Русская икона IX-XVII веков

Виды икон

Иконописные сюжеты и образы

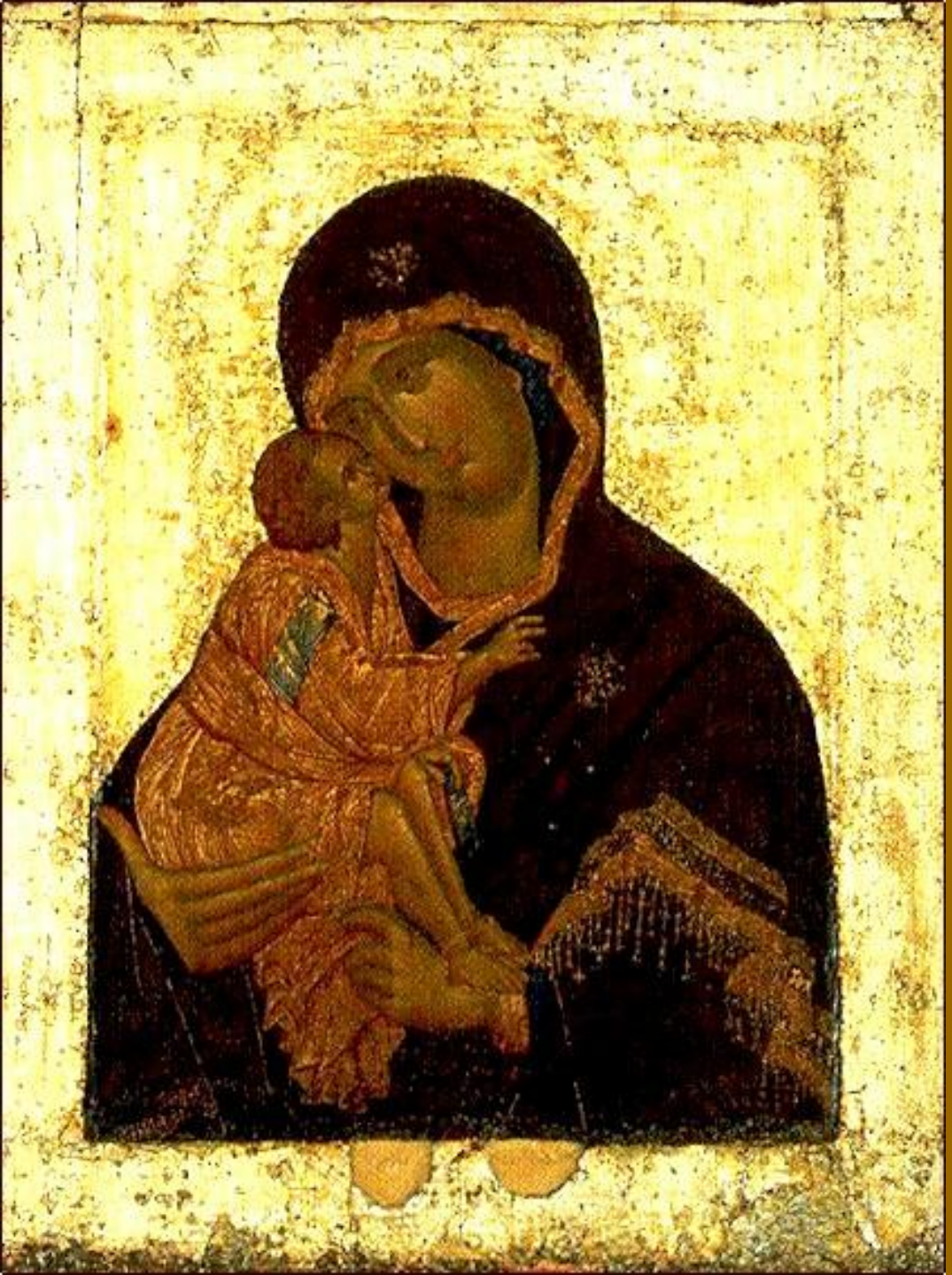
Символика цвета в иконе.

