Флоренция – колыбель Итальянского Возрождения



Чимабуэ. Мадонна с младенцем и ангелами

ејем и ангелами

Симоне Мартини. Благовещение Симоне Мартини Благовешение



лучше впечатления этого неба, воздуха и света. Здесь есть такое солнце и небо и такие — действи регоричения образимого», — восторженно гоофилетавский

Возрождения

«Это почти рай. Ничего представить нельзя лучше впечатления этого неба, воздуха и света. Здесь есть такое солнце и небо и такие — действительно уж чудеса искусства неслыханного и невообразимого», — восторженно писал Ф. М. Достоевский

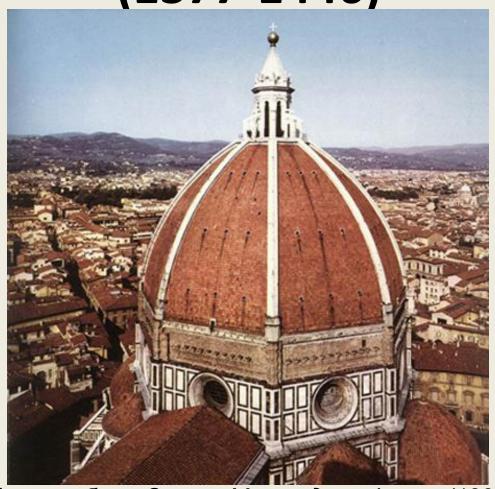






Палаццо Веккио

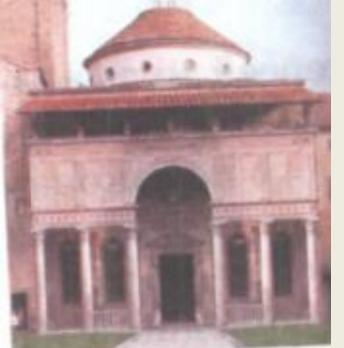
Флорентийское чудо Филиппо Брунеллески (1377-1446)



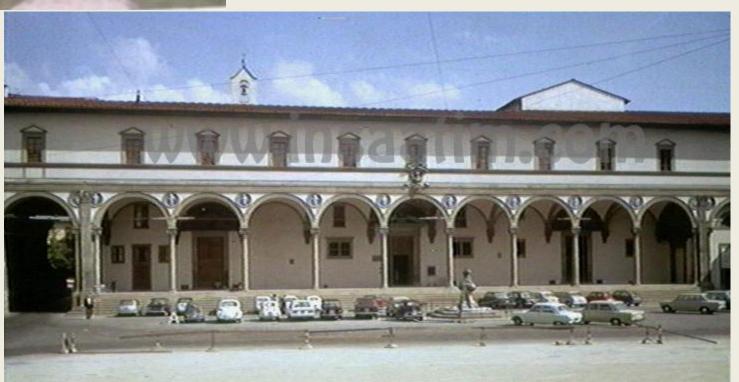
Купол собора Санта-Мария дель Фьоре (1296-1470)





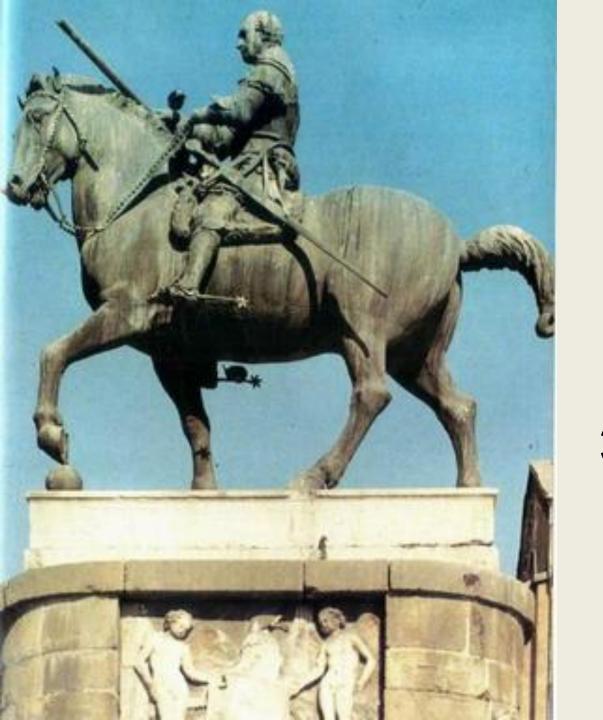


Филиппо Брунеллески. Воспитательный дом.1419—1444гг. Флоренция



Донато ди Никколо ди Бетто Барди (Донателло) (ок. 1386-1466)

Творчество Донателло — скульптурный манифест Возрождения, открывший мир и человека. Сыну флорентийского чесальщика шерсти предстояло пройти долгий, исполненный титанического труда жизненный путь.



