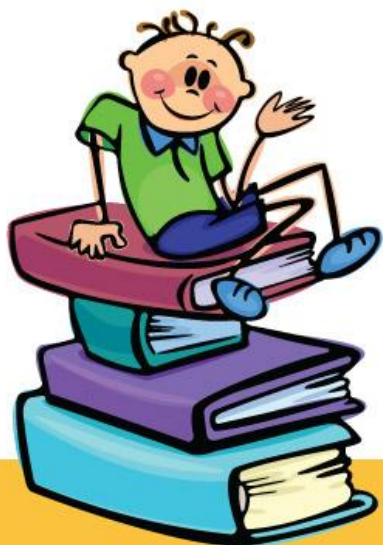


Элементы анализа текста

Или как нам понять то , что
прочитали



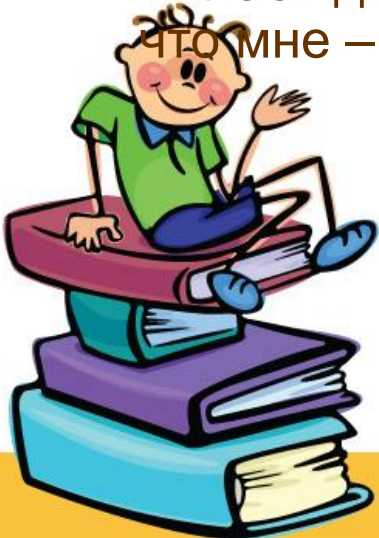
Автор :
Литвин С.

Автор в художественном произведении

- Автор выступает в 2 значениях:
- писатель, реальный человек, обладающий биографией;
- образ автора, авторская позиция.

М.Цветаева:

« Роману читателя с книгой предшествует роман писателя с книгой... Не читайте сразу: эта книга не писалась, а жилась и жилась два с половиной года. Прочесть ее в вечер то же самое что мне – прожить ее в вечер...»



• Система опосредованных способов передачи авторской оценки:

*

Имя героя

- Описание облика и жилища
- Внимание к вещам , фактам
- Пейзажная зарисовка
- Заголовок
- Действующие лица
- Ремарки или лирические отступления
- Герои-резонеры
- «Говорящие» детали
- Введение рассказчика
- Образ повествователя от третьего лица...



Сюжет художественного произведения

- **Сюжет- порядок и способ сообщения событий автором**

Сюжет- важнейшее средство воплощения содержания.

Задачи:

- Выявление характера героя;
- Скрепление изображенных событий;
- Удержание внимания читателя...

- Сюжеты складываются из действий:
проявление эмоций, мыслей, намерений человека в поступках, движениях, словах. Мимике, жестах.
2 типа действия:
внешнее (изменение судьбы героя, отношений между персонажами),
внутреннее (динамика жизни души).



**Фабула - события в
их хронологической последовательности.**

При анализе произведения нужно сравнивать сюжет и фабулу,
чтобы понять замысел автора.

- **События сюжета проходят
основные стадии действия:**

- пролог
- предыстория
- экспозиция
- завязка
- кульминация
- развязка
- лирические отступления
- эпилог
- послесловие



- **Экспозиция:** знакомит с фоном действия, с обстоятельствами героев до начала основных действий.
- По размеру невелика, но может занимать и значительную часть.
- **Завязка:** Событие, знаменующее начало развития действия, возникновение конфликта или его обострение.

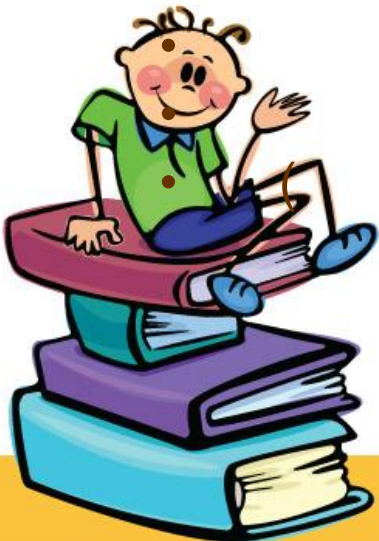
Обычно дается в начале произведения, но может быть и в другом месте .

Кульминация:

- Момент наивысшего напряжения действия, после которого сюжет стремится к развязке.

