

и винават



Дисграфия и пути ее преодоления

Дисграфия – частичное нарушение процесса письма при котором наблюдаются стойкие повторяющиеся ошибки.

Все покрыто густой белой туманом.
2. в, в, о, ж
Сегодня запрещено посещение бассейна.
Сейчас ноябрь. Это поздняя осень. В лесу с
деревьями жадно жуют шишки.

Составить предложения
по картинкам.

1. С ветки стает в вазе
2. Дз Бевачка цёткай
тиццят маму.
3. Малышк слайд вкро-
вате.
4. Тамара Александров-
на разговаривает сучи-
ницей сурой шурой.

Записато на звание
картинок.

цёткада, цёткалыццик,
цёткал, петчик.

Причины дисграфии:

- Патогенные факторы
- Наследственные факторы
- Органические причины
- Функциональные повреждения:
внутренние и внешние

У мальчиков в 3-4 раза чаще, чем у девочек.

5-8% школьников-дисграфиков.

Симптоматика дисграфии:

Речевые симптомы:

- ошибки на уровне букв (искажённое написание букв, замены букв, пропуски букв)
- ошибки на уровне слова (искажение звукобуквенной структуры слова, а именно пропуски, перестановки, добавления, персеверации букв и слогов);
- ошибки на уровне предложения (слитное или раздельное написание слов, аграмматизмы на письме).

Неречевые симптомы:

- неврологические нарушения;
- нарушение познавательной деятельности;
- нарушение восприятия;
- нарушение памяти;
- нарушение внимания;
- нарушение моторики;
- нарушение зрительно-пространственных ориентировок;
- психические нарушения и т.д.

Механизмы дисграфии:

- Фонетические дефекты речи;
- Недостаточность слуховых дифференцировок;
- Нарушение языкового анализа и синтеза;
- Недоразвитие грамматического строя речи;
- Несформированность зрительно-пространственных функций и буквенного гнозиса.

Артикуляционно-акустическая дисграфия – это дисграфия на почве расстройств устной речи, или «косноязычие в письме».

Механизмом является неправильное произношение звуков речи, которое отражается на письме: ребёнок пишет слова так, как он их произносит.

Проявляется в смешениях, заменах, пропусках букв, которые соответствуют смешениям; заменах или отсутствию звуков в устной речи. Иногда сохраняется и после того, как устранены нарушения в устной речи. Причина в том, что нет достаточной опоры на правильную артикуляцию.

Дисграфия на основе нарушения фонемного распознавания или **акустическая дисграфия.**

Проявляется в заменах букв, обозначающих фонетически близкие звуки, в нарушениях обозначения мягкости согласных на письме. Смешиваются – твёрдые и мягкие согласные, свистящие и шипящие, звонкие и глухие, аффрикаты и их компоненты:

ч-т' «черчит, утитель» ,
ч-щ «хичный, чепки»,
ц-т «цветёт, пцицы»,
ц-т' «тьветёт, типлёнок»,
ц-с «куриса, рельцы»,
с-ш «гнёздыско, шушим»,
з-ж «привежли, излозение»,
б-п «бодарил, пельё»,
д-т «тавно, ситит»,
г-к «клавный, собага» и т.д.)
О-У «звенит рочей; дедошка»,
Ё-Ю «клёква; перелютные птицы».

Дисграфия на почве нарушения языкового анализа и синтеза.

При данном нарушении ребенок затрудняется в сплошном потоке устной речи выделить какие-то отдельные слова и затем разделить эти слова на слоги и звуки. В итоге правильная запись слов, не говоря уже о фразах, становится невозможной.

Проявляется в искажениях структуры слова и предложения.

На уровне слова:

- пропуски согласных при их стечении (стрела – «трела», дожди – «дожи», кричат – «кичат»);
- пропуски гласных (санки – «снки»), «собака – «сбака»);
- вставка лишних букв (стол – «стлол»);
- перестановки букв (тропа – «прота», ковром – «корвом», двор – «довр»)
- добавление букв (весна – «весная», тоскали – «тосакали»)
- пропуски, добавления, перестановки слогов (бегемот – «гебемот», голова – «говола»).

