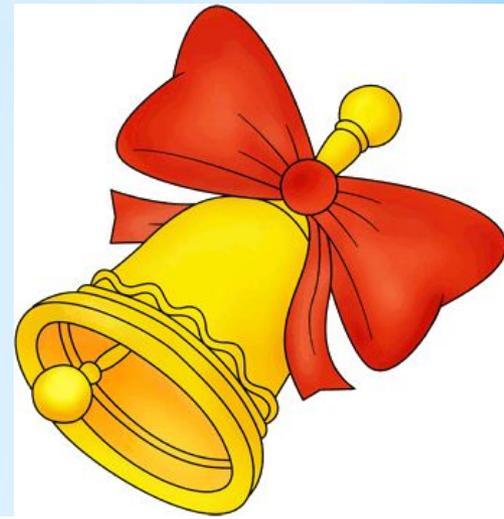


Долгожданный дан звонок,
Начинается урок!
Тут затеи и загадки,
Игры, шутки, всё для вас!
Пожелаю вам удачи -
За работу, в добрый час!



НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ



Народный художественный промысел - это одна из форм искусства, осуществляемая на основе коллективного развития традиций народного искусства в определенной местности из материалов, характерных для данной местности.

Матрёшки



Филимоновская игрушка



Дымковская игрушка



НЯНЯКА



Хохлома



Гжельская роспись



Городецкая роспись

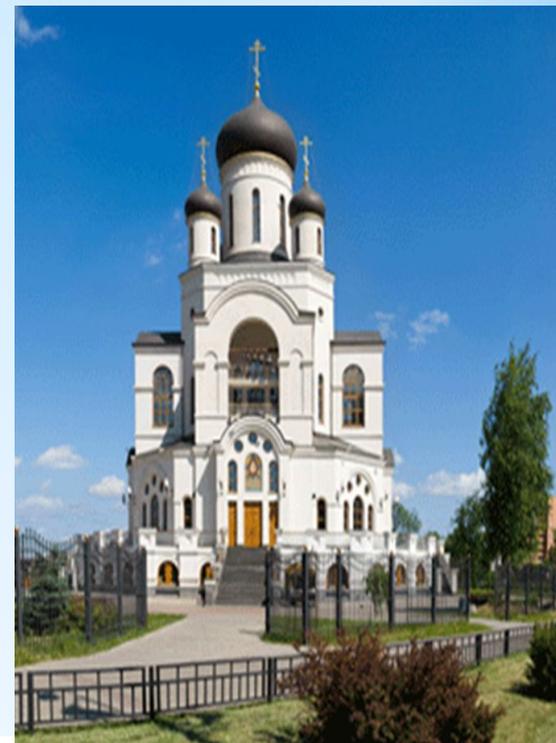




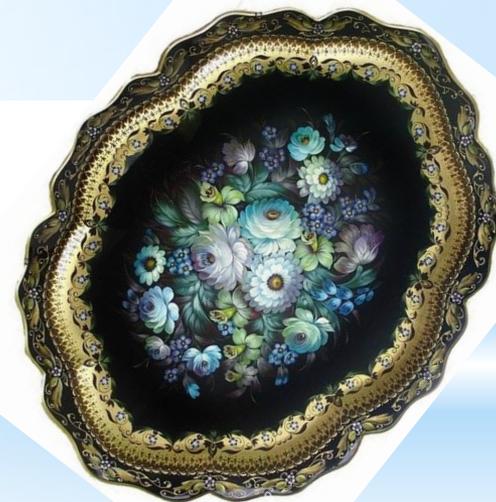
Цель урока: познакомиться с историей возникновения, цветовыми и композиционными особенностями народного промысла.

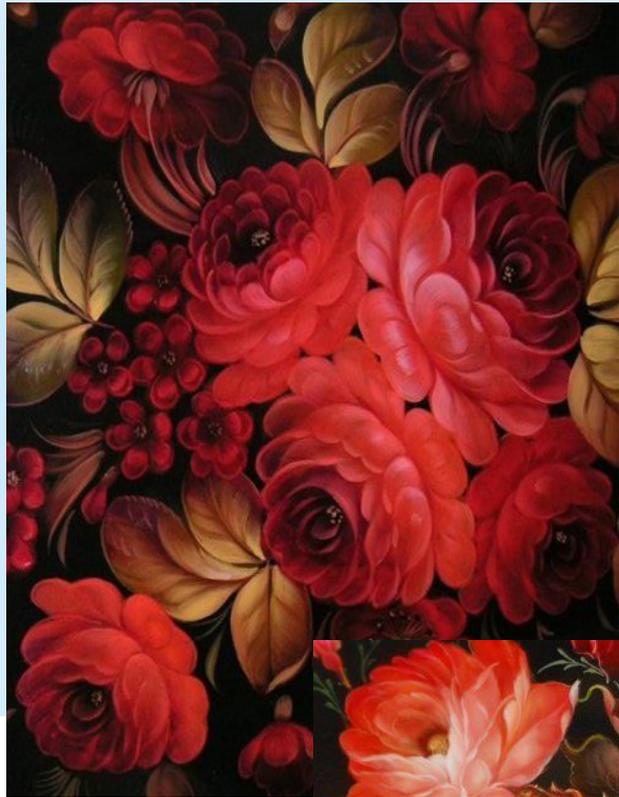
Недалеко от Москвы в очень живописном месте находится село Жостово.

Это село прославилось не только в нашей стране, но и за рубежом. А знаменито оно тем, что никто лучше местных умельцев не может рисовать цветы на железных подносах.



История жостовского промысла восходит к началу XIX века, когда в ряде подмосковных сел и деревень бывшей Троицкой волости (ныне Мытищинский район Московской области) - Жостове, Осташкове, Хлебникове, Троицком и других - возникли мастерские по изготовлению расписных подносов, лакированных изделий из папье-маше.





Технология изготовления Жостовских подносов



1. Тонкий лист железа прессуют в нужной форме, для придания жесткости края подноса завальцовывают, выравнивают поверхность.



2. Лицевая поверхность подноса грунтуется и шпатлюется, а затем ошкуривается и покрывается лаком.

В Жостове едят на черном, красном, желтом и синем фоне, но самый распространенный, "классический" - это черный.



3. Подносы просушиваются в печах при температуре до 90 градусов. Покрытие производится трижды, после чего цветная поверхность подноса приобретает блеск.



4. Подготовленные подносы расписываются масляными красками, от руки, без трафаретов, причем мастер-живописец работает одновременно над несколькими подносами с одинаковым орнаментом.



Вначале художник делает подмалевок, затем накладывает тени, прописывает светлые места.



Последний этап - украшение бортов подносов легким, ажурным растительным орнаментом.



В центре располагают крупные цветы, написанные яркими красками.



Композиция подносов:

- * «букет в центре»,
- * «букет в раскидку»,
- * «букет с угла»,
- * «венок» и «полувенок».

Элементы росписи - «травинки»,
«усики», «зигзаг», «цветок»
«кайм».



