



# Эйдос-конспект

- ◎ Понятие термина. Обратимся к словарям.
- ◎ **Эйдос** - (греч. *éidos* — вид, образ), 1) термин древнегреческой философии и литературы, первоначально означал «видимое», «то, что видно», «наружность». Большой энциклопедический словарь [www.edic.ru/res](http://www.edic.ru/res)
- ◎ **Конспект** – краткое изложение или краткая запись содержания чего-н.
- ◎ Ожегов С.И. Словарь русского языка - <http://mega.km.ru/ojigov>
- ◎ **Эйдос-конспект** - изображение и краткое рассуждение, дающие толкование своего видения темы и образов художественного произведения.

# Структура эйдос-конспекта

- ◎ Эйдос-конспект состоит из 2 частей:
- ◎ **темы, цитатного материала,**  
"рождающего" образ - рисунок  
(схему, сочетание цветов,  
фотографию), - на лицевой стороне.
- ◎ **комментария по теме** (развёрнутое  
рассуждение, дающее толкование  
своего видения темы и образов в  
произведении) - с обратной.

# «Образ Лошади – «безответной жертвы народа» в произведениях писателей XIX века: Некрасова, Салтыкова-Щедрина»

**Под жестокой рукой человека  
Чуть жива, безобразно тоща,  
Надрывается лошадь-калека,  
Непосильную ношу влача.**

• Некрасов Н.А.



**Коняга - обыкновенный мужичий живот, замученный, побитый, узкогрудый, с выпученными ребрами и обожженными плечами..." "Дремлет ли Коняга, или помирает - нельзя угадать. Он и пожаловаться не может, что всё нутро у него от зноя да от кровавой натуги сожгло".**

• Салтыков-Щедрин М.Е.

# Образец комментария эйдос-конспекта

- Сравнивая цитаты из произведений наших классиков, живущих в одну эпоху («О погоде» Н.А.Некрасова, «Коняга» М. Е.Салтыкова-Щедрина), видим общее в изображении жизни народа, понимаем, что образ измученной, избиваемой Лошади, как никакой другой образ, передает тяжелый каждодневный труд («надрывается лошадь-калека, непосильную ношу влача» – Н.; « всё нутро ... от кровавой натуги сожгло»- С.), нищенское существование («безобразно тоща»- Н.; обыкновенный мужичий живот, ... узкогрудый, с выпученными ребрами и обожженными плечами»- С.), беззащитность народа («только вздыхала глубоко и глядела»- Н.,«и пожаловаться не может»- С.).
- На сходство судьбы животного и бедного человека указывают и такие цитаты: "лошадь... глядела" - «так люди глядят, покоряясь неправым нападкам»- Н.; «Коняга - обыкновенный мужичий живот»- С.)

# Антитеза в стихотворении А.С.Пушкина «Узник». Эйдос-конспект.

## Антитеза в стихотворении А.С.Пушкина «Узник»



## Художественные средства в стихотворении С.Есенина

«Нивы сжаты, рощи голы»

«Колесом за снни горы  
солнце тихое скатилось»

«ей сегодня примечталось,  
что совсем-совсем немного  
ждать седой зимы осталось»

