

**Флоренция – колыбель  
Итальянского  
Возрождения**

Чимабуэ.  
Мадонна с младенцем и ангелами



Мадонна с младенцем и ангелами

*Симоне Мартини. Благовещение*  
*Simone Martini. Благовещение*



лучше впечатления этого неба, воздуха и света.  
Здесь есть такое солнце и небо и такие —  
**Флоренция —**  
действительно уж чудеса искусства  
неслыханного и невообразимого», —  
восторженно писал Ф. М. Достоевский  
**родина**

# Возрождения

«Это почти рай. Ничего представить нельзя  
лучше впечатления этого неба, воздуха и  
света. Здесь есть такое солнце и небо и  
такие — действительно уж чудеса искусства  
неслыханного и невообразимого», —  
восторженно писал Ф. М. Достоевский

# Баптистерий



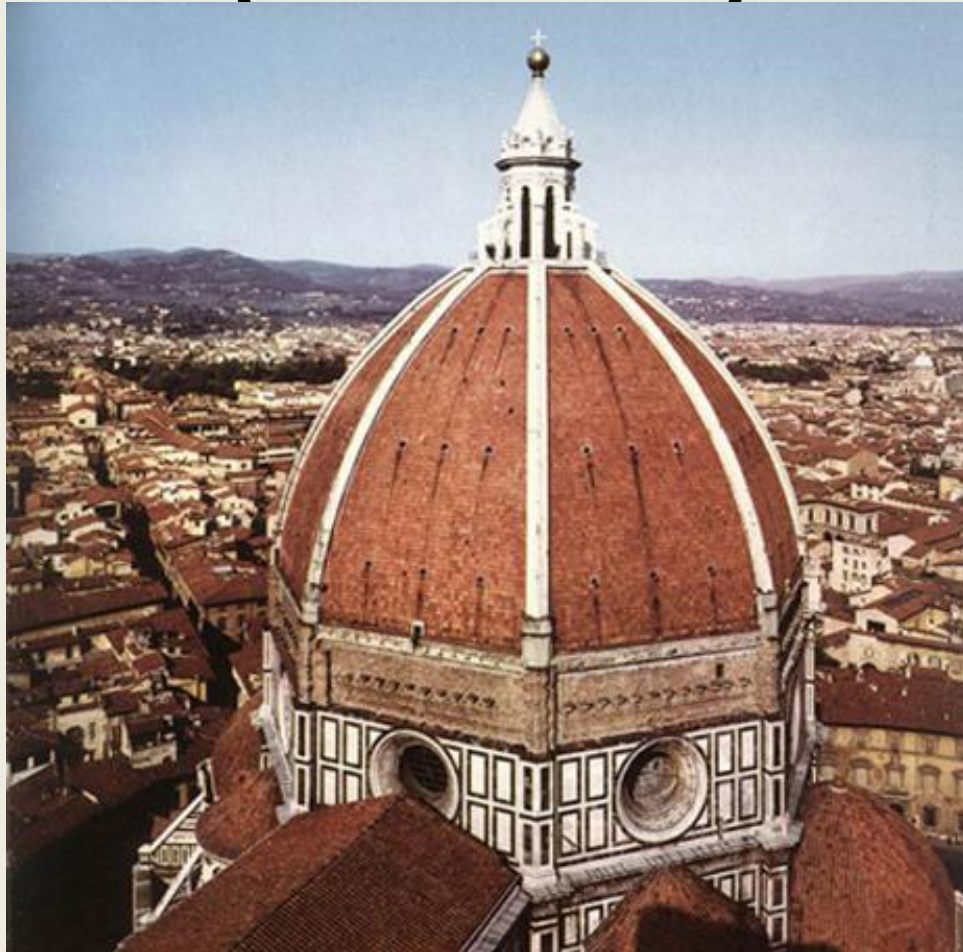
# Палаццо делла Синьории





**Палаццо Веккио**

# Флорентийское чудо Филиппо Брунеллески (1377-1446)



*Купол собора Санта-Мария дель Фьоре (1296-1470)*



# Санта Мариа дель Фьоре



# Детали ворот





*Филиппо  
Брунеллески.  
Воспитательный  
дом. 1419—1444 гг.  
Флоренция*



# **Донатто ди Никколо ди Бетто Барди (Донателло) (ок. 1386-1466)**

Творчество Донателло — скульптурный манифест Возрождения, открывший мир и человека. Сыну флорентийского чесальщика шерсти предстояло пройти долгий, исполненный титанического труда жизненный путь.