Владимирская Богоматерь

- Тип иконы –

елеус

(«Умиление»)



Феофан Грек Донская икона Божьей Матери

- Тип иконы – елеус («Умиление»)

Тихвинская икона Божьей Матери

- Тип иконы – Одигитрия («Путеводительница»)

«Ярославская Оранта» (Великая Панагия)

- Тип иконы – оранта (Молящаяся)

Симон Ушаков. «Насаждение древа государства Российского»

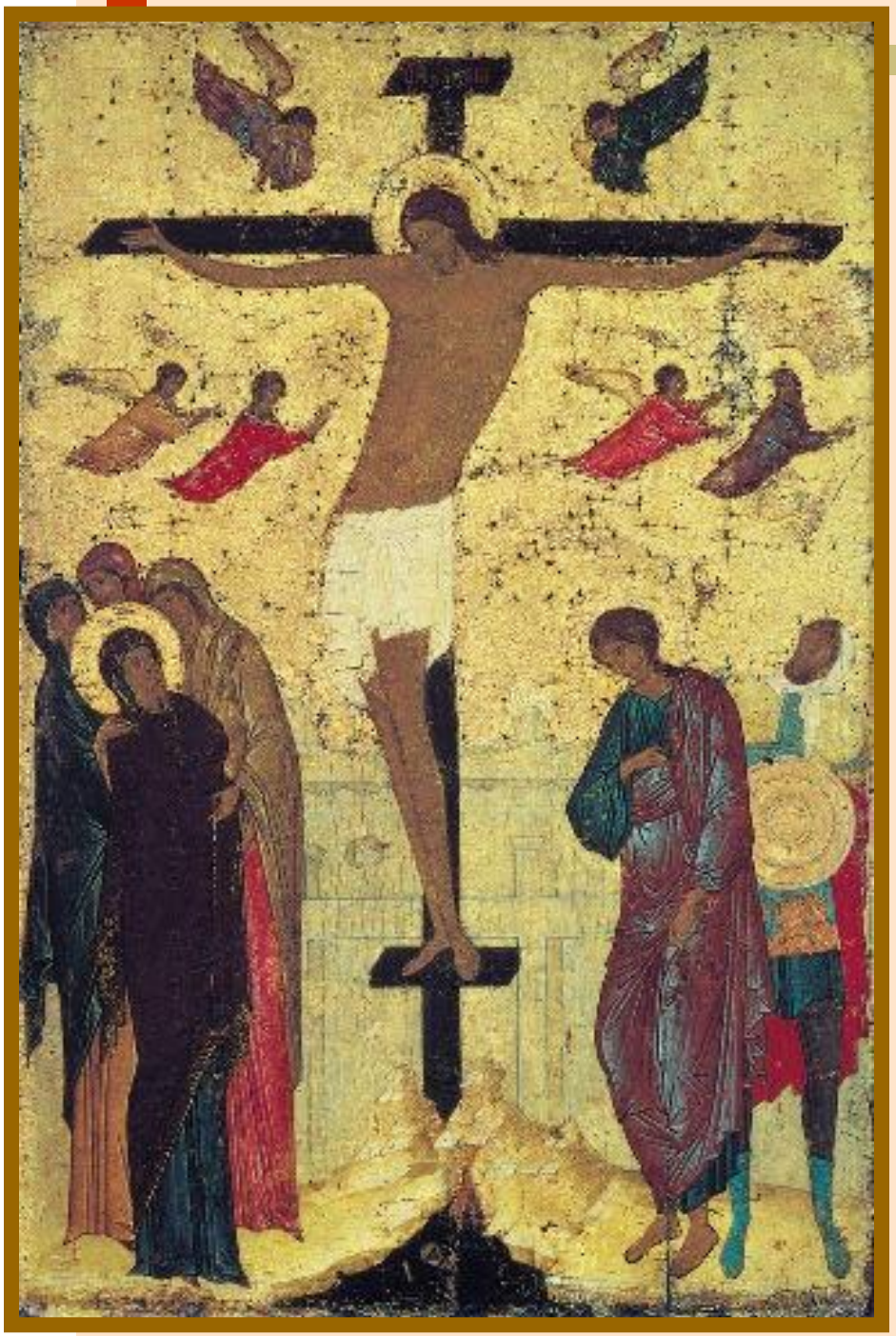
- Сюжетная икона

«Чудо Георгия о змии»

- Тип иконы – изображение святого.

Архангел Гавриил

(«Ангел златые власы»)