На уровне предложения:

- слитное написание слов, особенно предлогов с другими словами (Были чудные дни. – «быличудные дни». На ветвях ели и сосны. – «Наветвях елии сасны»).
- раздельное написание слов (приставок, корня) – Летом по реке идут пароходы – «Летам пореке и дут парходы.»
- запись целого предложения в виде одного (к тому же чаще всего искаженного) «слова» (Цветы стояли на столе – «ЦВТЫСТЯТНАСТЛЕ»).

Аграмматическая дисграфия.

Ученик никак не может овладеть правилами изменения слов по падежам, числам, родам. Это выражается в неправильном написании окончаний слов, в неумении согласовать слова между собой.

Ч. Четырнадцатое января,
Классная работа.

Изложение.

1. Около забора стояло Чучело из соломы.

Голова у Чучело, в лифчик было на-
писано солома, одед был Чучело в галубой
кабтан, внизу было одето солома и улошаны
У него была ещё шляпа, затёрта, и в дураке
Чучело было забавным, и весёлым.

На уровне слова.

Искажение морфологической структуры слова, замена префиксов и суффиксов (напала – «попала», ежата – «ежонки», рука – «рукища»);

Изменение падежных окончаний («много деревьев»);

Нарушение предложных конструкций (над столом – «на столом»)

Изменение падежа местоимений (около него – «около ним»);

На уровне словосочетения и предложения.

Нарушение согласования (сущ. + прил., сущ. + числ., – «белая облака», «весёлые день», «красивое сумка», «пять собаки», семь бабочков» и.т.д.);

Нарушение согласования слов в предложении

(Дети учатся в школе. – «Дети учится школе».

Грибы растут под ёлками. – «Грибы растут под ёлки».)

Оптическая дисграфия.

Механизмом является недоразвитие зрительно-пространственных функций:

- зрительного гнозиса,
- зрительного мнезиса,
- зрительного анализа и синтеза,
- пространственных представлений.

Проявляется:

– в искажённом воспроизведении букв на письме (неправильное воспроизведение пространственного соотношения буквенных элементов, зеркальное написание букв, недописывание элементов, лишние элементы)

– в заменах и смешениях графически сходных букв. (По одному элементу Л-М, П-Т, И-Ш, или состоящие из сходных элементов, но различно расположенных в пространстве В-Д, Э-С)

-персеверации (застревание) «За зомом росла мамина.» (За домом росла малина.)

-антиципации (упреждение, предвосхищение) «Дод небом лолубым.» (Под небом голубым.)

Оптическую дисграфию подразделяют на литеральную и вербальную.

Литеральная – трудности воспроизведения изолированных букв.

Вербальная – воспроизведение изолированных букв сохранено, но при написании слов отмечаются искажения букв, замены и смешения графически сходных букв.

Дизорфография

При дизорфографии у ребенка отсутствует «чутье» на орфограммы.

На странице он может допустить от 15 до 60 ошибок.

Ребенок знает правила, а применить не может.

«чяшка», «живот», «чюгун», «шышки»...

Устранение нарушений процесса письма

- Пятнадцатое Января. /
- Удольские. /
- Победа.
- План.
- 1 Бой птиц.
 - 2 Силы ~~печушки~~.
 - 3 Победа на ~~астробоме~~. /
- Я наблюдаю за ~~боями~~ и ~~птицами~~. /
- Маленькие птичка с ~~ражками~~ /
- и с ~~большими~~ ~~астробомом~~. /
- Печушки ~~неоступались~~. Они /
- и ~~макали~~ ~~нагруда~~ и ~~ударались~~ //
- О крыльях. И у хитрой /
- яростно горели, ~~глаза~~. Подлетела /
- другая стада, и все ~~набросились~~ /
- на ~~астробом~~. ~~Астробом~~ ~~начал~~ /
- терять силу. Он ~~растущий~~ //

Основные задачи по коррекции дисграфии:

- Помочь запомнить буквы письменного шрифта.
- Научить соотносить звуки и буквы печатного и письменного шрифта.
- Научить ориентироваться на листе бумаги.
- Научить списывать с текста.
- Научить писать по слуху.

Тренировка пространственно-зрительного восприятия и зрительной памяти, а также предупреждение ошибок на уровне буквы:

- копирование различных фигур и их сочетаний, дорисовывание фигур;
- отработка понятий «право», «лево», «верх», «низ»;
- постановка точки в заданном учителем месте;
- соединение точек в заданном направлении;
- выкладывание букв из палочек, элементов-шаблонов, ощупывание букв;
- нахождение недостающего элемента, написание буквы и т.п.