**Донателл  
о Конная  
статуя  
Эразмо де  
Нарни**



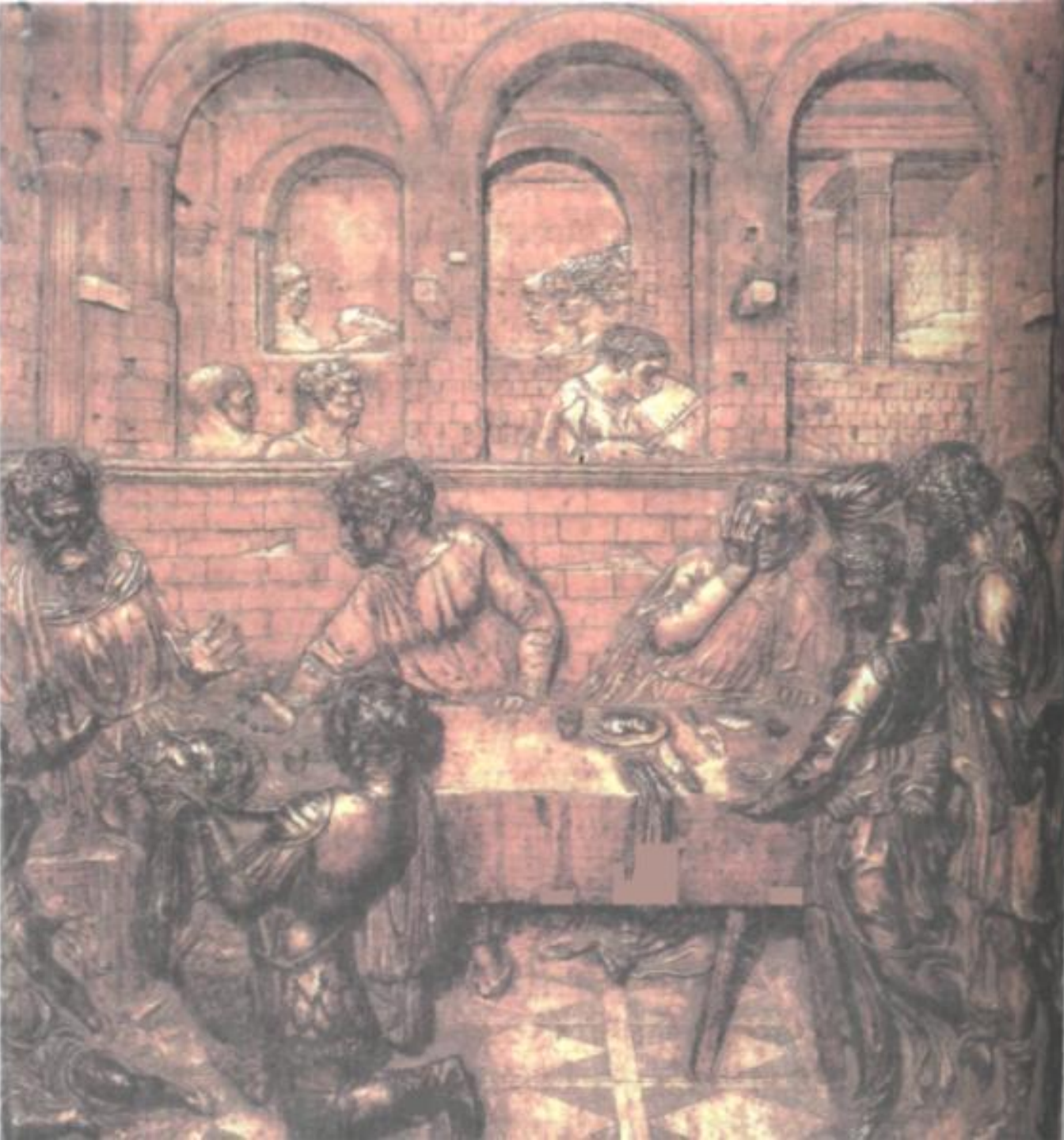
Давид



Георгий



Святой



Донателло.  
Пир Ирода.  
Рельеф.  
1425—1427  
гг. Сиена

**Сандро  
Боттичелли  
(1445-1510)**





**Б  
л  
а  
г  
о  
в  
е  
щ  
е  
н  
и  
е**

*1489—1490 гг.  
Галерея Уффици,  
Флоренция*



цию, — сострадание, охватившее  
мительных ритмах линий, в  
композиции подчеркнуто смятение

## ***Оплакивание Христа***

*Около 1495 г.*

*Музей Польди-  
Пеццоли, Милан*

Главный мотив, объединяющий  
композицию, — сострадание,  
охватившее живых свидетелей  
казни Христа. В стремительных  
ритмах линий, в намеренной  
вертикальной вытянутости  
композиции подчеркнуто  
смятение каждой фигуры.