Кульминаций может быть несколько.

Кульминацию не следует путать с **перипетиями**
(внезапными поворотами событий).



Композиция художественного произведения

- Литература выделяет три уровня художественной формы:
- Речевой строй произведения (ритм, темп, особенности синтаксиса, средства выразительности);
- Предметная изобразительность (персонажи и события, портрет, пейзаж, интерьер);
- Композиция.

При анализе композиции

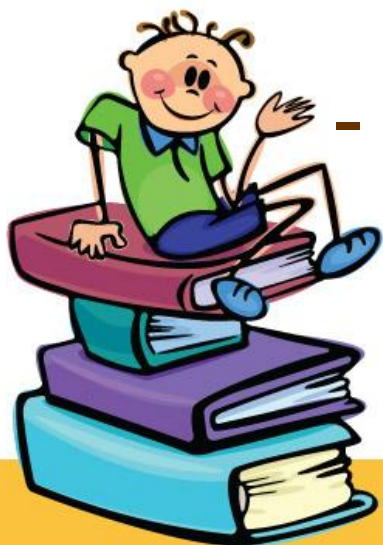
обращается внимание на:

- стадии развития действия,
- соотнесенность частей и глав,
- взаимодействие сюжетных и внесюжетных эпизодов (лирических отступлений, вставных рассказов, снов, песен, писем...),
- систему персонажей (группировка, двойники, антагонисты...),
- пейзажные и портретные зарисовки, интерьер...



- **Композиционные приемы:**

- обрамление повествования,
- нарушение хронологии,
- умолчание,
- повторы,
- лейтмотивы,
- сопоставление и
противопоставление,
- смена точек зрения на
повествование...



Конфликт

(столкновение, жизненные противоречия)

- Сюжетообразующий
- Внесюжетный («Три смерти»)
- Замкнутый («Бедная Лиза»)
- Неразрешимый («Горе от ума»)
- Внутренний («Евгений Онегин»)
- Социальный («Отцы и дети»)
- Нравственный («Преступление и наказание»)
- Семейно-бытовой («Ревизор»)
- Нравственно-психологический («Гроза»)
- Философский («Герой нашего времени»)

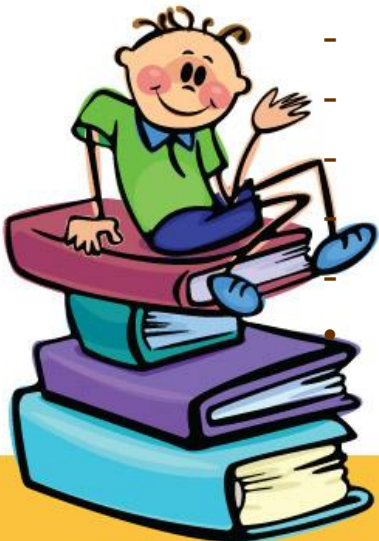


Характер героя

- О характере уместно говорить, если образ человека очерчен
- полно и индивидуально через портрет, поступки, мысли, речь,
- т.е. **далеко не каждый персонаж обладает характером.**

- Постигание характера предполагает анализ и интерпретацию образа.
- Через характер дается авторская оценка и нравственно-эстетическая
- Концепция человеческого существования.

- Типы характеров:
 - одноплановые
 - многоплановые
 - цельные
 - противоречивые
 - устойчивые
 - динамичные
 - обратная динамика



Глубина постижения образа человека в произведении зависит от способности читателя увидеть героя в контексте разных проблем

- В чем логика выбора имени героя?
- Как вводится герой в текст?
- Каково его место в системе персонажей?
- О чем говорит портрет и речевая характеристика?
- Что можно понять из описания интерьера, вещи героя?
- Какова предыстория? Что известно о воспитании, образовании, окружении?
- Какова оценка героя другими персонажами?
- Каково авторское отношение к герою?
- Какова самооценка героя?
- Каковы поступки героя и их мотивы?
- Как прогнозируется судьба героя за пределами финала?



План анализа образа человека в произведении:

- Место героя в системе персонажей
- Способ введения в произведение
- Принадлежность к социальной группе, воспитание
- Имя, портрет, речь, интерьер, пейзаж
- Предыстория, герой за рамками произведения
- Ситуация, раскрывающая характер. Поступок и его мотивы
- Самооценка героя и ее динамика
- Описание впечатлений от окружающего мира
- Психологизм образа. Сны, видения героя
- Оценка героя другими персонажами
- Авторское отношение к герою, герой в контексте творчества
- Герой в читательской оценке. Споры вокруг образа.