Донателл о Конная статуя Эразмо де Нарни





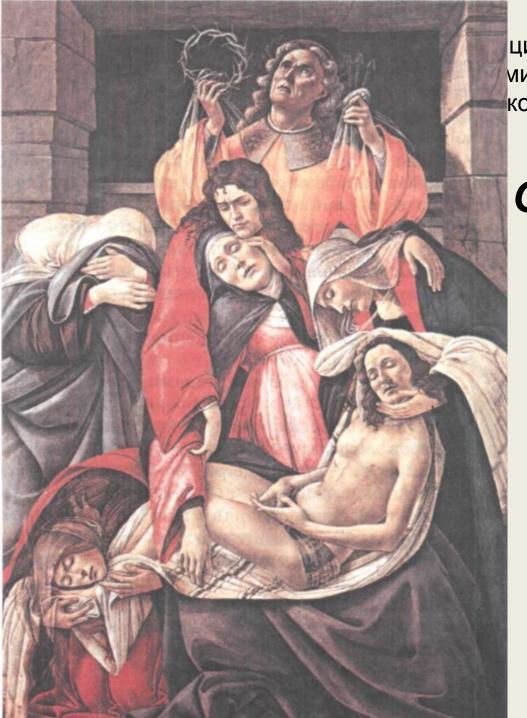
Донателло. Пир Ирода. Рельеф. 1425—1427 гг. Сиена

Сандро Боттичелли (1445-1510)



Л a В е e Н И е

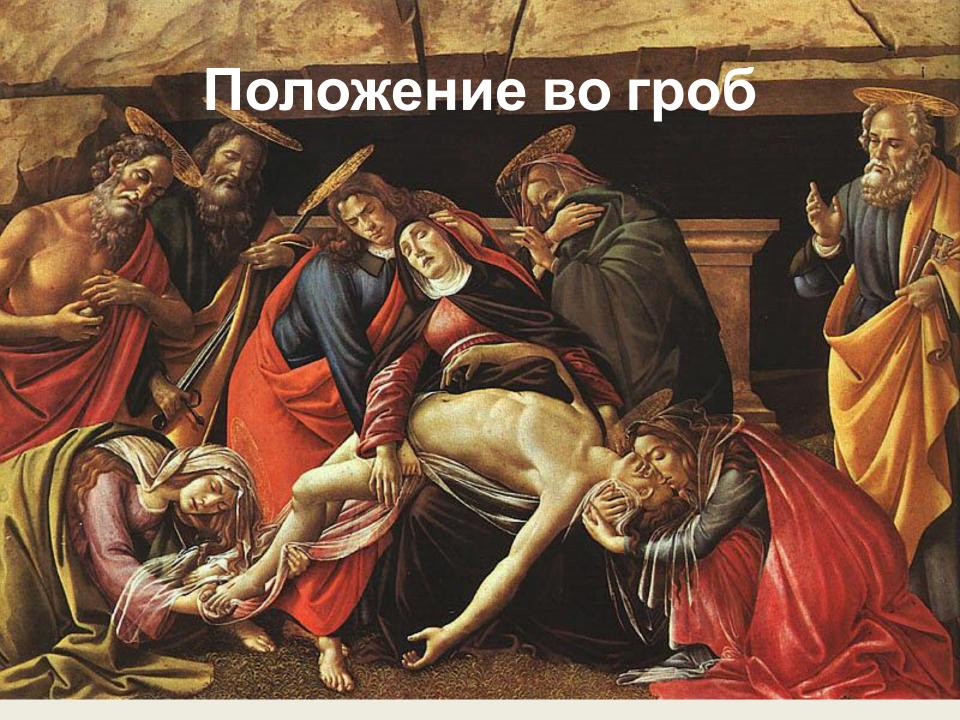
1489—1490 гг. Галерея Уффици, Флоренция



цию, — сострадание, охватившее мительных ритмах линий, в композиции подчеркнуто смятение

Оплакивание Христа Около 1495 г. Музей Полъди-Пеццоли, Милан

Главный мотив, объединяющий композицию, — сострадание, охватившее живых свидетелей казни Христа. В стремительных ритмах линий, в намеренной вертикальной вытянутости композиции подчеркнуто смятение каждой фигуры.







Мадонна дель Маньиф икат



Весна



допис Беперы. 140 Уффици



Сандро Боттичелли.

Паллада и Кентавр. Галерея Уффици, Флоренция Флоренция



Сандро Боттичелли Паррен Ямужчины Емедалью, Парражаницей чты им эргрыфы изображан 1473—1474 гг. Галерея Уффици, Флорен Флоренция



Домашнее задание

- 1. Конспект
- 2. Темы рефератов, докладов или сообщений
- «Архитектурный облик Флоренции»;
- «Флоренция колыбель итальянского Возрождения»;
- «Великие творения Филиппо Брунеллески»;
- «Творчество Донателло»;
- «Творчество Мазаччо» «настоящий переворот в живописи»;
- «В мире художественных образов Сандро Боттичелли»;
- «Жизнь, время, судьба художника Боттичелли».