

Презентация проекта

Группы 7

Авторы проекта:

Степанова И.И.

Глунцова Р. В.

Филиппова И. П.

Научный руководитель: Лебедев Ю. Б.

Чебоксары , 2010.

Предполагаемые результаты проекта

1. Выставка детских работ .
2. Подготовка к празднику.
3. Подготовка презентации для сайта школы.

Тема проекта:

Искусство
в религиозной культуре

Основные термины

- икона
- мечеть
- каллиграфия
- арабески
- колокол
- храм

ЦЕЛЬ урока: дать представление об искусстве разных религий через разные формы деятельности.

Задачи.

Обучающая: учить учащихся распознавать, к какой религии (мусульманской или православной) относится то или иное произведение искусства религиозного характера.

Развивающая: развивать творческие способности учащихся.

Воспитательная: воспитывать эстетические чувства, толерантность, любовь к Родине.

Оборудование

- ✓ мультимедийное оборудование;
- ✓ слайды с репродукциями икон А. Рублева «Троица», «Богоматерь Владимирская», Симон Ушаков «Древо государства Московского» и картин А. А. Иванова «Явление Христа народу», И. Н. Крамского «Христос в пустыне»;
- ✓ слайды с изображением арабесок;
- ✓ фотографии памятников архитектуры «Мечети Чувашии», «Православные храмы»;
- ✓ раздаточный материал (шаблоны макета храма, бумага, карандаши, ножницы);
- ✓ фонозапись «Ростовские звоны»;
- ✓ видеоролик «Православные храмы»;

Тип урока: объяснение нового материала.

Предварительная работа

1. Разделение класса на три группы.
2. Выбор гидов-экскурсоводов.
3. Подготовка комментариев к картинам, иконам и фотографиям.

Ход урока

1. Организационный момент.
2. Объяснение нового материала через проведение виртуальных экскурсий.
 - 1-я виртуальная экскурсия по Третьяковской галерее:
 - а) «Встреча с иконой»;
 - б) «Иисус Христос в картинах русских художников»;
 - 2-я виртуальная экскурсия «Мечети Чувашии».поведени
3. Минута славы «Моя поездка в Казань».
4. Творческая мастерская . Работа в группах:
 - а) изготовление макета храма;
 - б) выполнение арабески;
 - в) рисование колокола.
5. Итоговая беседа.
6. Домашнее задание : сходить на экскурсию в храм или мечеть и написать и оформить мини-книжку «Мои впечатления в храме или мечети».

Проблемный вопрос :

Можно ли, рассматривая
священные сооружения и другие
предметы искусства определить , к
какой религии они относятся
(мусульманской или
христианской)?

Орг.момент

Учитель объявляет , что сегодня, ребята познакомятся с искусством в православной и мусульманской религиозных религий.

Для этого они совершат виртуальные экскурсии в Государственную Третьяковскую галерею и в мечети Чувашии.

Предполагаемые результаты этапа

**Объяснение нового материала
через проведение виртуальных
экскурсий**

- учащиеся знакомятся с искусством ислама и православия (иконами, картинами, мечетью) .

1-я виртуальная экскурсия по Третьяковской галерее:

- Государственная Третьяковская галерея - это музей впечатляющей судьбы. Вряд ли можно назвать другой музей, который прошёл бы путь от скромной частной коллекции до наиболее значительного художественного собрания страны, имеющего общенациональное признание и мировую славу.
- В Третьяковской галерее очень много икон и картин, относящихся к православной религиозной культуре.

Икона (рассматривание)



Икона А. Рублева «Троица»



(Дети с гидом рассматривают иконы.
Гид кратко рассказывает о каждой иконе.)

Учитель: Это интересно!

Икона- изображение, образ, подражание.

- В к. XIV — н. XV в. Рублев создал свой шедевр — икону “Троица”, на сюжет “гостеприимство Авраама”. Традиционный библейский сюжет он наполнил глубоким поэтическим и философским содержанием.
- Художник поместил в центре композиции единственную чашу (символизирующую жертвенную смерть), а ее очертания повторил в контурах боковых ангелов.
- Центральный (символизирующий Христа) ангел занял место посередине.



Картина А. А. Иванова «Явление Христа народу»

Картина А. А. Иванова «Явление Христа народу»

- При имени художника Александра Иванова в нашем сознании сразу разворачивается грандиозное полотно, увенчавшее жизненный и творческий подвиг живописца – Явление Христа народу. Продолжительность работы над ним искусствоведы определяют в 20 лет. За этот период была создана целая картинная галерея: 300 эскизов - законченных гениальных пейзажей и портретов.
- Иванов называл свои этюды к большой картине "конченными этюдами", "...в них, - говорил он, - заключено лучшее время моей жизни". Два основных чувства питали творческое вдохновение Иванова – безграничная любовь к искусству и сострадание к униженным, обделенным жизнью людям, стремление им помочь. Иванов был убежден, что назначение искусства – изменить жизнь.
- Он задумывает «всемирный сюжет», способный духовно преобразить не только искусство, но и все современное общество.