Художественная деталь. Символ. Подробность текста.

- Деталь – самая малая единица предметного мира произведения (к ней не относятся стилистические фигуры, тропы, размер и ритм, особенности синтаксиса). Тяготеет к единичности, более весома с точки зрения смысла. Деталь вводится в текст не ради украшения, а для убедительности, выпуклости образа. Но это невозможно без особой работы читательского воображения.

Подробности предстают во множестве, фиксируют реальность.



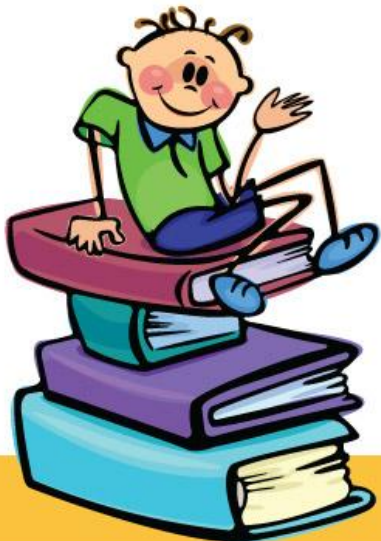
- **Типы деталей:**
- быта, интерьера
- пейзажные
- портретные
- психологические
- повторяющиеся и единичные
- динамические и статические
- сюжетные

В символ деталь вырастает тогда, когда, сохраняя и прямое значение, она порождает ряд ассоциаций, т.е несет иносказательный смысл.

Художественный образ обобщает действительность, является способом ее оценки.

Творя образ, художник воссоздает цвет и освещение, звуковой фон и зрительные впечатления, запахи и ощущения, воспроизводит образные ассоциации.

Образ обретает жизнь только в сознании читателя, который достраивает его детали и подробности.



Стиль отражает эпоху, национальные традиции, литературные направления:

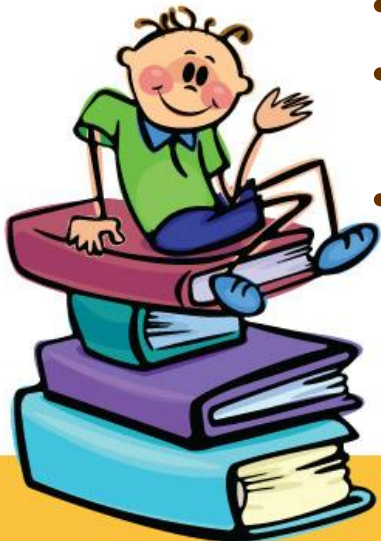
- Писатели-классицисты - идеальные формы, соблюдение правил «трех единств» и т.д.
- Писатели-романтики – исключительный герой, человек мучительных страстей и решительных поступков, конфликт мечты и действительности, прием контраста
- Писатели-реалисты – жизненная правда, связность повествования, простота формы, отсутствие умолчаний, щепетильное отношение к читателю



Средства выразительности в языке. Стилистические фигуры и тропы

• **Стилистические тропы:**

- Сравнение - «Лес точно терем расписной...»
- Метафора (скрытое сравнение) – «Ель рукавом мне тропинку завесила..»
- Олицетворение – «золотые лица купальниц...»
- Эпитет – «дорога дальняя»,
« желтеющая нива», «мирный край»
- Ирония (насмешка)
- Метонимия (переименование)
- Перифраза (пересказ, замена слова описательным оборотом)
- Синекдоха (соотнесение целого через часть его)...



Стилистические фигуры

- Параллелизм
- Антитеза (резкое противопоставление)
- Контраст (скрытое противопоставление)
- Оксюморон (сжатая парадоксальная антитеза) – «грешная молитва»
- Инверсия (перестановка)
- Бессоюзиe
- Многосоюзиe
- Повтор
- Анафора
- Эпифора
- Рефрен
- Обращения, восклицания, риторические вопросы
- Эллипсис (пропуск слова)
- Гипербола (преувеличение)
- Гротеск (причудливость)
- Литота (преуменьшение)...