# Положение во гроб





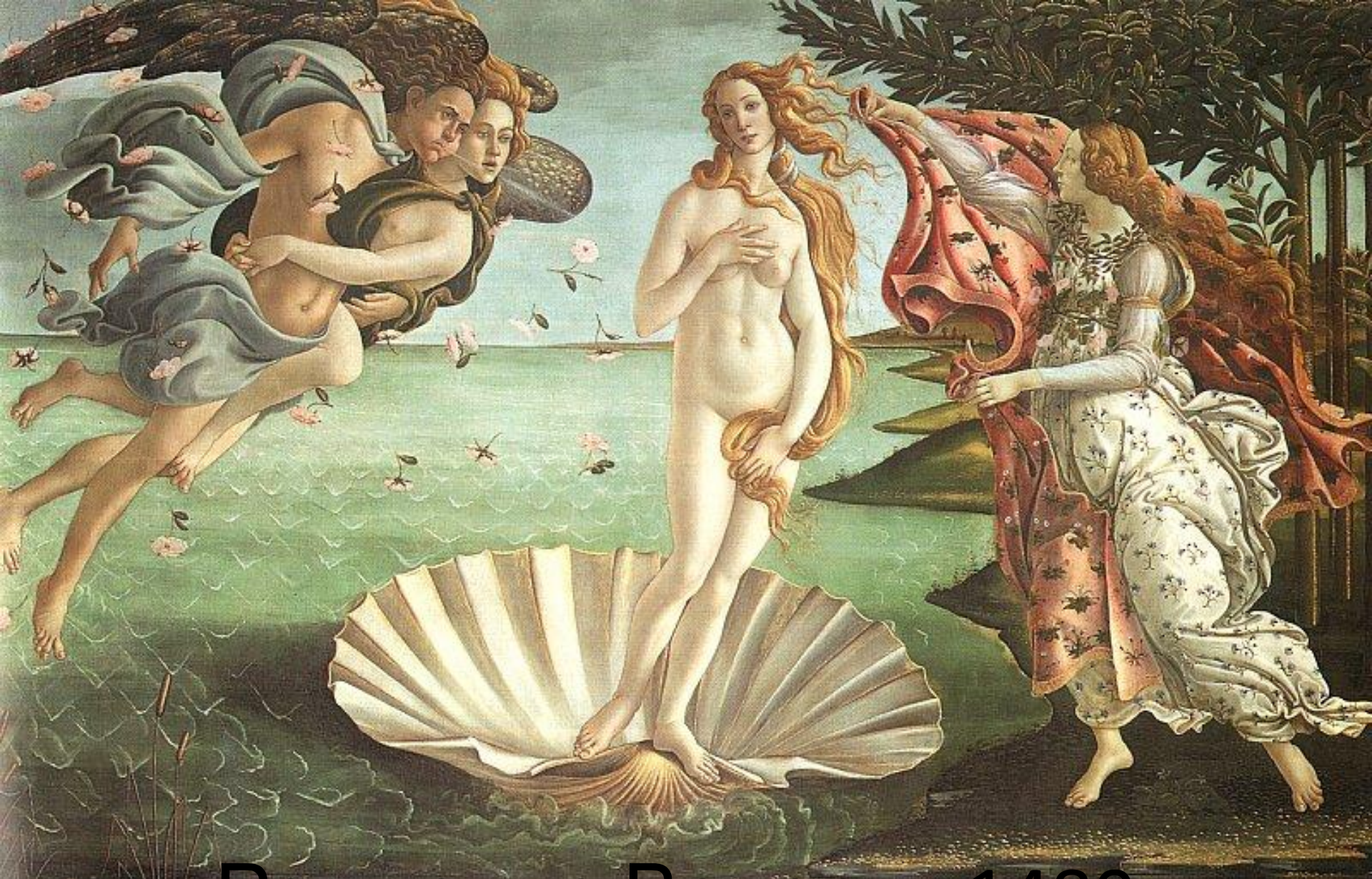
**Боттичелли. Поклонение  
волхвов. 1475. Уффици**



**Мадонна  
дель  
Маньиф  
икат**



Весна



Рождение Венеры. 1480.