Картина И. Н. Крамского «Христос в пустыне»



- Картина "Христос в пустыне" занимает совершенно особое место в творческой биографии Ивана Крамского.

- Начиная с А. Иванова, пожалуй, не было ни одного крупного художника второй половины XIX века, которого так или иначе не увлекал бы образ Христа.

- В произведениях из жизни Христа художники пытались ответить на многие наболевшие вопросы эпохи - вопросы о смысле жизни и самопожертвовании ради общества, которые никого не оставляли равнодушными.

- В то время в России было немало людей, готовых принести себя в жертву во имя добра, правды и справедливости.

Подведение этапа

Что интересного ты узнал?

2-я виртуальная экскурсия «Мечети Чувашии».

Гид рассказывает о мечетях Чувашии с
презентацией слайдов



Что такое мечеть?

- ✓ мечеть — место поклонения), культовое мусульманское сооружение.

Чувашская Республика, г. Чебоксары Мечеть Булгар



Казань, Кремль «Мечеть Кул Шариф».

Минута славы

Рассказ мальчика

«Моя поездка в Казань»



Предварительные итоги этапа

- познакомиться с каллиграфией, арабесками, как одним из видов искусства в исламе, с колоколом в православии.

Каллиграфия (рассматривание)



فَاَصِلْ يَا خَادِمَ الْإِلَهِينِ
يَا وَاهِبُ يَا مَنْ لَمْ يَلِدْ
وَمَا يَمُوتْ وَلَا يَأْتِيهِ الْهَوْلُ
وَلَا الْكِبَرُ وَلَا الْهَضْمُ وَلَا
الْوَسْمُ وَلَا يَأْتِيهِ
الْوَسْمُ وَلَا يَأْتِيهِ
الْوَسْمُ وَلَا يَأْتِيهِ

خواستار ای بخشنده لا ای آنکه
مَنْ أَكْرَمٌ جَبُودٌ يَا مَنْ جَابِرٌ
بِالْحَقِّ

آنکه گداز نماید به بخشش خود ای آنکه بخشش خود
يَا مَنْ بَعْدَ زَيْدٍ بِقُدْرَتِهِ يَا مَنْ