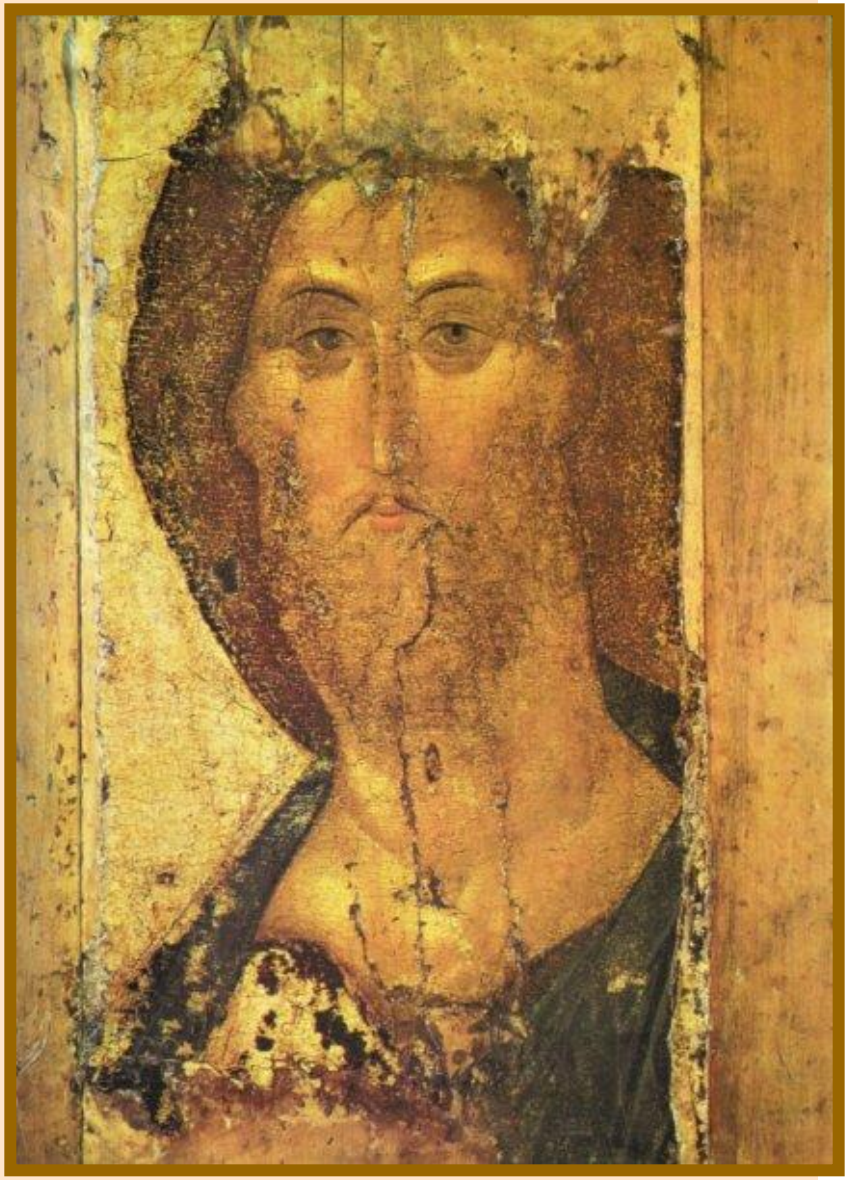


Распятие

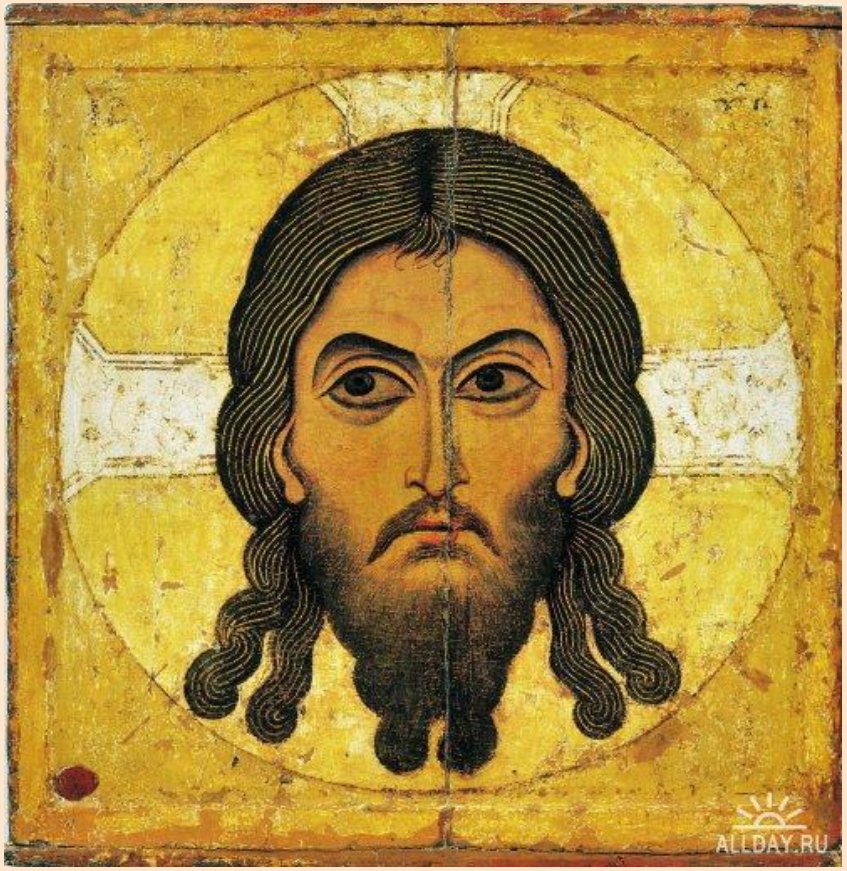
- Икона, изображающая сюжет из Священного писания.

