# Духовное развитие общества

Цели и задачи: познакомиться с сущностью материальной и духовной культуры, показать способы развития духовной культуры, проблемы, связанные с многообразием культур, актуальность диалога культур

### Тип уроков: урок-рассуждение.

### План уроков

- 1. Культура как явление общественной жизни.
- 2. Духовное развитие общества.
- 3. Субкультура и контркультура.
- 4. Проблема многообразия культур.
- 5. Диалог культур. Толерантность.

### Основные подходы к пониманию культуры

Подходы к пониманию культуры как явления общественной жизни Технологический Ценностный Деятельностный Культура - это Культура - это Культура - это совокупность всех осуществляемая в практическая достижений в сферах реализация материальной и общечеловечески развитии материальной и духовной жизни х ценностей в духовной жизни общества делах и общества творческая отношениях деятельность людей

#### Культура и ее виды

В широком смысле Исторически обусловленный динамический комплекс постоянно обновляющихся во всех сферах общественной жизни форм, принципов, способов и результатов активной творческой деятельности людей

В узком смысле
Процесс активной
творческой деятельности, в
ходе которой создаются,
распределяются и
потребляются духовные
ценности

Материальная культура Связана с производством и освоением предметов и явлений материального мира, с изменением физической природы человека Духовная культура Совокупность духовных ценностей и творческой деятельности по их производству, освоению и применению

### Природу и сущность духовной культуры можно отобразить следующим образом:

Пути приращения духовного богатства

Путь преемственности
Преемственность связана с
сохранением и передачей
ценностей от одного поколения к
другому. Таким образом могут
передаваться как промежуточные
продукты духовного
производства, так и его
окончательные результаты.
Элементами культурного наследия
являются также социальные
нормы: обычаи, обряды,
церемонии

Путь новаторства
Культура развивается и за счет
пополнения новыми ценностями.
Любая историческая эпоха, вне
зависимости от материальных и иных
условий существования людей,
порождает новаторов-творцов,
делающих научные открытия,
изобретения, создающих шедевры
искусства. Не всегда современники
могут по достоинству оценить новые
явления в духовной культуре

### Субкультура и контркультура

Субкультура - это часть общей культуры нации, в отдельных аспектах отличающаяся от целого или противостоящая ему, но в главных чертах согласующаяся и продолжающая культуру нации, которая получила название доминирующей культуры.

### Субкультура отличается от доминирующей культуры:

- языком;
- взглядами на жизнь;
- манерами поведения;
- прической;
- модой,
- обычаями.

- Какие характеристики присущи субкультуре вообще?

- 1. Субкультура, как правило, частный случай культуры в целом. Она всегда отличается некоторой локальностью и в определенной степени замкнутостью, в той или иной степени лояльна к основным ценностным установкам господствующей культуры, хотя бывают и исключения.
- 2. Субкультура это не обязательно отрицательная характеристика, важным нюансом ее содержания является момент «инакости», непохожести, немагистральности, необщности в развитии ценностных предпочтений, а также определенной самостоятельности и даже автономности.

Sub по-латыни - это «под», другими словами, по смыслу содержит оттенок подчинения (субаренда, субсчет, субординация), а contra - «против» (контрреформация, контрреволюция, контрагент, контрапункт).

Главная характеристика контркультуры - это протест, несогласие, активная оппозиция.

Причины контркультурных тенденций Во-первых, они появляются там, где господствующая культура уже не в полной мере соответствует реалиям нового времени. Поэтому контркультура появляется как отрицание устаревших культурных форм, как утверждение новых сил.

Во-вторых, одной из движущих сил формирования контркультурных тенденций является потребность в самоутверждении. Для самоутверждения в господствующей, «взрослой» культуре требуется пройти много длительных, сложных ступеней, выдержать жесткую конкуренцию.

### Проблема многообразия культур

### Мнения ученых разделились:

- 1. Одни полагают, что локальные культуры развиваются по своим внутренним законам и непроницаемы для влияния извне, поэтому говорить о планетарном единстве человечества нельзя.
  - 2. Другие культурологи утверждают, что уникальность каждой из локальных культур не исключает их взаимодействия и синтеза.

## Российский мыслитель Н.Я. Данилевский в книге «Россия и Европа» выделил некоторые способы культурного взаимодействия

Способы культурного взаимодействия

Колонизация - простейшая форма взаимодействия и взаимопроникнове ния

«Прививка черенка на чужое дерево» черенок остается чужеродным элементом Взаимный равноправный диалог - в результате происходит обмен ценностями

# Работая с материалом учебника на с. 294, заполните таблицу «Мировоззренческие установки».

Установка	Сущность
Европоцентризм	
Американоцентризм	
Афроцентризм (негритюд)	

### Европоцентризм

Идея избранности Запада является весьма популярной и в наши дни. Предполагается, что другие народы, безусловно, развивают свою самобытную культуру, но они еще не достигли необходимого цивилизационного уровнями им следует ориентироваться на культурный строй Запада

