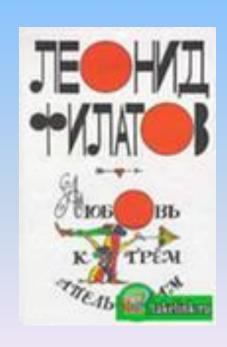


Из истории пародии.







- История повторяется дважды: один раз как трагедия, другой раз как фарс.(Гегель).
- То же самое происходит с известными литературными произведениями: они пародируются, шаржируются, широко цитируются в комическом аспекте, им подражают.

М. Л. Гаспаров:

• «Пародия — (греч. parodia, буквально пение наизнанку), в литературе и (реже) в музыкальном и изобразительном искусстве комическое подражание художественному произведению или группе произведений. Обычно П. строится на нарочитом несоответствии стилистических и тематических планов художественной формы; два классических типа П. (иногда выделяемые в особые жанры) — бурлеска, низкий предмет, излагаемый высоким стилем, и травестия, высокий предмет, излагаемый низким стилем.

 Владимир Даль в своем «Толковом словаре живого великорусского языка» определил пародию так: «забавная переделка важного сочинения или насмешливое подражание, перелицовка, сочинение или представление наизнанку

- Цель каждой литературной пародии это: – или раскрытие (обнажение) недостатков и слабых сторон пародируемого произведения (тип критической пародии); – или резкое, острое, фанатичное нападение на автора и на его произведение с целью придать ему комичность и усилить чувство собственного превосходства (полемическая пародия); – или же безобидная шуточная вариация
 - или же оезооидная шуточная вариация (сюжетная переделка) оригинального текста какого-то произведения (комическая пародия).

• Пародия имеет давние традиции в отечественной литературе; изначально она воспринималась как форма критики — на это впервые обратил внимание в XIX веке Н. Ф. Остолопов, в двадцатом столетии его мысль развивал Л. П. Гроссман. Пародии писали Александр Сумароков, Александр Пушкин, Михаил Лермонтов, Фёдор Достоевский, Николай Некрасов, Козьма Прутков, Дмитрий Минаев, Александр Блок, Александр Куприн и многие другие классики русской литературы. Перечисленные авторы рассматривали пародию преимущественно как сатирический литературный жанр, а иногда и как средство в литературной борьбе.

Известен пушкинский взгляд на пародию как на "искусство подделываться под слог известных писателей" "Сей род шуток, – говорил он, – требует редкой гибкости слога; а хороший пародист обладает всеми слогами…".

• аполог Дмитриева «Чадолюбивая мать»:

Мартышка,с нежностью дитя свое любя, Без отдыха его ласкала, тормошила; И что же? наконец в объятьях задушила. Мать слабая! Поэт! остереги себя.

• МАРТЫШКА

Мартышка, с юных лет прыжки свои любя, И дряхлая еще сквозь обручи скакала; Что ж вышло из того? — лишь ноги изломала. Поэт! на старости побереги себя!

Жанрообразующие признаки пародии:

- 1) зависимость от исходного текста текст создан на основе уже существующего. Поэтому важно понимать, какое произведение пародируется;
- 2) конфликтность между созданным и первичным текстом например, контрастность лексики;
- 3) **двуплановость** подстановка или подмена традиционных тем и мотивов, например, в лирике, неожиданными прозаизмами.

• Иронический, шаржированный, но узнаваемый образ «модели»

Пародия.

• Состояние неустойчивого равновесия.

• Подражание.

Стилизация.

• Новое произведение, возможность «чужим голосом» поговорить на любую тему, о чём угодно.

Перепев.

В.Маяковский Я хочу быть понят моею страной. А не буду понят, что ж. По родной стране пройду стороной, как проходит косой дождь.

Я хотел быть понят родной страной, Вздыбясь памятником... так что ж? И прохожий обходит меня стороной И по скулам косой дождь.

пародия

Стилизация — это намеренная и явная ориентация автора на ранее бытовавший в художественной словесности стиль, его имитация, воспроизведение его черт и свойств.

- Е.Баратынский
- "Когда взойдет денница золотая, Горит эфир, И ото сна встает, благоухая, Цветущий мир..."

- Н.Некрасов
- "Когда взойдет денница золотая На небосвод И, красотой торжественной сияя, Мрак разнесет...«
- (из раннего сборника «Мечты и звуки»)

Шёпот, робкое дыханье, Трели соловья, Серебро и колыханье Сонного ручья, Свет ночной, ночные тени, Тени без конца, Ряд волшебных изменений Милого лица, В дымных тучках пурпур розы, Отблеск янтаря, И лобзания, и слёзы, И заря, заря!..