Андрей Рублев

- Спас из Звенигородского чина.
- Тип иконы – изображение Спасителя



Спас Нерукотворный



«Отечество»

«Спас в силах»

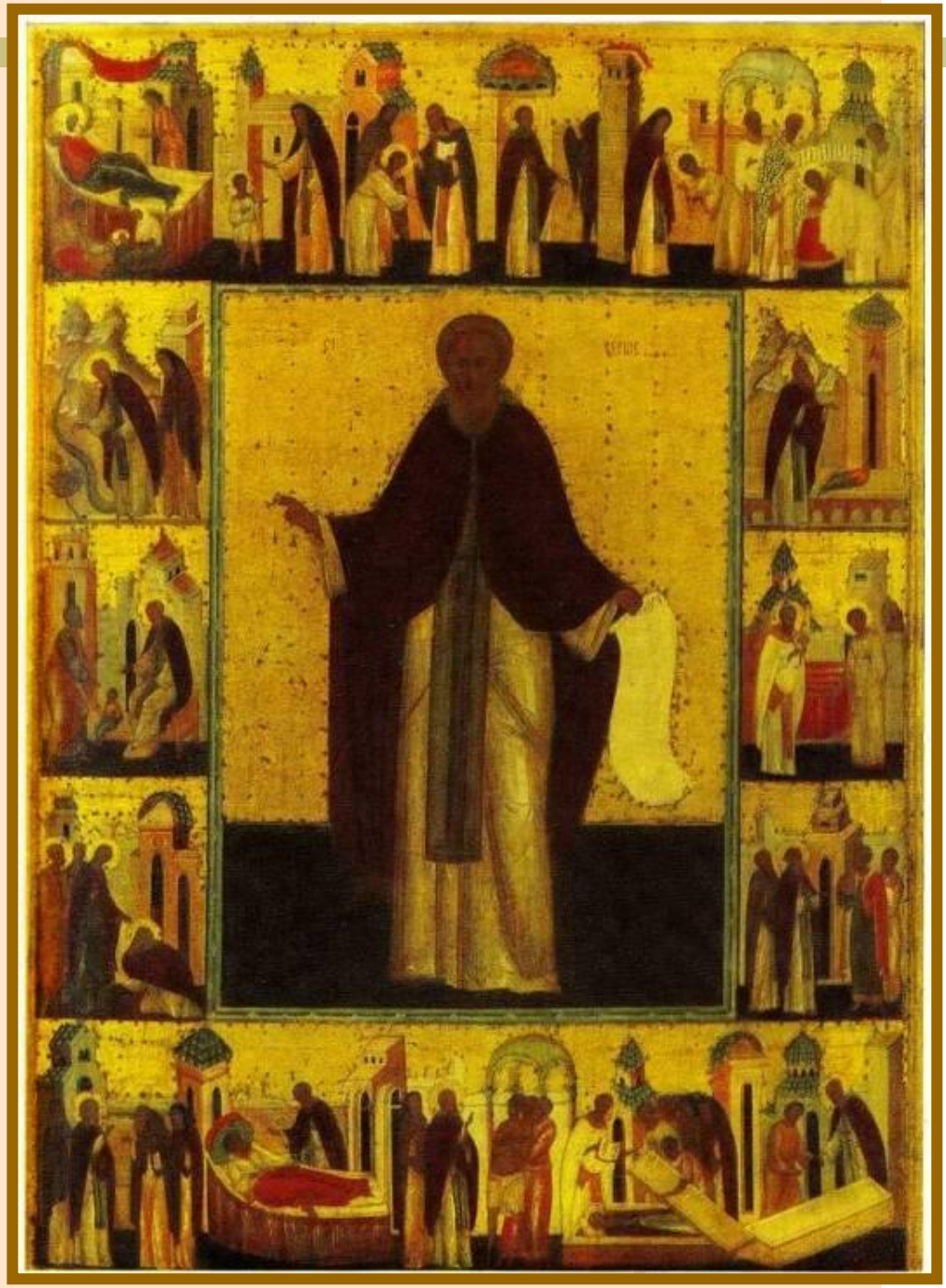
Преображение

Икона «Рождество»

Иконы чаще всего писали на деревянных досках. Обычно брали доски из липы, на Севере — из лиственницы и ели, в Пскове — из сосны. Доску, как правило, вытесывали из бревна, выбирая наиболее крепкий внутренний слой древесного ствола. Процесс этот был трудоемким и длительным.

