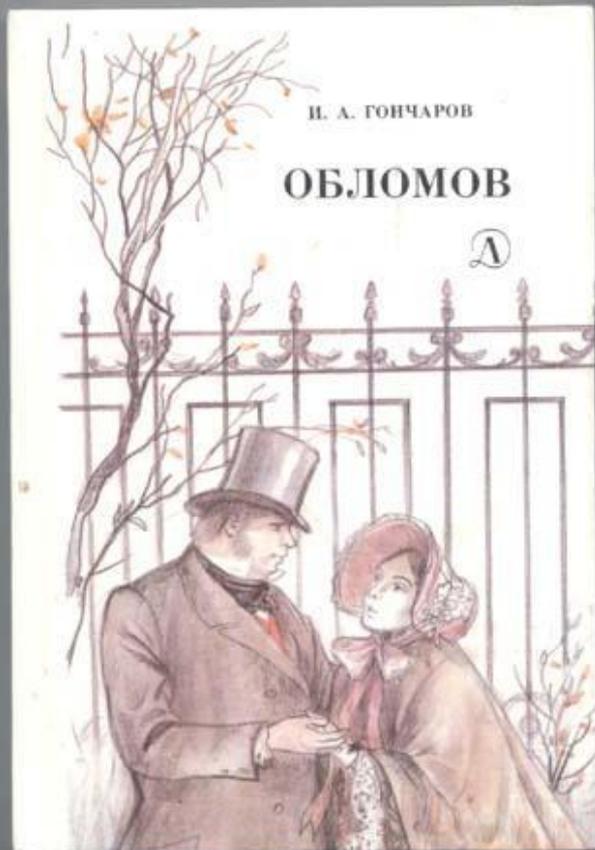


Фламандский стиль **«Обломов»** **(Роман И.А.Гончарова)**



Исследовательский проект
ученицы 10 класса
Баймагамбетовой Алии.
Руководитель проекта –
Скребнева
Светлана Вячеславовна.



Цель работы

Анализ и описание стиля И. А.Гончарова , при помощи которого писатель изображает предметный мир в романе, в сопоставлении с картинами фламандских живописцев.

Задачи исследования.

- **Рассмотреть самобытное мировосприятие И.А.Гончарова.**
- **Проанализировать роман «Обломов» с точки зрения описания автором предметного мира героев.**
- **Описать особенности художественного стиля писателя.**
- **Найти аналогии художественного стиля Гончарова со стилем фламандских живописцев.**

*Как я люблю фламандские панно,
Где овощи, и рыбы, и вино,
И дичь богатая на блюде плоском
Янтарно-жёлтым отливают лоском.*

Георгий Иванов



- **«Подобно фламандцам, г.Гончаров национален, неотступен в раз принятой задаче и поэтичен в малейших подробностях создания. Подобно им, он крепко держится за окружающую его действительность, твёрдо веруя, что нет в мире предмета, который не мог бы быть возведён в поэтическое представление силой труда и дарования».**

● **А.В.Дружинин**

«Сродство г.Гончарова с фламандскими мастерами бьёт в глаза, сказывается во всяком образе. Или для праздной утехы ...художники ...громоздили на своё полотно множество мелких деталей?.. Видно, труд над деталями был необходим и важен для уловлений высших задач искусства...»

А.В.Дружинин

Что же характерно для фламандской живописи?



Франс ван Мирис Старший.
«Утро молодой дамы». Ок.1660г.



Габриел Метсю. «Завтрак». 1661г.







Вывод

- **Фламандство – это интерес к бытовым подробностям.**

Неповторимость и редкое своеобразие стиля И.А.

Гончарова А.В.Дружинин

определяет «как открытие чистой поэзии в том, что всеми считалось за безжизненную прозу жизни».

Мир детства Обломова.

Основные реалии жизни: любовь, рождение, смерть, брак, труд, еда, питьё, которые даны в утончённом, одухотворённом виде.



«Забота о пище была первая и главная забота в Обломовке».



«Сам старик Обломов тоже не без занятий. Он целое утро сидит у окна и неукоснительно наблюдает за всем, что делается во дворе...»





*«Хохот разлился по
всему обществу, проник
до передней и до
девичьей, объял весь
дом... Все хохочут долго,
дружно, **несказанно**,
как олимпийские боги».*

Это мир торжества телесного начала, фламандская картина сверхизобилия.

- *«Какие телята утучнялись там к годовым праздникам! Какая птица воспитывалась!.. Какие запасы были там варений, солений, печений! Какие мёды, какие квасы варились, какие пироги пеклись в Обломовке!»*

Хлеб и (всё «мучное» вообще) – был особенно популярен среди обломовцев.



Символом обломовской сытости и всеобщего довольства являлся исполинский пирог.



**Пирог в народном
мировоззрении – один из
символов счастливой,
благодатной жизни.
Пирог – это «пир горой».**

И действительно , «пир» – центральное
событие каждого дня для обломовцев



В Петербурге, на Гороховой улице, Обломов создаёт свою «петербургскую Обломовку».

Илья Ильич привозит свою «Обломовку» вместе с «перинами, ларцами, чемоданами, окороками, булками, всякой жареной и варёной скотиной и птицей». Как и прежде, главной заботой был обед, а «первый друг его – повар».



Основные составляющие мира мечты Обломова :



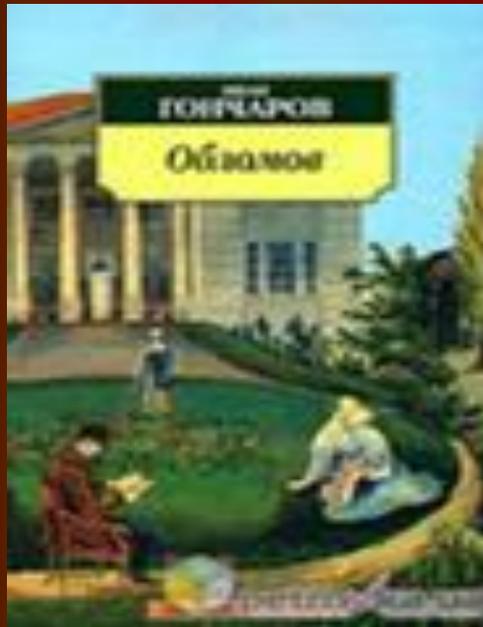
*«вечное лето,
вечное веселье,
сладкая еда
да сладкая лень».*

**Обломов , окружённый лаской,
заботой, уходит из мира тихо, во
сне.**



*«Что же стало с Обломовым? Где он?
Где? – На ближайшем кладбище...
покоится тело его,
...в затишье. ...Кажется, сам ангел тишины
охраняет сон его».*





- *И я умру шутя, чуть слышно,
Как истый мудрый сибарит,
Который, трапезою пышной
Насытив тонкий аппетит,
Средь ароматов мирно спит.*

Аполлон Майков