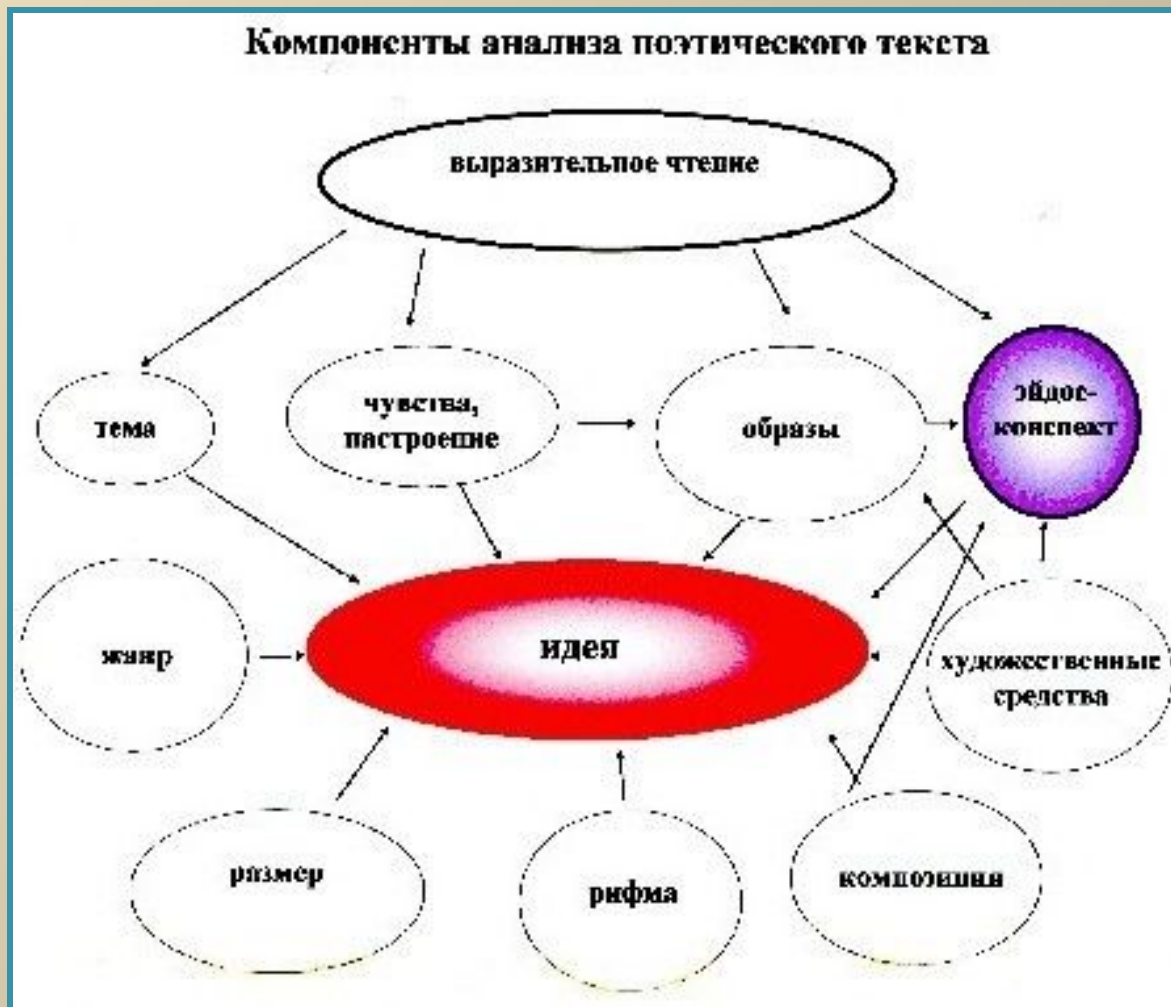
«дремлет дорога»

«звонкая» чаща

«рыжий месяц ...  
запрягался в наши сани»



# Эйдос-конспект анализа поэтического текста





# Ментальная карта

- ◎ **Майндмэппинг (mindmapping, ментальные карты)** — это удобная и эффективная техника визуализации мышления и альтернативной записи. Ее можно применять для создания новых идей, фиксации идей, анализа и упорядочивания информации.

# Как составляется ментальная карта?

- ◎ Берём чистый лист бумаги и в самом центре крупно выписываем ключевое понятие той проблемы или того тезиса, которые мы будем решать.
- ◎ Далее, от основного тезиса отводим несколько стрелок. Каждая стрелка заканчивается новым понятием, тезисом, определением.

# Как составляется ментальная карта?

- ◎ Теперь каждый новый тезис надо также снабдить графическим изображением.
- ◎ Между тезисами устанавливаем логические связи (тоже стрелочками, но другими - пунктирными или другого цвета)

# Надо помнить!


- ◎ Крайне желательно использовать яркие цвета, запоминающиеся рисунки, красивые шрифты и т.п. Картинка в целом должна радовать глаз, запоминаться.
- ◎ Почему ментальные карты воспринимаются лучше, чем привычные списки, графики, таблицы, тексты? Дело в том, что они лучше соответствуют структуре человеческого мышления - ассоциативного, иерархического и визуального.

# Ментальная карта «История любви Аси» из одноименной повести И.С. Тургенева.



# Ментальная карта по повести «Капитанская дочка» А.С.Пушкина.





**Презентацию подготовила  
Чепкасова Л.И., учитель русского языка  
и литературы  
ГБОУ СОШ №1931  
23.04.2012г**