### **Американоцентризм**

Представители этого направления активно проповедуют идею особой культурной миссии Америки. История освоения североамериканского континента, обстоятельства политической истории Америки привели к рождению мифа об историческом, а возможно, и божественном предназначении нации и ее культуры, родившейся в борьбе за свободу, в противостоянии с культурой Старого Света, нести свободу и истинные ценности остальному миру

### Афроцентризм (негритюд)

На протяжении долгого времени в мире господствовали представители белой расы. Сторонники этого критерия относили к негритянской расе все высококультурные народности Древнего мира, например шумеров, египтян, вавилонян, финикийцев. Афроцентризм направлен на возвышение африканской культуры. Одним из основоположников негритюда является выдающийся государственный и культурный деятель Сенегала Сенгор, который так охарактеризовал черты негроафриканской личности: африканец живет в гармонии с природой, он открыт к приему внешних импульсов - предельно обострены все чувства. Африканец живет эмоциями, а не разумом, что отличает его от сухих, рационалистичных европейцев. Дитя природы, он интуитивен, нацелен на соучастие другому человеку, доверчив, чем нередко злоупотребляли белые. Это эмоциональное отношение к миру, по мысли Сенгора, пронизывает всю негритянскую культуру. В современном мире, наряду с негритюдом, активно заявляют о себе арабский национализм и исламский фундаментализм

### Диалог культур. Толерантность

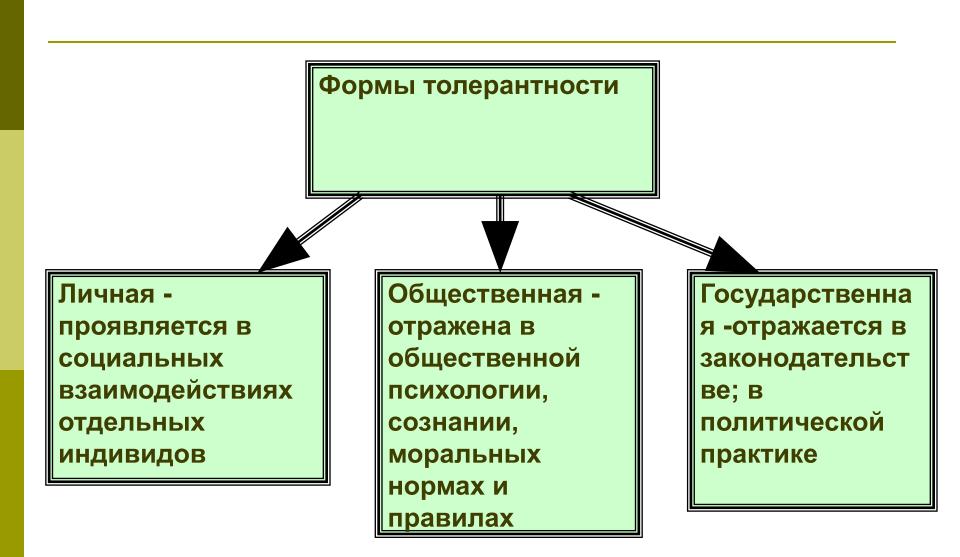
Толерантность основывается на гуманистических принципах признания:

- непреходящей ценности человека;
- черт человеческой индивидуальности и уникальности;
- права на непохожесть, инакость.

Толерантность- сложная стратегия поведения, включающая готовность:

- 1) без протеста воспринимать иные взгляды;
- 2) уважать свободы другого человека;
- 3) проявлять сострадание;
- 4) выражать великодушие и терпение.

### Толерантность имеет различные формы.



### Разберитесь в понятиях и расставьте их в правильном порядке в таблице:

Толерантный класс	Нетолерантный класс

Слова и установки: приказ, подбадривание, отстранение, утешение, предостережение, умения внимательно слушать и слышать, критика, уважение, обзывание, стремление разобраться, упреки, благожелательность, угрозы, перебивание, похвала, нетерпение, согласие, проповедь, совет, морализирование, эмпатия.

### Итог уроков

- Известный российский критик и публицист Григорий Ландау подметил следующую черту культуры: «В культуре основанием служит вершина». Объясните мысль Г. Ландау, подтвердите его правоту двумя-тремя аргументами.
  - Ученые уже многие века спорят о происхождении культуры. Одни полагают, что культура возникла из игры. Другие связывают возникновение культуры с религиозной практикой человека. Приведите несколько примеров в подтверждение каждой из приведенных точек зрения. Являются ли они взаимоисключающими? Свой ответ поясните.
- Конкретными примерами проиллюстрируйте неразрывную связь материальной и духовной культуры.
  - Помимо термина «контркультура» к ценностным установкам отдельных групп общества, некоторым произведениям применяется термин «антикультура». Являются ли эти термины синонимами? Свой ответ аргументируйте с опорой на факты из общественной жизни.

### Домашнее задание

Создайте свой музей толерантности, продумайте, какие экспозиции туда войдут и подберите материалы для просмотра

День толерантности, который отмечают во всех демократических странах. Составьте программу этого дня, который пройдет в нашем общеобразовательном учреждении.