Битва новгородцев с суздальцами

Житийная икона

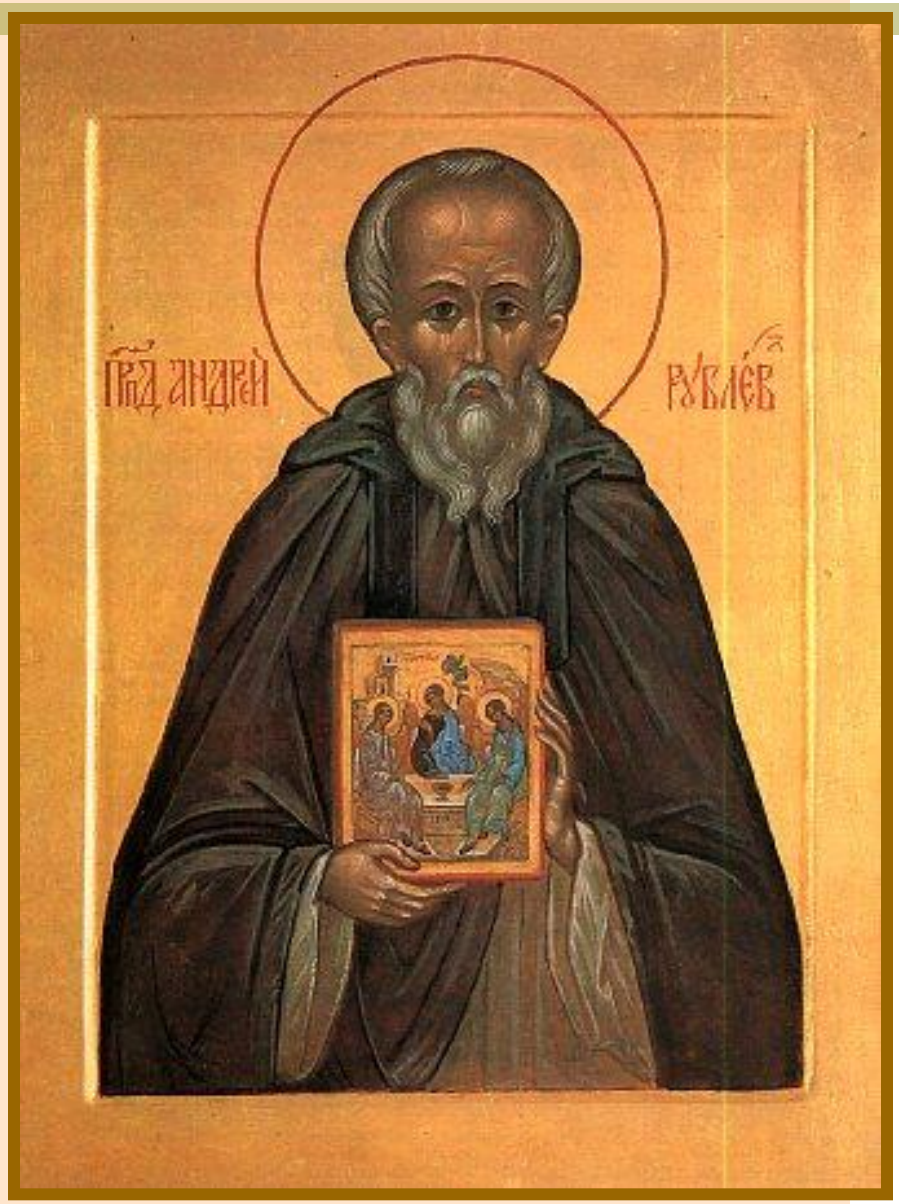


- Св. Прасковья

Св. Борис и Глеб

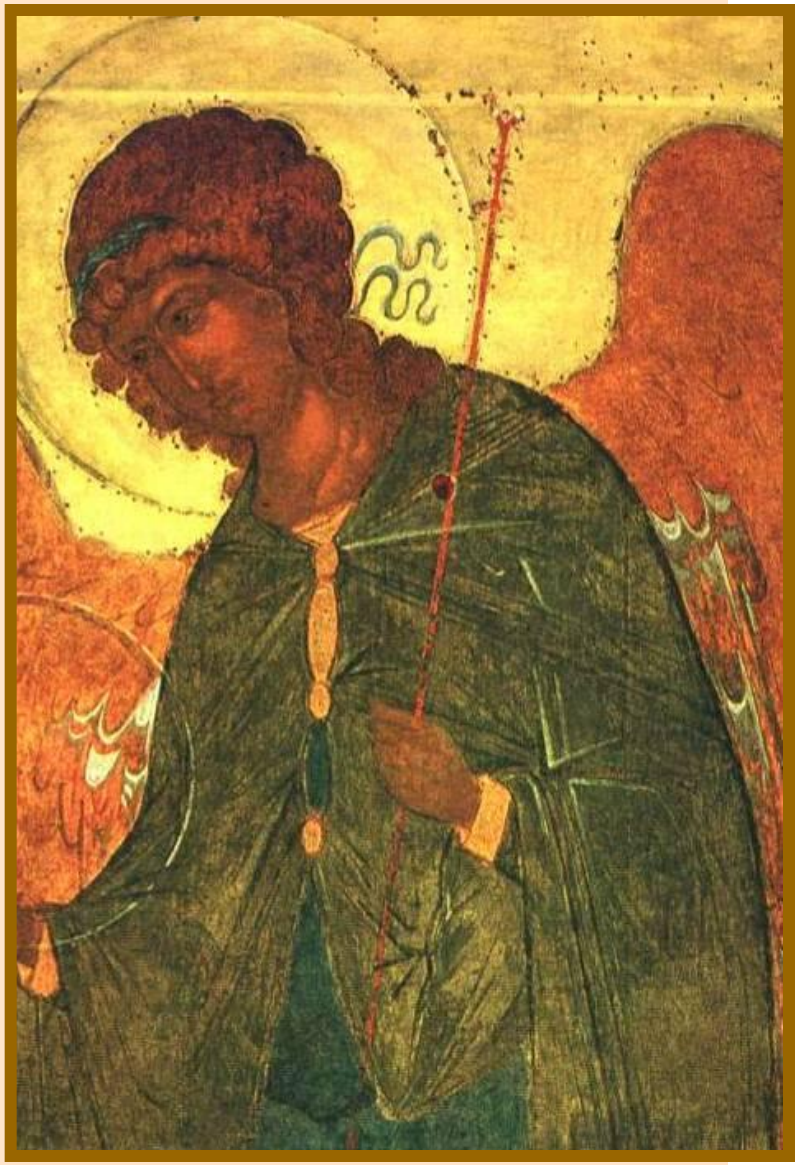
Андрей Рублев.

Ангел.