بَعْدَ زَيْدٍ بِقُدْرَتِهِ يَا مَنْ
بَعْدَ زَيْدٍ بِقُدْرَتِهِ يَا مَنْ

بَعْدَ زَيْدٍ بِقُدْرَتِهِ يَا مَنْ
بَعْدَ زَيْدٍ بِقُدْرَتِهِ يَا مَنْ

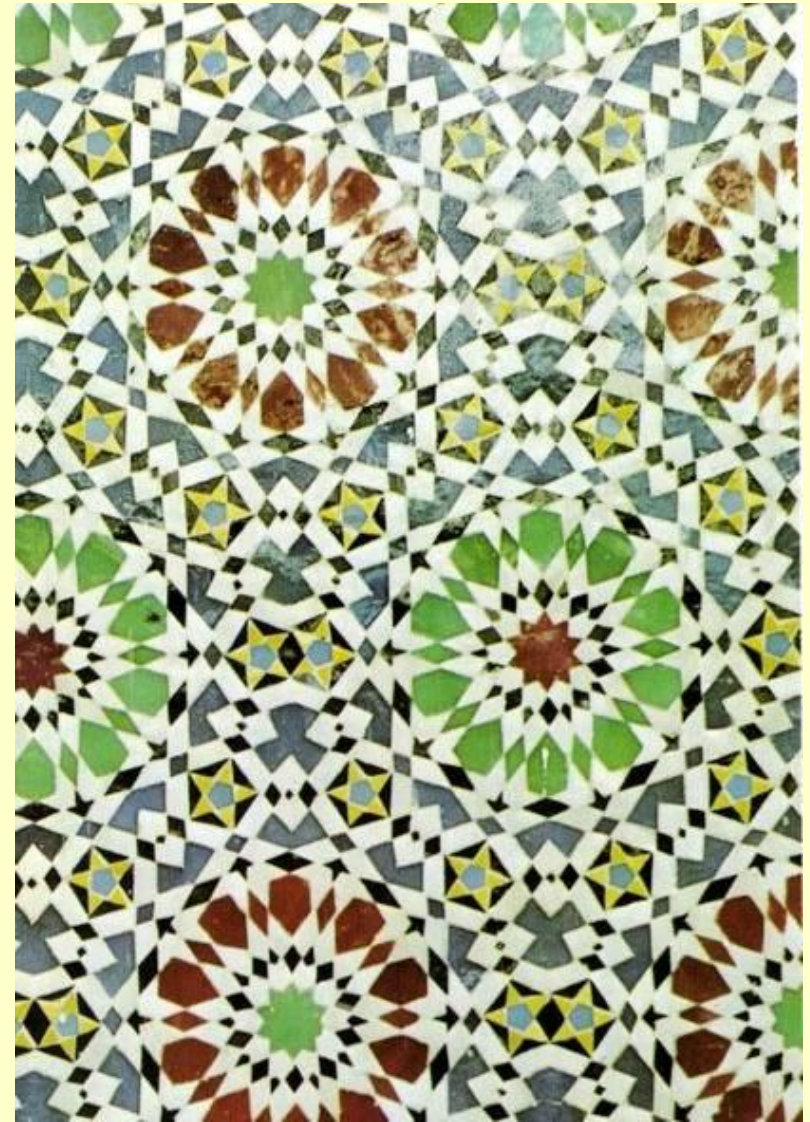
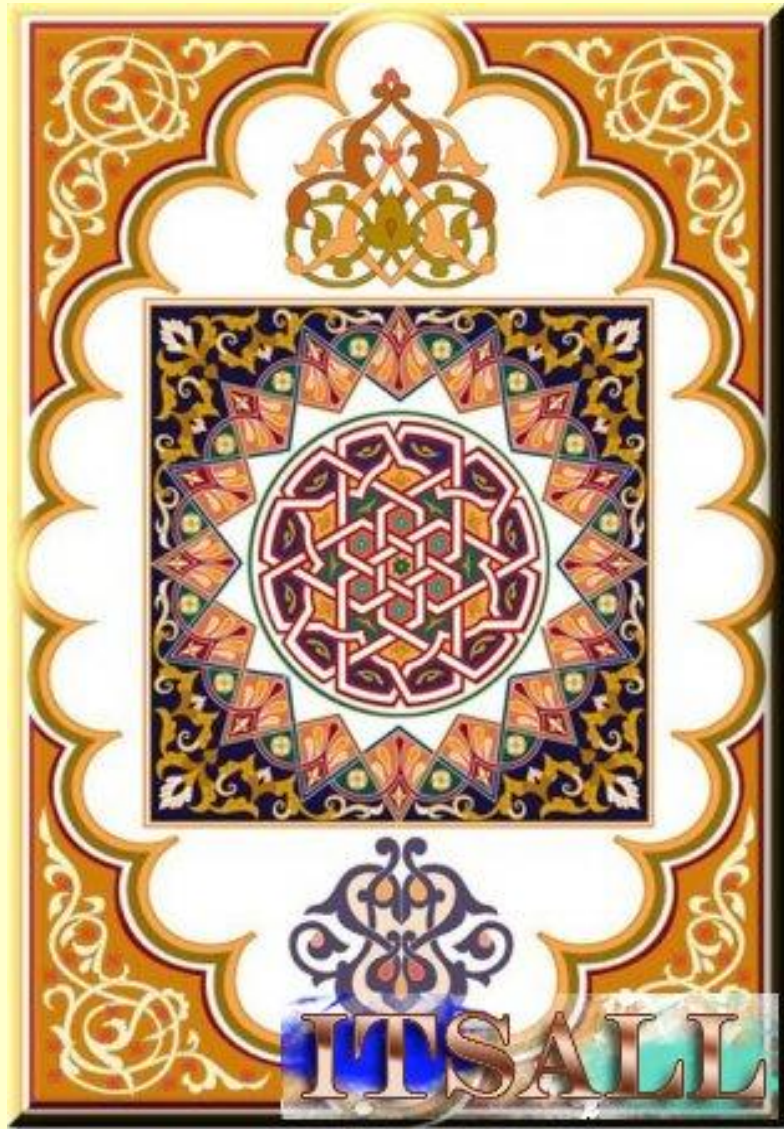
Каллиграфия

Мусульманская культура не создала живописи и скульптуры. Ведь ислам отрицательно относился к изображению живого существа в живописи и скульптуре. Поэтому они были представлены в виде орнамента.

В мусульманской культуре искусство представлено в виде художественной миниатюрной живописи, каллиграфии.

В арабских странах степень владения каллиграфией была показателем образованности и духовного совершенства человека.

Арабески (рассматривание)



А знаете ли вы ?

