



Работу выполнила Ученица 2 класса Е Калугина Елизавета



Краски — общее название цветных красящих веществ, предназначенных для использования в той или иной сфере быта.





Красиво окрашенные минералы привлекали внимание человека с древнейших времён. Их использовали не только в качестве украшений, но уже в глубокой древности из некоторых минералов научились делать краски. По прошествии веков и тысячелетий не утратили свою первоначальную яркость и стойкость краски древних египтян, иудеев, греков и других племён и народов.



Из минералов древние люди получали цветные порошки, в которые добавляли яичный желток и всё перемешивали. Так были созданы темперные краски.

Знаменитые росписи саркофагов египетских фараонов выполнены темперными красками. История использования темперы насчитывает

более 3 500 лет.



Жёлтые краски.

Первыми минералами-красителями стали железистые охры.

Наиболее древним пигментом, открытым доисторическими «живописцами» — авторами пещерных росписей, была желтая натуральная земля, называемая греками <u>ОХРОЙ</u>. Желтые охры — природные земляные краски, представляющие продукт выветривания железной руды и полевого шпата.





Красные краски.

С доисторических времён известны в живописи КРАСНЫЕ ЗЕМЛИ. Они представляют собой преимущественно глины или минералы, окрашенные безводной окисью железа, продукта выветривания красного железняка. Красные охры разнообразны по цвету: от светлого теплого красного до холодных фиолетовых и желтовато-розовых тонов.

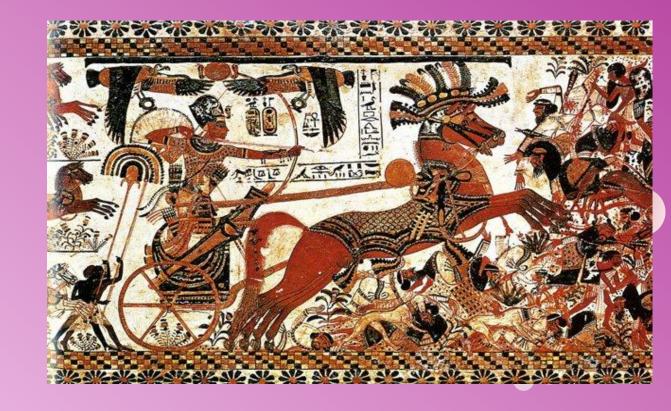
Другой, очень важной красной краской является КИНОВАРЬ.
Киноварь - одна из знаменитейших и наиболее широко распространенных красных красок в прошлом, известная с 3000 г. до н.э. Она была известна ассирийцам, египтянам, китайцам.

В искусстве иконописи на Руси так же широко использовалась киноварь.





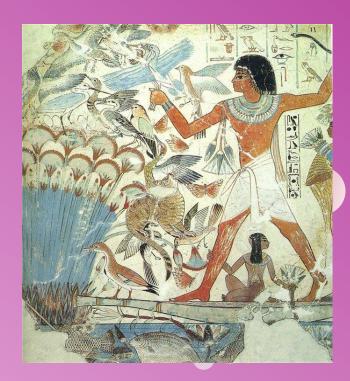
Еще одной краской, известной уже в древности является ПУРПУР. В Древнем Египте пурпур готовили из секреции пурпурных улиток.



Белые краски.

Известь - общее название продуктов обжига известняков, мела, мрамора, устричных раковин. Известь, как материал живописи, была известна за 25 -15 тыс. лет до н.э.

Известковые белила являлись основной белой краской у египтян.









Ляпис-лазурь или ультрамарин натуральный применяли в живописи в древности. Получали пигмент для краски тонко размалывая минерал лазурит.

В Древнем Египте лазурит ценился наравне с золотом, из него выполняли божественные символы: жукаскарабея - символа вечности.



Масляные краски замешивают на сохнущих маслах, смолах и растворителе. Поэтому краска быстро высыхает.

Масляные краски появились в Европе в 15 веке. Кто же изобрёл их всё же неясно, так как следы росписей краской на основе макового и орехового масла найдены в древних буддийских пещерах, а олифу - варёное масло - применяли ещё в Древнем Риме.

Акварельные краски.

Самые популярные — акварельные краски — замешивают на основе растительных смол, с добавлением мёда, глицерина или сахара. Это и позволяет им быть такими легкими и прозрачными.

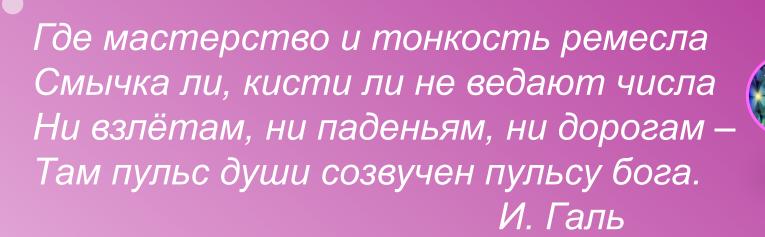
Для создания акварельных шедевров необходима бумага, а она появилась в Китае. Поэтому первые рисунки, выполненные акварелью были сделаны китайцами и родиной акварели считается доевний Китай.

В Европе рисованию акварелью очень долгое время не уделяли должного внимания. Только в начале 19

века акварель прочно заняла полагающееся ей место в

рии мировой живописи.









СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!



