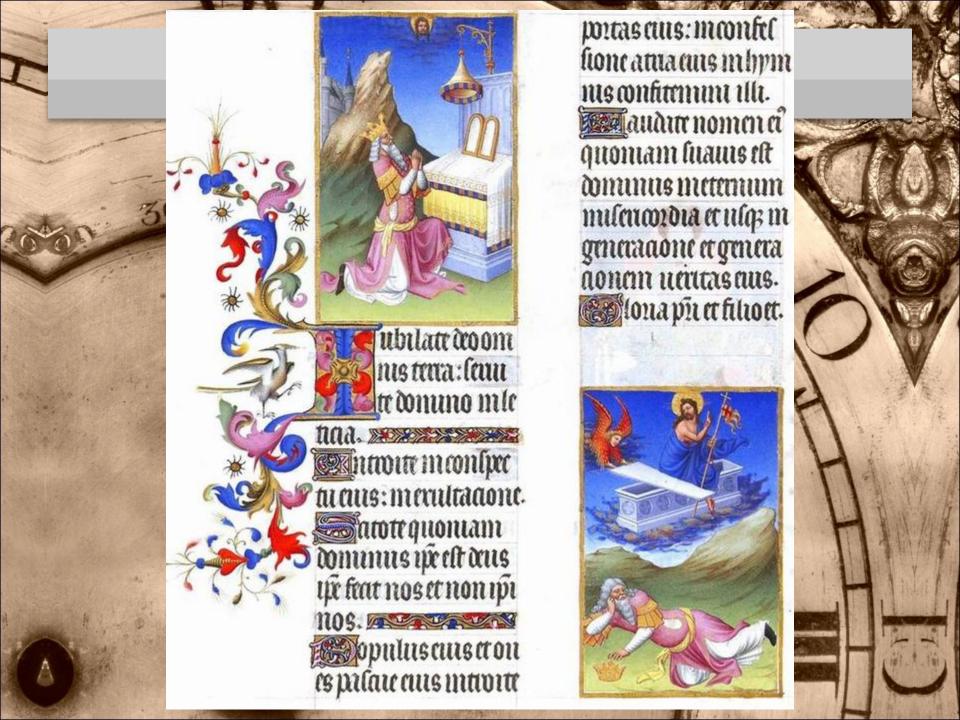




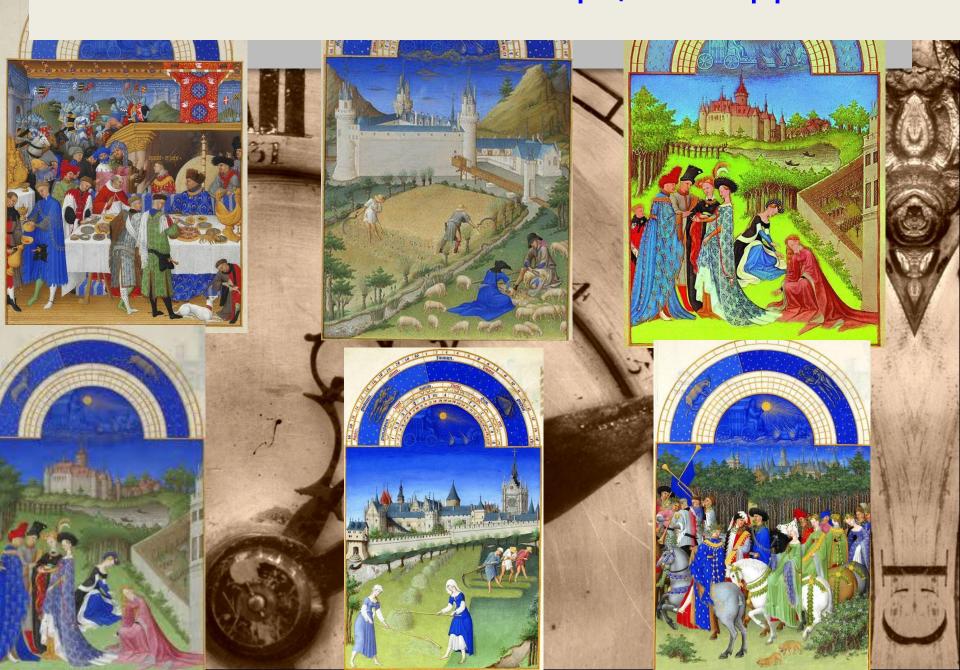
Самой же богатой каролингской рукописью стала знаменитая Утрехтская Псалтирь (IX век), названная по месту ее хранения (университет нидерландского города Утрехта). В ней 165 миниатюр, каждая из которых соответствует определенному псалму.

На рубеже XII-XIII веков в одном из баварских монастырей была создана и знаменитая Carmina Burana. Сборник был полон миниатюрами, которые окружал орнамент из деревьев и трав разнообразными зверями и птицами.





# Великолепный часослов герцога Беррийского



## Особенности культуры и искусства раннего Средневековья

### выводы:

- -Художественное творчество варварских народов представлено предметами прикладного характера с фольклорными орнаментами.
- -Архитектура имела культовый характер. Её главные постройки это храмы и монастыри. Зарождается два основных типа христианского храма крестово-купольный и базиликальный.
  - Скульптура представлена рельефами, похожими на античные образцы, но иллюстрирующими христианские сюжеты; возрождается объёмная скульптура.
    - Живопись раннего средневековья это мало сохранившиеся фрески и книжные миниатюры.
      - Центры культуры возникают при монастырях или при дворах новых европейских королей императоров Карла Великого, Оттона III
  - Изобразительное искусство и архитектура раннего Средневековья были разрозненными, подражательными, то есть характерными для переходного периода.