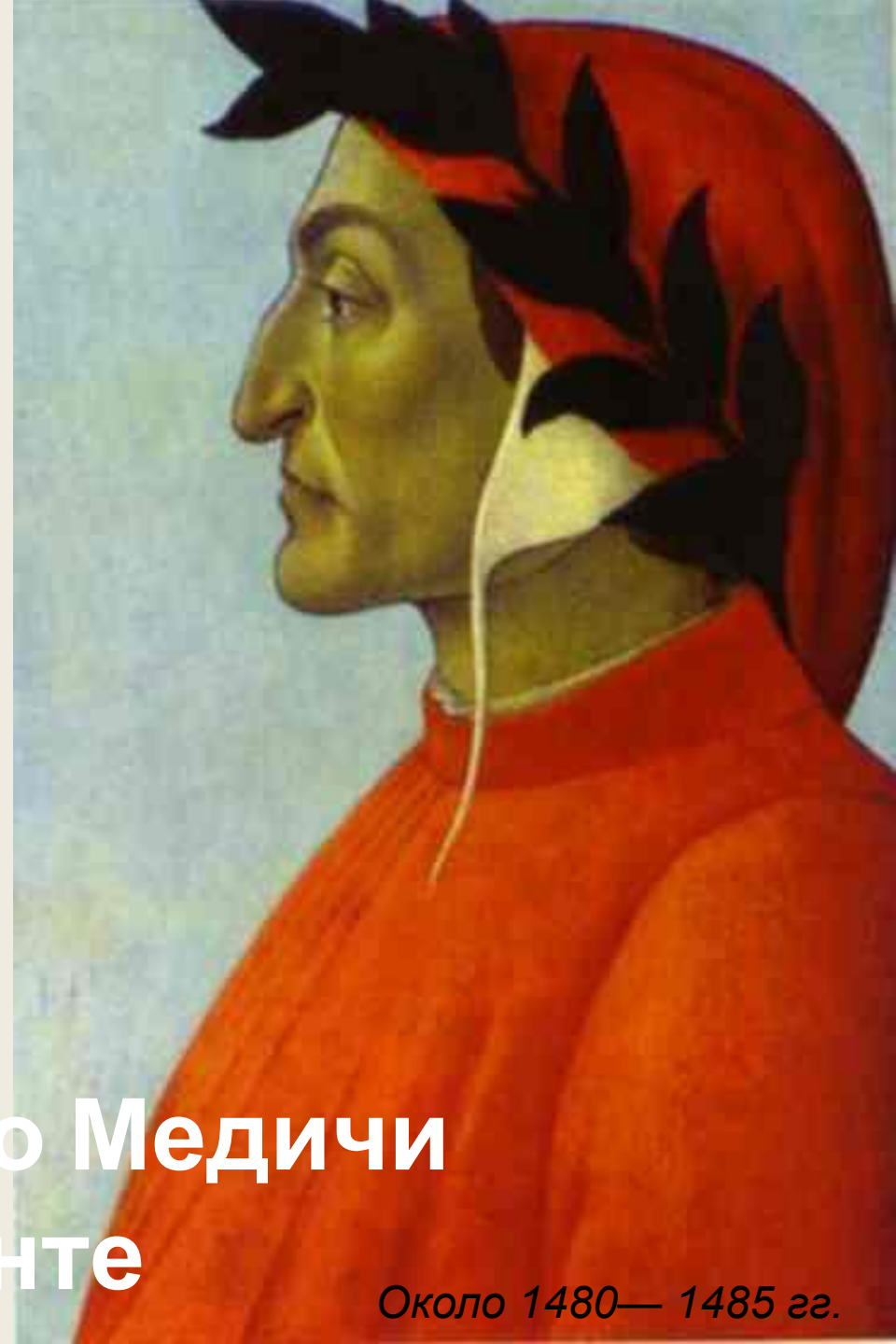
Уффици



Сандро Боттичелли.

**Паллада и Кентавр.**  
Галерея Уффици, Флоренция  
1482 г. Галерея Уффици,  
Флоренция





Джулиано Медичи  
Данте

*Около 1480— 1485 гг.*

**Сандро Боттичелли**

**Сандро Боттичелли**

Портрет мужчины с медалью,  
Портрет мужчины с медалью, изображающей Козимо Медичи  
1473—1474 гг. Галерея Уффици, Флорен

Флоренция



# Домашнее задание

1. Конспект
2. Темы рефератов, докладов или сообщений
  - «Архитектурный облик Флоренции»;
  - «Флоренция — колыбель итальянского Возрождения»;
  - «Великие творения Филиппо Брунеллески»;
  - «Творчество Донателло»;
  - «Творчество Мазаччо» — «настоящий переворот в живописи»;
  - «В мире художественных образов Сандро Боттичелли»;
  - «Жизнь, время, судьба художника Боттичелли».