Предупреждение ошибок на уровне слога:

придумывание и записывание слов на заданный слог в разной позиции (сани, лиса);
работа со схемой слога и запись слога к схеме и т.п.

на уровне слова:

отработка понятия «слово», в том числе и предлог;
работа над постановкой правильного ударения в слове (протяжно тянем нужную букву);
работа со схемой слова и подбор слов к заданной схеме;
подбор и запись групп однокоренных слов;
составление и запись слов из разбросанных слогов, букв;
работа с синонимами и антонимами и т.п.

Предупреждение ошибок на уровне словосочетания:

сочетание существительного с прилагательным (яблоко какое?);

сочетания существительных с глаголами;

сочетание существительных с числительным и т.п.

на уровне предложения:

составление предложений к различным схемам;

работа с деформированным предложением;

работа с предложением, в котором пропущены предлоги;

пропуск прилагательного в предложении;

пропуск наречия в предложении;

пропуск глагола и т.п.

на уровне текста:

работа с деформированным текстом;

составление связного рассказа из смешанных фраз;

составление рассказа по серии картинок, по данному началу и концу, по одной картинке, по опорным словам.

Различные виды списывания:

- с рукописного текста;
- с печатного текста;
- осложненное заданиями логического и грамматического характера.

Проведение различных видов диктантов:

- слуховые диктанты со зрительным самоконтролем
- графические диктанты.

Игры и упражнения ,
способствующие устранению
нарушений процесса письма

Лексико-грамматический анализ:

игровые приемы, способствующие формированию умения выделять предложения из потока речи, вычленять из предложения слова.

- «Журналисты» -сказать одним предложением что нарисовано а картинке и посчитать количество слов.
- «Я начну, а ты продолжи»-составляется предложение из 2 слов, а потом добавляется по одному слову, чтобы предложение было красивое, развернутое. Кто не придумал слово -выбывает.
- «Тишина» – педагог читает предложение, а дети поднимают цифру, соответствующую количеству слов в предложении.
- «Кто самый внимательный?»- Ведущий читает предложение, а дети должны определить место заданного слова в предложении(какое по счету).
- «Точка, найди свое место»-прочитать текст и разделить его на предложения.

Слоговой анализ и синтез:

- «Только гласные» – ведущий называет слова, а дети записывают только гласные.
- «Шифровальщики»- выделить в словах первые слоги, записать. Составить из них предложение.
Улей, домик, машина, луна, жаба. (У дома лужа.)
-выделить в словах ударные слоги и составить из них предложения.
Горы, пилоты, сова, без, удочка, зима, капуста, красота, яма, рисунок, маленький. (Голова без ума - пустая сума.)
-выписать третий по счету слог. Из полученных слогов составить слово. Обозначающее часть речи.
Учительница, дорога, кимоно, пение, пастила, гостеприимство. (прилагательное)

Фонематический анализ и синтез:

- «Узнай, кто ты» - из первых звуков сложи слово (муха, остров, лужа, одежда, день, ель, цирк) - Молодец.
- «Последний звук» – вычленить последний звук в слове, записать, составить слово. (кенгуру, мяч, кружки, уметь) – Учить.
- «Цепочка слов» – на доске записано слово, каждое следующее должно начинаться с последней буквы предыдущего слова (дом-мак-кот и т.д.)
- «Звук и буква» – записать в тетрадь слово в котором : 4 буквы и 4 звука; количество букв равно количеству звуков, больше или меньше)
- «Игра в кубик» - придумать слово, состоящее из такого же количества звуков, сколько выпало на кубике.

Развитие пространственного восприятия зрительного внимания, закрепление образа букв.

- «Что изменилось?» - запомнить расположение предметов, картинок и сказать что изменилось, после того как закрывали глаза.
- «Чего не стало?»
- «Что добавилось?»
- «Штриховка»
- «Лепка букв из пластилина», «Вырезание букв из бумаги»
- «Угадывание букв в разных положениях» (чтение слов расположенных по горизонтали, вертикали, лесенкой)
- «Замена рукописного текста печатным и наоборот»
- «Измени букву» (И-Ш, Т-П и т.д.)
- «На что похожа буква?»

Критерии при оценке письменных работ по дисграфии:

1. Все подобные ошибки считаются за одну.
2. До 6 ошибок ставится «3».
3. За 2-4 ошибки ставится «4»

**Спасибо
за внимание**