Преподобный Андрей Рублев

Архангелы Михаил и Гавриил

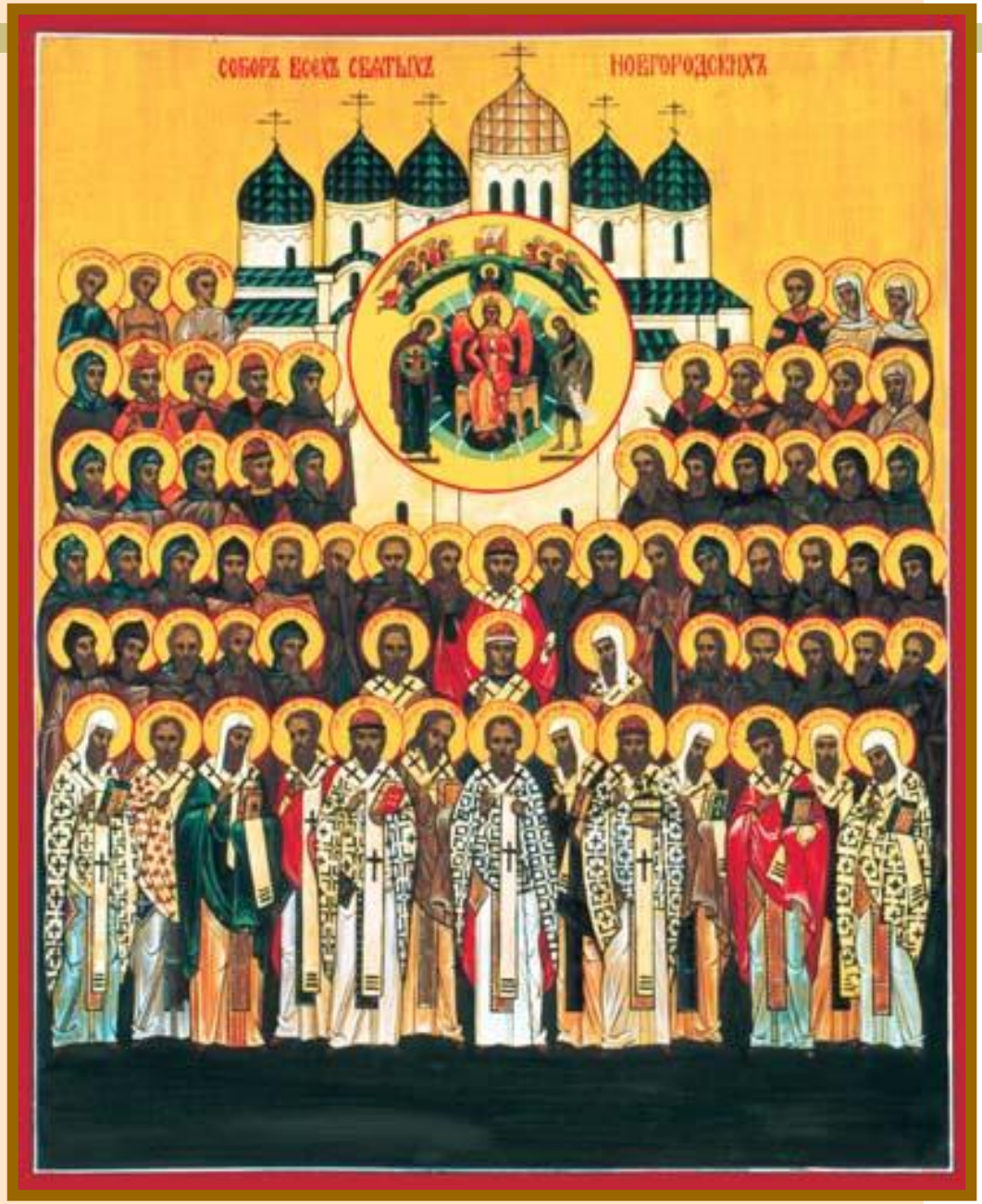


Симон Ушаков

Троица

Икона

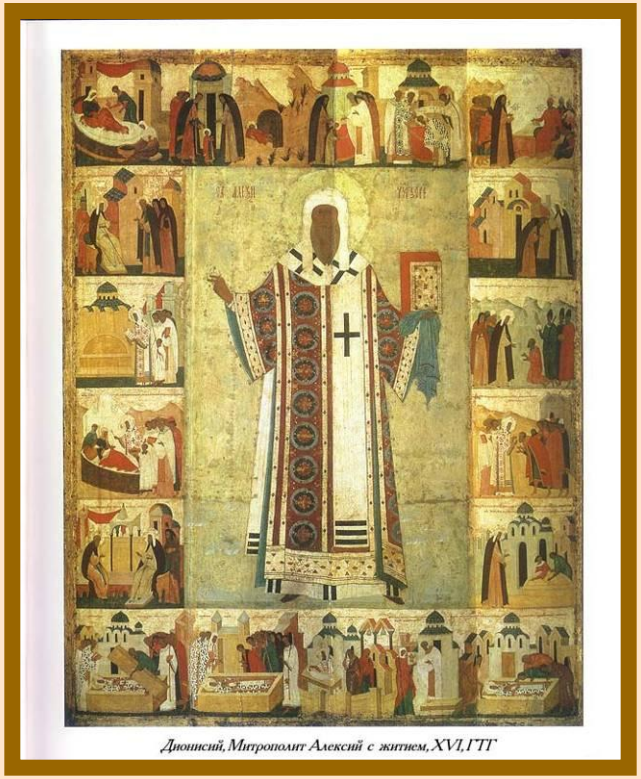
Всех святых



Дионисий

Богоматерь

Одигитрия



Дионисий, Митрополит Алексий с житием, XVI, ГТГ

Митрополит Алексий с житием

Богоматерь и Иоанн Креститель

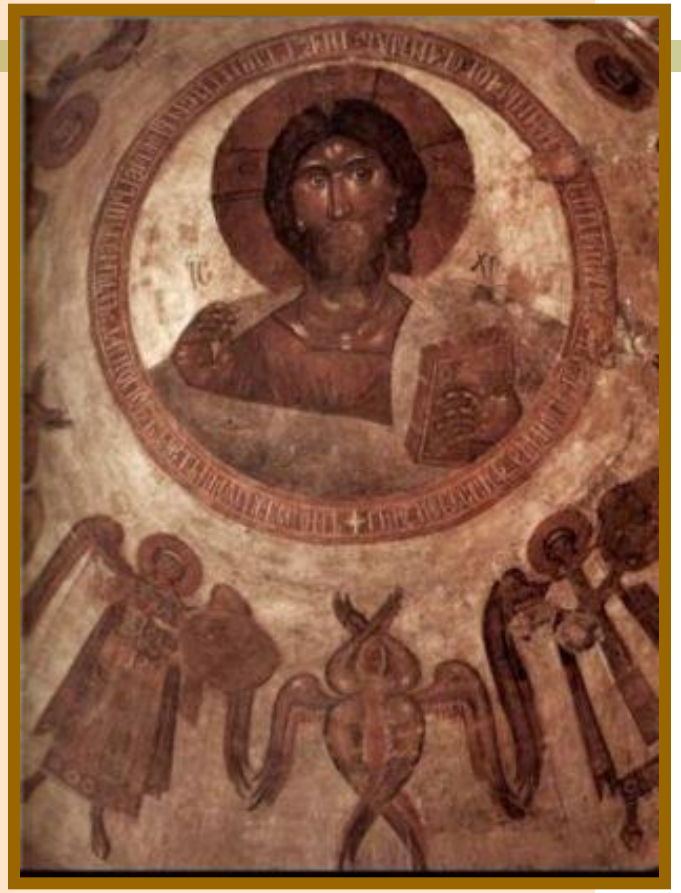
Столпник Даниил

Троица

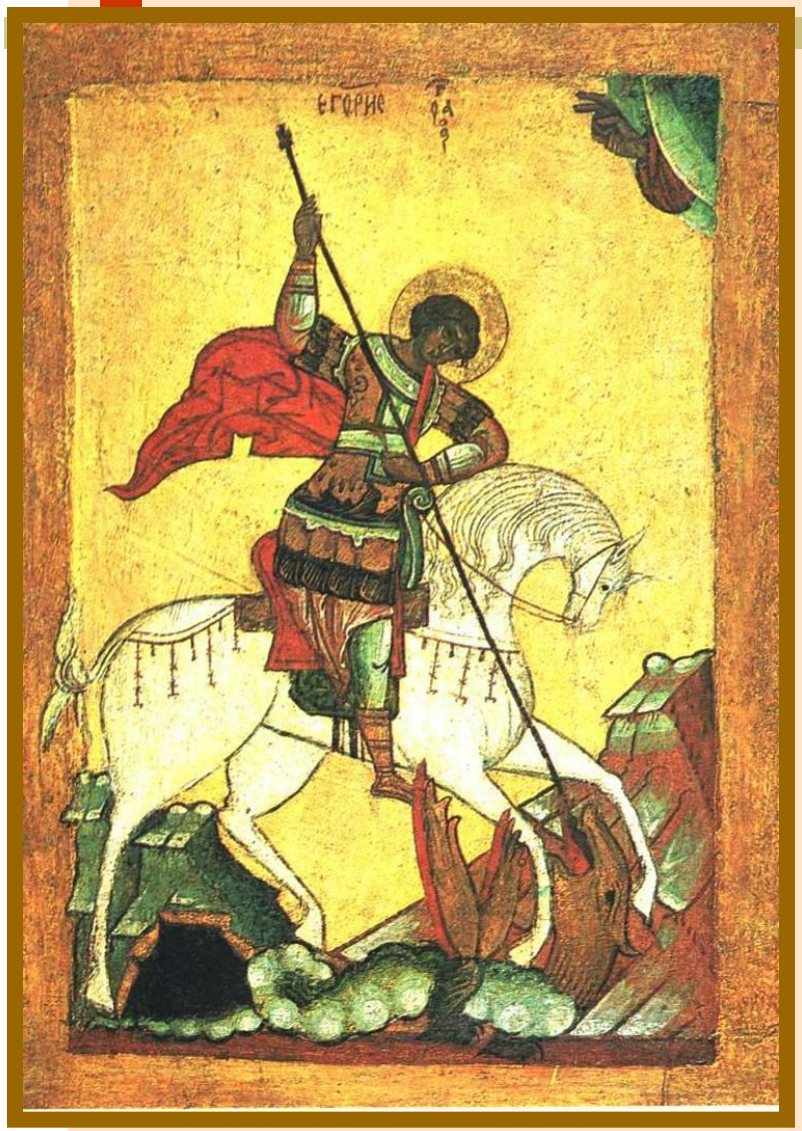
Феофан Грек, Богоматерь Донская, XIV, ГТГ

Богоматерь Донская

Василий Великий



Христос Пантократор



Св. Георгий

Благовещение

Иконостас

- Иконостас располагается на алтарной преграде.
- Иконы располагаются рядами в определенной последовательности.
- Каждый горизонтальны ряд – «чин» - включает себя определенную группу икон.

Сочинение по картине

Работа выполняется в виде небольшого(150 слов) сочинения, в котором необходимо отразить следующие аспекты:

-краткие сведения об авторе картины, эпохе, художественном направлении и характере творчества;

-смысл названия, тема, идея;

-сюжет произведения;

-образы, созданные художником;

-особенности композиции;

-техника исполнения, цвет, колорит;

-впечатления от картины, настроение, эмоциональное восприятие;

-философская идея, которую несет произведение;

Критерии оценки (в баллах):

1.Содержательный аспект(название, тема, идея, философский смысл) **– 5**

2.Понимание сюжета, системы образов, типов, характеров **- 3**

3.Умение увидеть и проанализировать средства художественного воплощения (композиция, цвет, колорит**)** **- 3**

4.Знание эпохи, художественного направления, биографии художника **- 2**

5.Собственное восприятие, умение ярко, образно выразить свои мысли **- 3**

Максимальное количество баллов - 16