Холод, грязные селенья, Лужи и туман,

- "Парнас дыбом". В 1925 г. появились на свет эти искрящиеся веселостью и остроумием пародии, метко улавливавшие и выразительно воспроизводившие особенности творческой манеры и стиля писателей разных стран и эпох
- "...мы не были и не хотели быть пародистами, мы были стилизаторами, да еще с установкой познавательной. То же, что все это смешно и забавно, - это, так сказать, побочный эффект (так нам, по крайней мере, казалось). Однако эффект оказался важнее нашей серьезности и для издателей и читателей совершенно ее вытеснил". "Книжечку эту... читатели назвали сборником пародий". Кто же здесь прав, читатели или авторы? Об этом стоит поразмышлять.

Цикл «Собаки».

Ульям Шекспир

Да, я убил! Иначе я не мог,
Но не зови меня убийцей в рясе.
Был беззаветно мной любим бульдог,
Я не жалел ему костей и мяса.
И все ж убил! Похитив мой ростбиф,
Он из бульдога стал простой дворняжкой.
Так мог ли жить он, сердце мне разбив
И омрачив мой мозг заботой тяжкой?!
Да, я убил! Но я же сохранил
Его черты в сердцах людей навеки.
Он будет жить во мгле моих чернил,
Покуда в мире есть моря и реки.
Его гробница – мой сонет. Вот так
Меня по-русски передаст Маршак.

1906 г. А.Финкель

Булат Окуджава

Стояла во дворе хибарка, В хибарке поп Харламов жил

Цикл «Козлы».

Задание: определить, кого пародируют(стилизуют) автор? Обоснуйте своё мнение.

- Наша бабка громко плачет:

 Где мой козлик? Где он скачет?
 Полно, бабка, плачь не плачь –
 В лес умчался твой рогач.
 А живут в лесном поселке
 Живодеры, злые волки,
 И напали на него
 Ни с того и ни с сего.
- Повалили Козю на пол,
 Оторвали Козе лапы,
 Сгрызли спинку, шейку, грудь –
 Козю нам уж не вернуть.
 Тащит бабка по дорожке
 Козьи ножки, козьи рожки...
 Ни за что его не брошу,
 Потому что он хороший.
 1947
 Александр Финкель

- Одна в глуши лесов сосновых Старушка дряхлая жила,
- И другом дней своих суровых Имела серого козла.
- Козел, томим духовной жаждой,
- В дремучий лес ушел однажды;
- И растерзал его там волк.
- Козлиный глас навек умолк. Остались бабушке лишь ножки Утехою минувших дней,
- И память о козле больней,
- Лишь поглядит на козьи рожки.
- Одна, одна в лесной глуши
- Тоскует о козле в тиши.
- 1827 г. (А. Финкель)

- 1. Сравните два стихотворения. Докажите, что одно из них является оригиналом (какое именно?), а другое пародией.
- 2. Почему именно на стихи Фета так часто "покушались" пародисты?
- Тихий вечер навевает Грёзы наяву, Соловей не умолкает... Вот чем я живу. Месяц льёт потоки света... Сел я на траву, — Огоньки сверкают где*mo...* Вот чем я живу. В летний день, в затишье сада, Милую зову, Поджидаю в поле стадо... Вот чем я живу.
- Тихо вечер догорает, Горы золотя; Знойный воздух холодает, — Спи, моё дитя.
- Соловьи давно запели, Сумрак возвестя; Струны робко зазвенели,— Спи, моё дитя.
- Смотрят ангельские очи, Трепетно светя; Так легко дыханье ночи, Спи, моё дитя.

Пародируют не только поэтов, но и официальные документы.

Какие особенности официально- делового стиля здесь гиперболизируются?

ВНИМАНИЕ!

- Розжиг костров,
- выгул собак,
- отлов рыбы и отстрел дичи,
- выпас и выгон скота, а также
- выполз змей,
- выпорос свиней,
- вымет икры,
- вылуп птиц из яиц,
- выкур курей и выпрыг кенгурей,
- обгад ромашек, обдир ягод,
- выруб леса и вылом веток,
- мыслишь верно,
- выпуг тетерева, выдох вдоха,
- вынос тела,
- выводок гусей,
- выродок людей,
- выплав стали,