Искусство каллиграфии и арабески

Арабеска — особый вид орнамента, возникший в мусульманском искусстве. Арабеска представляет собой сложный узор, в основе которого лежит строгий математический расчет. Арабеска построена на повторении или умножении одного или нескольких элементов — геометрических фигур или растительных мотивов.

В рисунок арабески могут вплетаться отдельные изображения животных, птиц, людей, фантастических существ, а также надписи. Такой орнамент практически исключает фон: один узор вписывается в другой, плотно заполняя поверхность.

Бесконечное, «текущее» в заданном ритме движение арабески может быть остановлено или продолжено в любой ее точке без нарушения целостности узора. Арабеску можно разместить на поверхности любой конфигурации и размера: на стене здания или ковре, на переплете рукописи, керамике или ювелирном изделии.

А вы знаете, что колокол

(учитель рассказывает о православных колоколах)



✓ является одной из необходимых принадлежностей православного храма, созывает верующих в храм.

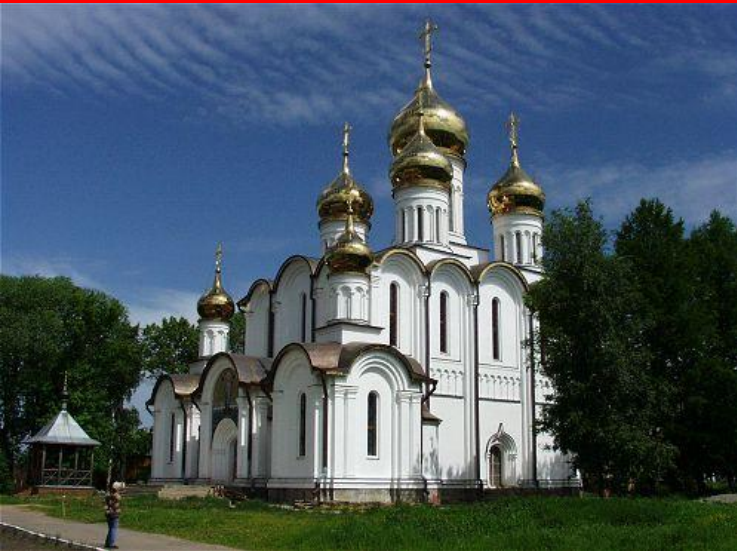
Первый в мире мозаичный церковный колокол "Малиновый звон".



На колоколе изображены: храм Марий Магдалины, центральный крест храма Христа Спасителя и силуэты различных российских храмов.

Предполагаемые результаты этапа Творческая мастерская .Работа в группах.

Звучит музыка «Ростовские звоны»



Результат этапа (групповой работы)



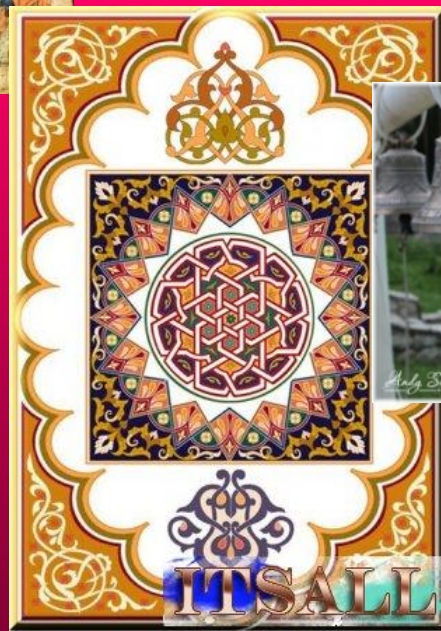
Проблемный вопрос

Можно ли, рассматривая
священные сооружения и
другие предметы искусства
определить , к какой религии
они относятся (мусульманской
или христианской)?

Задание

Соотнеси слова к иллюстрациям

- икона
- мечеть
- каллиграфия
- арабеска
- КОЛОКОЛ



Подведение итогов урока

Что интересного для себя ты
открыл на уроке?

- ✓ икона- изображение, образ, подражание;
- ✓ каллиграфия- искусство письма в исламе;
- ✓ арабеска- особый вид орнамента,
возникший в мусульманском искусстве;
- ✓ мечеть- (от араб. масджид — место
поклонения), культовое мусульманское
сооружение;
- ✓ колокол - является одной из необходимых
принадлежностей православного храма,
созыва верующих.

Вывод урока.

Заключительная беседа

**Можно, рассматривая
священные сооружения и
другие предметы искусства
определить , к какой религии
они относятся (мусульманской
или православной).**

Домашнее задание :

сходить на экскурсию в храм или мечеть, оформить мини-книжку «Мои впечатления о храме или мечети».